العربيّة المعاصرة

القراءة و التمارين

تأليف المركز الدولي للتكوين الفرنسي

المستوى

4

B2

يباع على حدة

granada EDITIONS

غرناطة

العربيّة المعاصرة

القراءة و التّمارين

العربيّة المعاصرة

المستوى

4

B2

القراءة و التمارين

تأليف المركز الدولي للتكوين التربوي

granada EDITIONS
غرناطة

مقدّمـــة

يسرنا أن نقدم إليكم المستوى الرّابع من سلسلة العربيّة المعاصرة في كتاب واحد يجمع بين القراءة والتعبير وتمارين اللغة.

ونجمل أهداف الكتاب في ما يلي:

1- أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة.

2- أن يفهم النصوص التي يقرأها ويستثمر معانيها بطرح الأسئلة والبحث لها عن إجابات.

3- أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية ومجسّدة باستعمال صيغ وتراكيب جديدة.

4- أن يواصل التعرف إلى قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم بما يمكنه من استعمالها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

ولقد حرصنا في الكتاب على أن نتدرّج بالدّارسين في تعليمهم اللّغة العربيّة، عبر محتوى ينفتح بهم على الثقافة العربيّة الإسلامية، وينفتح بهم في الوقت ذاته على واقعهم المعيش، فينمّي زادهم اللّغوي ويأخذ بأيديهم إلى حذق آليات القراءة، وامتلاك اللّغة والقدرة على استعمالها والتصرّف فيها بما يناسب أعمارهم ومستواهم الذهني.

وحتّى يكون هذا الكتاب مرغّبا حقّا، تشتهيه أنفس الناشئة، وتُقبل عليه أذهانهم في هذا العصر الذي ما انفكّت تتنوّع وسائط المعرفة فيه وتتكاثر وسائل الإعلام المسموعة والمرئيّة والرّقميّة، مضيّقةً بذلك من مساحة الكتاب المدرسي في شكله الكلاسيكي، كان لزاما أن نرفده بوسائط أخرى حيّة، مشوّقة، وعصريّة، تعيد إليه منزلته الأولى.

فكان أن حوّلنا مادّته الورقيّة مادّة رقميّة، ووضعنا لكلّ مستوى من مستوياته قرصا مضغوطا (CD)* يستعيد ما فيه من معارف وأنشطة مع إعادة إخراجها، بما يضمن خفّتها وطرافتها أوّلا، وتنوّع المداخل إليها، ويضمن حسن قبول المتعلّم لها، وسرعة استجابته إليها، ويُسر تعامله معها، سواء في الفصل - ساعة الدّرس - أو في المنزل بعده، وسواء بعون المعلّم أو بغيره... فإنّ قصد هذا الوسيط الرّقميّ أن يوسّع من دائرة استقلال الطالب ويمهّد له سبل التّعلّم الذّاتي.

وإيمانا منا بأن المشرف على العملية التربوية هو الأدرى بمستوى من بعهدته من متعلمين، فإننا نعول على كفاءته وقدرته على تكييف درسه بما يقتضيه مستواهم وتذليل الصعوبات التي لم يشر إليها الكتاب والتي يمكن أن تحول دون عملية التلقي، وتعطل تقدم الدارسين على الوجه الأمثل.

وإذ نرجو أن يستجيب هذا التأليف وما يكمّله من وسائل ووسائط لحاجة الدارس والمدرس، فإن أملنا أن نجد منكم، مستعملي هذا الكتاب، من صادق النّصح ما يرتقي به شكلا ومضمونا فتعمّ به الاستفادة ويتحقّق به الهدف المأمول.

لجنة التأليف

* لا يوزع القرص مع الكتب وإنّما يباع على حدة

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

زَارَتْ زَيْنَبُ صَدِيقَتَهَا سُعَادَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَوَجَدَتْهَا تَقْرَأُ قِصَّةً.

سَأَلَتْهَا: أَتَقْرَئِينَ الْعَرَبِيَّةَ يَا سُعَادُ ؟

ـ نَعَمْ، وَسَأَقْرَأُ عَلَيْكِ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

جَعَلَتْ سُعَادُ تَقْرَأُ، لَكِنَّ زَيْنَبَ أَوْقَفَتْهَا:

ـ كَفَى! إِنِّي مَا فَهِمْتُ شَيْئًا...إِنِّي أَشْعُرُ بِالْخَجَلِ...أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ لُغَتَنَا الْجَمِيلَةَ، فَمَاذَا أَفْعَلُ؟

ـ أَتَرْغَبِينَ حَقًّا فِي ذَلِكَ ؟ سَأُرْشِدُكِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أَتَعَلَّمُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةَ.

وَلَمْ تَمْضِ أَيَّامٌ، حَتَّى الْتَقَتْ سُعَادُ صَدِيقَتَهَا فِي السَّاحَةِ.
فَفَرِحَتْ، وَسَأَلَتْهَا: كَيْفَ وَجَدْتِ الْمَدْرَسَةَ يَا زَيْنَبُ؟
ـ إِنَّهَا جَمِيلَةٌ! وَحِصَصُ الدِّرَاسَةِ فِيهَا مُمْتِعَةٌ. الْيَوْمَ قَصَّتْ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ قِصَّةَ السُّلَحْفَاةِ وَالْأَرْنَبِ. وَفِي آخِرِ الْحِصَّةِ أَنْشَدْنَا أُنْشُودَةَ: "لُغَتِي لُغَتِي مَا أَحْلَاهَا".
وَمَا أَنْ أَكْمَلَتِ الْبِنْتَانِ كَلَامَهُمَا، حَتَّى رَنَّ الْجَرَسُ. فَأَسْرَعَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى فَصْلِهَا.

ـ المؤلّفون ـ

أَفْهَمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ

تَرْغَبِينَ فِي: تُرِيدِينَ ـ تُحِبِّينَ

قَالَ لِي أَبِي: هَلْ تَرْغَبُ فِي تَعَلُّمِ السِّبَاحَةِ؟

سَأُرْشِدُكِ: سَأَدُلُّكِ ـ سَأُوَجِّهُكِ

أَرْشَدَ أَحْمَدُ الرَّجُلَ إِلَى المَرْكَزِ التِّجَارِي.

مُمْتِعَةٌ: تُعْجِبُ ـ مُفِيدَةٌ وَمُرِيحَةٌ

قَضَيْنَا أَوْقَاتًا مُمْتِعَةً فِي الْمُخَيَّمِ.

قَصَّ: حَكَى ـ رَوَى

قَبْلَ النَّوْمِ، تَقُصُّ عَلَيَّ أُمِّي قِصَّةً قَصِيرَةً.

أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ

- الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ جَمِيلَةٌ.
- أَجْتَهِدُ لِأَتَعَلَّمَهَا.

1 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ

- لِمَاذَا أَحَسَّتْ زَيْنَبُ بِالْخَجَلِ ؟
- مَاذَا فَعَلَتْ زَيْنَبُ لِتَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- كَيْفَ وَجَدَتْ زَيْنَبُ مَدْرَسَتَهَا الْجَدِيدَةَ ؟

2 أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ

لِمَاذَا أَوْقَفَتْ زَيْنَبُ سُعَادَ عَنِ الْقِرَاءَةِ ؟

- ☐ لِأَنَّهَا تَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ.
- ☐ لِأَنَّهَا مَا فَهِمَتْ شَيْئًا.
- ☐ لِأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَنْصَرِفَ.

3 أُعَوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى مِنَ النَّصِّ لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ وَأَكْتُبُ الْجُمْلَةَ

- دَلَّتْ زَيْنَبُ سُعَادَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

.....

- حَكَى الْمُعَلِّمُ قِصَّةَ السُّلَحْفَاةِ وَالْأَرْنَبِ.

.....

نَحْوٌ — مِنَ الْفِقْرَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ : تَحْدِيدُ الْجُمَلِ

1 أَصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْفِقْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي النَّصِّ :

- رَنَّ الْجَرَسُ.
- كَيْفَ وَجَدْتِ الْمَدْرَسَةَ ؟
- وَجَدَتْهَا تَقْرَأُ قِصَّةً.
- مَا فَهِمْتُ شَيْئًا.

الْفِقْرَةُ الْأُولَى
الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ
الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ
الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ

2 أُرَتِّبُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ مِنْ (1) إِلَى (4) لِأَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ :

- ☐ سَأَلَتْهَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ☐ الْتَقَتْ سُعَادُ صَدِيقَتَهَا زَيْنَبَ.
- ☐ الْيَوْمَ أَنْشَدْنَا أُنْشُودَةَ «لُغَتِي».
- ☐ قَالَتْ زَيْنَبُ: الدِّرَاسَةُ فِيهَا مُمْتِعَةٌ.

3 أُحَدِّدُ الْجُمَلَ بِخَطٍّ مَائِلٍ (/) فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ :

رَأَتْ زَيْنَبُ سُعَادَ تَقْرَأُ قِصَّةً فَأَرَادَتْ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ مِثْلَهَا فَأَرْشَدَتْهَا إِلَى مَدْرَسَتِهَا ثُمَّ الْتَقَتَا بَعْدَ أَيَّامٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَتَحَدَّثَتَا طَوَالَ حِصَّةِ الِاسْتِرَاحَةِ.

الْحَرْفَانِ أ / هـ وَ الْمَدُّ (الْإِشْبَاعُ)

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأُمَيِّزُ بَيْنَ أ وَ هـ فِي النُّطْقِ :

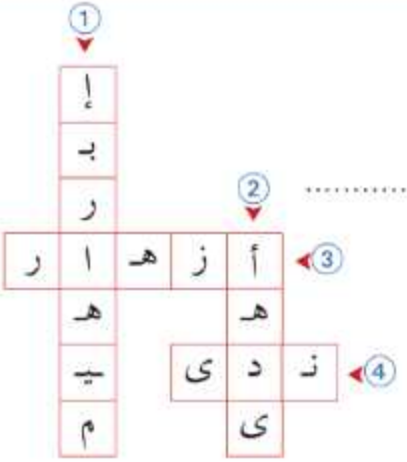
صَدِيقَتُهَا ـ يَفْهَمُونَ ـ تَقْرَئِينَ ـ أُنْشُودَةٌ

يَجْتَهِدَانِ ـ سَأُوَجِّهُكِ ـ قِرَاءَةٌ ـ دُرُوسُهَا ـ كَلَامُهُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ كَلِمَاتِ الْجَدْوَلِ الْمَقَاطِعَ الطَّوِيلَةَ ثُمَّ الْقَصِيرَةَ الَّتِي تُوَافِقُهَا :

الْكَلِمَاتُ	صَدِيقَتُهَا	يَفْهَمُونَ	تَقْرَئِينَ	أُنْشُودَةٌ
الْمَقَاطِعُ	صَدِيـ / دِ قَتُ / هَا	..... /	..... /	..... / ....
الْكَلِمَاتُ	**تَجْتَهِدَانِ**	**قِرَاءَةٌ**	**دُرُوسُهَا**	**كَلَامُهُ**
الْمَقَاطِعُ	..... /	..... /	رُو / سُ ..... /	..... / ....

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالشَّبَكَةِ :



① اِسْمٌ لِرَجُلٍ يَبْدَأُ بِـ: إِبْـ .....

② قَدَّمَ هَدِيَّةً: .....

③ جَمْعُ زَهْرَةٍ: .....

④ اِسْمُ بِنْتٍ : .....

تَعْبِيـــرٌ

1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ وَأُعَبِّرُ كَمَا فِي الْمِثَالِ: أَتَقْرَئِينَ الْعَرَبِيَّةَ يَا سُعَادُ؟

ـ أ ... ؟

ـ أ ... ؟

ـ أ ... ؟

2 أُكْمِلُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ:

أ ـ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ:

ـ قَالَتْ زَيْنَبُ: أَ ..... الْعَرَبِيَّةَ؟

ـ قَالَتْ سُعَادُ: أَ ..... حَقًّا فِي ذَلِكَ؟

ب ـ بِاسْتِعْمَالِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: فَهِمَ ـ أَكْمَلَ

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ: ـ أَ ..... الدَّرْسَ؟

ـ أَ ..... التَّمْرِينَ؟

تَمارِينُ الْإِمْلاءِ

صفحة 6 ـ لُغَتِي الْجَمِيلَةُ : الْحَرْفَانِ أ / هـ مَعَ الْإِشْبَاعِ.
وَجَدَ هِشَامٌ مَدْرَسَتَهُ الْجَدِيدَةَ جَمِيلَةً. لَقَدْ أَنْشَدَ مَعَ رِفَاقِهِ أُنْشُودَةً أَعْجَبَتْهُ. وَقَرَأُوا فِقْرَاتٍ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ شَرَحُوهَا.

صفحة 12 ـ الْحَاسُوبُ : الْحَرْفَانِ ع / غ مَعَ التَّنْوِينِ.
دَخَلَتْ غَادَةُ غُرْفَةً فِيهَا حَاسُوبٌ جَدِيدٌ، وَجَعَلَتْ تَتَدَرَّبُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّصْوِيرِ... قَضَتْ وَقْتًا مُمْتِعًا. وَفَرِحَتْ كَثِيرًا لَمَّا فَرَغَتْ مِنْ كِتَابَةِ اسْمِهَا بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

صفحة 18 ـ لَا بُدَّ أَنْ نَتَعَاوَنَ! : الْحَرْفَانِ ط / ظ مَعَ التَّضْعِيفِ (أَوِ الشَّدَّةِ).
ظَلَّتْ فَاطِمَةُ تُنَظِّفُ الْكَرَاسِيَ وَالطَّاوِلَاتِ حِينًا، وَتَنْظُرُ إِلَى أُخْتِهَا ظَافِرٍ حِينًا آخَرَ، وَهُوَ يَدُقُّ بِالْمِطْرَقَةِ مَسَامِيرَ، يُثَبِّتُ بِهَا صُوَرًا عَلَى الْجُدْرَانِ.

صفحة 24 ـ فَرْحَةُ الْعِيدِ : "الـ" الْقَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ.
حَضَرَ الْغَدَاءُ فَاجْتَمَعْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَأَكَلْنَا مَا لَذَّ مِنَ الطَّعَامِ. وَلَمَّا انْصَرَفَ الضُّيُوفُ، رَافَقَتْنَا أُمِّي إِلَى حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ.

صفحة 32 ـ شُكْرًا لَكُمَا : "الـ" التَّعْرِيفِ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ.
أَعَدَّ الْوَلَدُ اللُّعْبَةَ بِمَهَارَةٍ...وَلَمَّا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، طَرَقَ بَابَ دَارِهِمْ، فَفُتِحَ لَهُ...شَاهَدَ أَهْلُهُ أَمَامَهُمْ مُتَسَوِّلًا صَغِيرًا، فَأَدْخَلُوهُ وَأَطْعَمُوهُ...بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ، وَاللَّحْمَ وَاللَّبَنَ، خَلَعَ اللِّبَاسَ الرَّثَّ فَجْأَةً، وَانْفَجَرَ ضَاحِكًا.

صفحة 38 ـ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ : حَرْفَا الْجَرِّ "لِـ" وَ "بِـ" مُتَّصِلَيْنِ بِـ "الـ" التَّعْرِيفِ.
كُنْتُ مُولَعًا بِالتَّصْوِيرِ. وَعِنْدَمَا أَعْدَدْتُ الرَّسْمَ لِلتَّلْوِينِ، دَفَعَنِي صَدِيقِي بِالْمِرْفَقِ الْأَيْمَنِ، وَقَابَلَنِي بِالِابْتِسَامِ. غَضِبْتُ، وَهَدَّدْتُهُ بِالِانْتِقَامِ. وَعِنْدَ الْخُرُوجِ سَارَعَ نَحْوِي لِلِاعْتِذَارِ، فَتَسَامَحْنَا.

صفحة 44 ـ عِنْدَ الْحَلاَّق : هَمْزَةُ الْقَطْعِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ.
صَحِبْتُ أَخِي أُسَامَةَ إِلَى حَلاَّقٍ، فَأَعْجَبَتْنِي نَظَافَةُ دُكَّانِهِ، وَأَخَذْتُ أُجِيلُ بَصَرِي فِي جَمِيعِ أَنْحَائِهِ. وَلَمَّا جَاءَ دَوْرِي، أَجْلَسَنِي أَمَامَ الْمِرْآةِ، وَشَرَعَ يَحْلِقُ شَعْرِي بِخِفَّةٍ وَإِتْقَانٍ.

صفحة 50 ـ الْحَرِيقُ : التَّاءُ آخِرَ الْفِعْلِ.
دَخَلْتُ الْبَيْتَ، وَأَخْبَرْتُ أُمِّي بِالْحَرِيقِ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْهَاتِفِ، وَأَعْلَمَتْ مَرْكَزَ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَّةِ. وَمَا هِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٌ، حَتَّى أَقْبَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ مُسْرِعَةً، وَتَوَقَّفَتْ أَمَامَ مَنْزِلِ الْجِيرَانِ.

صفحة 58 ـ الْفَارِسُ الصَّغِيرُ : التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ آخِرَ الِاسْمِ الْمُؤَنَّثِ.
تُحِبُّ خَوْلَةُ رُكُوبَ الْخَيْلِ كَثِيرًا. فِي غُرْفَتِهَا صُوَرٌ جَمِيلَةٌ لِخُيُولٍ عَدِيدَةٍ ... لَهَا مُدَرِّبَةٌ مَاهِرَةٌ تُعَلِّمُهَا الْفُرُوسِيَّةَ. وَلَهَا فَرَسٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، سَرِيعَةُ الْعَدْوِ، وَتَقُومُ بِحَرَكَاتٍ عَجِيبَةٍ.

صفحة 64 ـ جَرَّةُ الْعَسَلِ : التَّاءُ آخِرَ الِاسْمِ الثُّلاَثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسَطِ.
تَمَنَّتِ الْمَرْأَةُ أَنْ تَكُونَ غَنِيَّةً، لَهَا بَيْتٌ فَاخِرٌ، وَزَوْجٌ صَالِحٌ، وَبِنْتٌ وَسِيمَةٌ، تَقُومُ هِيَ بِتَرْبِيَتِهَا، فَتُعَلِّمُهَا حُسْنَ السُّلُوكِ، وَ صِدْقَ الْقَوْلِ، وَخَفْضَ الصَّوْتِ وَاحْتِرَامَ الْوَقْتِ ...حَتَّى تَنْشَأَ مُطِيعَةً، وَتَعِيشَ سَعِيدَةً.

صفحة 70 ـ رِحْلَةٌ فِي الْقِطَارِ : الضَّمِيرَانِ الْمُتَّصِلاَنِ ـه / ه ـ هَا.
تَوَقَّفَ الْقِطَارُ بَعْدَ أَنْ تَعَطَّبَتْ قَاطِرَتُهُ، وَطَالَ انْتِظَارُ الْمُسَافِرِينَ. وَلَمَّا شَعَرَتْ أَسْمَاءُ وَأَخُوهَا أَشْرَفُ بِالتَّعَبِ، دَعَاهَا أَبُوهَا، وَأَجْلَسَهَا فِي حِجْرِهِ وَجَعَلَ يُلاَعِبُهَا. أَمَّا أَشْرَفُ فَقَدْ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى صَدْرِ أُمِّهِ وَنَامَ.

صفحة 76 ـ فِي الْمُخَيَّمِ : الْهَمْزَةُ آخِرَ الْكَلِمَةِ، عَلَى السَّطْرِ.
بَعْدَ السَّهْرَةِ، يَسْتَعِدُّ أَعْضَاءُ الْفِرْقَةِ لِلْعُبَةِ الْكُبْرَى. فَيَخْرُجُونَ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ وَظَلاَمِهِ، يَحْمِلُ أَحَدُهُمْ مِصْبَاحًا يُضِيءُ طَرِيقَهُمْ. وَيَسِيرُونَ فِي الْغَابَةِ بِبُطْءٍ، حَذَرًا مِنَ الْمُحِيطِ الْمَلِيءِ بِالْمَخَاطِرِ وَالْمُفَاجَآتِ.

الفهـرس

عنوان الدرس	الصَّفْحَةُ
لُغَتِي الْجَمِيلَةُ	٦ - 6
الْحَاسُوبُ	١٢ - 12
لاَ بُدَّ أَنْ نَتَعَاوَنَ !	١٨ - 18
فَرْحَةُ الْعِيدِ	٢٤ - 24
قَصِيدَةٌ : الْمَدْرَسَةُ	٣٠ - 30
شُكْرًا لَكُمَا !	٣٢ - 32
بَيْنَ صَدِيقَيْنِ	٣٨ - 38
عِنْدَ الْحَلاَّقِ	٤٤ - 44
الْحَرِيقُ	٥٠ - 50
قَصِيدَةٌ : أُمِّي	٥٦ - 56
الْفَارِسُ الصَّغِيرُ	٥٨ - 58
جَرَّةُ الْعَسَلِ	٦٤ - 64
رِحْلَةٌ فِي الْقِطَارِ	٧٠ - 70
فِي الْمُخَيَّمِ	٧٦ - 76
قَصِيدَةٌ : أَرْضُنَا الطَّيِّبَةُ	٨٢ - 82

حروف الهجـــاء

هذه السلسلة برنامج تعليمي تربوي متكامل العناصر، علمي الأسس، مطابق لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث. كتب هذه السلسلة أشراف على إعدادها وإخراجها واختيار موادها نخبة من الخبراء في علوم اللغة والاجتماع والثقافة، والمختصين في فنون التربية وصنائع التدريس، وذوي الدراية والتجربة الطويلة، من المدرسين والمثقفين العاملين في مجال الصناعة وإخراج الكتب.

ميزة هذه السلسلة :

- ما تحتكم إليه من مناهج حديثة في التعليم وتستوفي تراعي خصوصيات المتعلم النفسية والذهنية والثقافية.
- ما تقوم عليه من أساليب متطورة في التربية.
- ما توفره من مقاربات منهجية مدروسة في التلقي والتعامل والتمرين.
- جمعها بين جمال الشكل وعمق المضمون.
- ما توظفه من تقنيات وأساليب رائعة للطباعة والإخراج الفني.
- قدرتها على تقريب المعرفة من المتعلم وترسيخها وتيسير الخير ورغبة فيها.

وحتى تكون هذه السلسلة مواكبة لعصرها، أخذة بناصية الحداثة، مرنة حقا، تلبيها الأنفس وتقبل عليها الأذهان:

- حرصنا مناقشها الورقية مادة رقمية رائعة، ووضعنا لكل مستوى من مستوياتها قرصا مضغوطا (CD)* يتضمن ما تحتويه من معارف، ويثري ما فيها من أنشطة، ويضيف إليها ما يضمن حفظها وتوثيقها ويُسر المدخل إليها وسرعة الاستجابة إلى ما فيها، سواء في الفصل، ساعة الدرس، أو خارجه، بحضور المعلم أو بغيره.
- كما خصصنا لهذه السلسلة موقعا مفتوحا على الإنترنت (www.grunadaeditions.com)، أردناه مكملا للكتاب وما يتصل به من وسائل ودعائم، ومرجعا يعود إليه المعلم والمتعلم والمربي للاستفادة من مواده والاستعانة به لإثراء النشاط المدرسي وتوجيهه، وفتحه على ما يعرف اليوم بالتعليم الافتراضي (e learning).

* لا يوزع القرص مع الكتب وإنما يباع على حدة

© EDITIONS GRANADA – 2012
ISBN : 978-2-915671-13-1
PRIX : 15 €