المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة
إيسيسكو
ISESCO

سلسلة الأمل

دليل المعلّم

granada EDITIONS
غرناطة
للنشر والخدمات التربوية

سلسلة الأمـل

دليـل المعلّـم

granada EDITIONS
غرناطة
للنشر والخدمات التربوية

الطبعـة الثانية
١٤٣٠ - 1430 هـ / ٢٠٠٩ - 2009 م
غرناطة للنشر والخدمات التربوية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

Copyright © granadaéditions - septembre 2009
ISBN : 2-915671-91-5
Tél. : + 33 (0) 1 41 22 38 00 - Fax : + 33 (0) 1 41 22 38 30

بسم الله الرحمن الرحيم

بتوفيق من الله تعالى نضع بن أيديكم دليل استعمال المنهج التعليمي لسلسلة الأمل التربوية بمستوياته الستّة، وهدفنا من ذلك، تقديم العون للقائمين على التعليم وتيسير مهمتهم، وإكساب عملهم المزيد من النّجاعة والتأثير.

ولقد سعينا من خلاله إلى :

- التذكير بمكانة اللغة العربيّة عند أبناء المسلمين عامة، وعند أولئك الذين يرغبون في تعلمها خاصة، لا سيّما غير الناطقين بها من غير أهلها.
- التذكير بالأهداف العامة لتدريس اللغة العربية.
- تحديد الجمهور المعني بهذا المنهج.
- إيضاح قواعد التصور الذي انبنى عليه هذا المنهج، من حيث المحتوى وترابط مختلف مواد اللغة.
- ضبط منهجية لتناول المضامين الخاصة بكل مستوى، بما ييسر على المعلم تبليغ هذه المحتويات، ويكفل تحقيق الأهداف المرسومة للمنهج.

لماذا تعليم اللغة العربية ؟

للغة العربية عند المسلمين - مشارق الأرض ومغاربها - مكانة جُلّى، ولها في قلوبهم حب عميق، ذلك أنها لغة القرآن الكريم وسنة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام، بها يتوجهون إلى ربهم عند أداء صلاتهم، وبها يزاولون سائر عباداتهم ومناسك دينهم الحنيف. ولقد أسهمت اللغة العربية - بوصفها من أهم أدوات الثقافة الإسلامية - في نشر الحضارة الإنسانية وتطويرها، وهذه حقيقة بها أقرّ الخصوم وبها أشادوا.

وهكذا أصبحت العربية في صدارة اللغات العالمية المعتمدة في عمل المنظمات الإقليمية والدولية والمحافل واللقاءات الأممية، وصارت تحظى من أصحاب اللغات الأخرى برغبة كبيرة في تعلمها وإقبال متزايد على دراستها.

فلا غرو إذا - والحال هذه - أن تولي مؤسستنا أبناء العرب خاصة والمسلمين عامة من العناية والاهتمام، ما يرغبهم في تعلم اللغة العربية، وينمي قدراتهم على قراءتها وكتابتها والتعبير بها، من أجل ربطهم بماضيهم وتوعيتهم بحاضرهم واستشراف لمستقبلهم، قصد بناء الشخصية المسلمة المتوازنة لديهم، يحيون معتزين بدينهم الحنيف ومبادئه السّمحة وقيمه النبيلة، ومتفتحين في الوقت ذاته على محيطهم القريب، والآخر البعيد أيضا.

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية :

لا يختلف منهجنا في تعليم اللغة العربية عن غيره من حيث الأهداف العامة. وهو بمراحله مجتمعة يسعى إلى تحقيق ما يلي :

1 - أن يبلغ الدّارس في ممارسته اللغة العربية مستوى الناطقين بها أو قريبا منه، وذلك بتنمية المهارات اللغوية الأربع لديه :
- مهارة الاستماع المؤدية إلى الفهم.
- مهارة الكلام من نطق صحيح للغة والحديث المعبّر والسليم (التعبير الشفوي، التخاطب مع الغير).
- مهارة القراءة الدقيقة وفهم ما يقرأ.
- مهارة الكتابة مع الدقة والطلاقة (التعبير الكتابي).

2 - أن يدرك الدارس خصائص اللغة العربية، وما يميزها عن غيرها من اللغات، من حيث أصواتها ومفرداتها وتراكيبها وأساليبها...

3 - أن يتعرف الدارس من خلالها على الثقافة العربية، وخصائص الإنسان العربي لاسيما مجتمعه وبيئته التي يعيش فيهما.

تحديد الجمهور : لمن هذا المنهج ؟

إنّ الجمهور الّذي نتوجه إليه بالخطاب من خلال هذا المنهج، إنما هم أساسا أبناء العرب والمسلمين، وهذا لا يعني أبدا أنه لا يصلح لغيرهم ممّن يلتمس تعلم لغة الضّاد، حيث أن في المنهج من القيم الإنسانية ما يفيد هؤلاء وأولئك على السواء، وفيه أيضا من المرونة ما يمكّن المدرس من تكييفه مع وضعيات تعليمية مختلفة، مستفيدا من تلك الأطر الثقافية والحضارية ذات الصبغة العربية الإسلامية، ومتجاوزا به صفة الجمهور، وحدود المكان والزمان.

قواعد التصور الذي انبنى عليه المنهج :

لم نفتأ ونحن نصوغ مواد هذا المنهج، نفكر في المهمّة التربوية بكل أقطابها (الدارس، المدرس، المعارف)، وأبعادها والظروف التي يمكن أن تحيط بها وحيث أن هذه العناصر هي عوامل مؤثرة سلبا وإيجابا، في عملية التعليم والتعلّم، فقد سعينا جاهدين للتوفيق بين مختلفها من أجل توفير حظوظ أكبر للنجاح، واجتناب ما أمكن من مسارب الفشل.

فنحن بهذا المنهج، نتوجه إلى جمهور الدارسين الذين يرغبون أو يرغب أولياؤهم في تعلم اللغة العربية في أوقات فراغهم، سواء كان ذلك خلال الأسبوع أو آخره، فيكون بذلك تعليما مكمّلا لما يتلقاه الطلاب في المدارس الرسمية.

ورغم إيماننا بأنّ التعلم مع فريق أو داخل الصفوف الدراسية هو أمتع وأنجع للفرد كي يقبل على الدرس، إلا أن الأولياء المهتمين بتعليم أولادهم بأنفسهم، سيلمسون في مواد المنهج من السلاسة ما يرغب الدارسين فيها، وما ييسر عليهم تناولها وتبليغها والإفادة بها.

ومع كلّ مستويات المنهج، جعلنا من المواد الدّراسيّة (قراءة، تعبير، نحو، تصريف، رسم وإملاء، خطّ ونسخ) وحدة تعليميّة متكاملة، تدور جميعها حول محور واحد هو موضوع نص الانطلاق وما يحتويه من معان ومفردات وصيغ وتراكيب.

وننبّه إلى أنّ محتوى مختلف المواد الدّراسيّة الوارد في جميع كتب المنهج هو بالأساس مادّة أوّلية أو تطبيقات لدروس واجب على كل مدرّس أن يعدّها مسبقا إذا أراد أن يكون عمله مثمرا أو أراد أن يحقّق الأهداف المرجوّة من هذا المنهج.
وننبّه أيضا أنّه يمكن للمدرّس أن يجعل من هذا المحتوى منطلقا لإعداد دروسه (مضمونه ووسائله)، فيختار منه ما يبدو له مناسبا لمستوى تلاميذه ولزمن حصص الدّراسة، على أن يستثمر الباقي منه في التّمارين التّطبيقيّة والتّقويم.

والمنهج بما يحتويه من مواد دراسية دسمة، قادر على أن يغطّي أسبوعيا، أكثر من حصّة دراسة ذات ساعتين، وهو بذلك يستجيب لحاجة عديد المدارس على اختلاف نظم عملها.
وسوف نورد في الصفحات القادمة، مع كل مستوى دراسيّ، مقترحات تعين على التوزيع الأمثل للمواد، والمناسب لزمن الحصص وعددها.

والله المستعان، وهو الموفّق لما يحبّ ويرضى.

مقتبس من وثيقة للمنظمة الإسلامية
للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو)

الأهداف التعليمية للمهارات الرئيسة في اللغة العربية :

تتلخص هذه الأهداف في إكساب التلميذ أقدارا من المهارات اللّغوية الرّئيسة، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، وتحقيق حدود من الكفايات لديه، تسمح له بالاتصال بالواقع العربيّ والثقافة الإسلاميّة، ترغيبا له في التمسّك بأصوله، وتنمية لانتمائه، وتثبيتا لهُويته العربيّة الإسلاميّة.

الاستماع :

1 - تعرّف الأصوات العربية والتمييز بينها، لا سيما دلالة مختلف النبرات الصوتية المستخدمة في الحديث العادي للتواصل مع الآخر.

2 - تعرّف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.

3 - التمييز بين الأصوات العربية المتشابهة نطقا مع التركيز على الأصوات العربيّة التي لا توجد في غيرها من اللغات الأخرى.

4 - التعرّف إلى التضعيف والتنوين والتمييز بينهما صوتيا.

5 - إدراك العلاقة بين المنطوق والمكتوب من الرموز.

6 - الاستماع إلى اللغة العربيّة وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.

7 - إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).

8 - فهم كيفية استخدام الصيغ المستعملة في اللغة، من حيث ترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى.

9 - فهم استخدام صيغ اللغة العربيّة، من حيث التذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال...

10 - إدراك الاختلاف بين المعنى الدلالي للكلمة العربيّة وما تعنيه كلمات اللغة التي يتكلمها الدارس.

11 - إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث والاستجابة الملائمة له عند استعمال اللغة العربيّة الفصيحة في المواقف اليومية.

الكلام :

1 - أن ينطق المتعلّم أصوات اللغة العربيّة، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أبناء اللغة.

2 - أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.

3 - أن يستخدم الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

4 - أن يعبّر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الجملة العربيّة لا سيما في اللغة الفصحى.

5 - أن يكتسب رصيدا لغويا مناسبا لعمره ومستواه الذهني وأن يستخدم هذا الرصيد في عمليات اتصال تلبي حاجاته في واقعه المعيش.

6 - أن يستخدم رصيده المعرفي عن الثقافة العربيّة الإسلامية المناسب لعمره ومستواه الثقافي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي الإسلامي.

7 - أن يعبّر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مقامات الحديث البسيطة.

8 - أن يفكر باللغة العربيّة، ويتحدث بها بشكل متصل ومترابط.

القراءة :

1 - أن يقرأ الدارس اللغة العربيّة من اليمين إلى اليسار براحة ويسر.

2 - أن يربط الرموز المكتوبة للغة العربيّة بالأصوات التي تعبر عنها.

3 - أن يستنتج المعنى العام من النص المكتوب، ويدرك تغيير المعنى بتغير التراكيب.

4 - أن يتعرّف إلى معاني المفردات من السياق.

5 - أن يفهم معاني الجمل وتتابعها في فقرات، ويدرك العلاقات التي تربط بينها.

6 - أن يفهم الأفكار الفرعيّة، وأن يدرك العناصر المكونة للفكرة الرئيسة.

7 - أن يتعرف إلى علامات الترقيم، ووظيفة كل منها دلاليا وصوتيًا.

8 - أن يقرأ قراءة صامتة بيسر وبسرعة معقولة، مدركا معاني النص المقروء، دون توقف عند الكلمات أو التراكيب، ودون اللجوء إلى القاموس مرات عديدة.

9 ـ أن يقرأ الصحف اليومية، وما تنشره في مختلف الميادين قراءة نقديّة، ويوسع مطالعاته في الثقافة العربيّة الإسلاميّة.

الكتـابة :

1 ـ أن يكتب بالحروف العربيّة، ويدرك العلاقة بين شكل الحرف وصوته، وموقعه في الكلمة.

2 ـ أن يتقن الاستخدام السليم لعلامات الترقيم في كتابته.

3 ـ أن يتقن قواعد الرسم والإملاء، ويدرك ما في اللغة العربيّة من اختلافات بين المنطوق والمكتوب.

4 ـ أن يدوّن أفكاره في جمل وفقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة، مراعيا في ذلك البنية الصحيحة للجملة.

تقويم الكفايات الأساسية للتلاميذ : توصيات

لا شك أنّ التقويم يلعب دورا حاسما في عملية التعلّم، وهو جزء أساس من المنهج والتقويم هنا يأخذ شكلين من التدريبات :

أ ـ تدريبات تطبيقية تعليمية.

ب ـ تدريبات اختبارية.

ويقوم كلا النوعين بأدوار رئيسة وهامة في برامج تعلم اللغات، تتمثل في :

أ ـ أنها تكشف عن أهداف المنهج وتوضحها وتحددها.

ب ـ أنها تثير دوافع المتعلّم للتعلّم والتقدّم.

ج ـ أنها تقوّم تحصيله ومدى تقدمه في تعلّم اللّغة.

من هنا ينبغي نضع في اعتبارنا عدة أمور بالنسبة للتدريبات التي تصاحب المواد التعليميّة في الكتب والتي قد يضيفها المدرّس دعما وإثراءً :

- أن تتعدد أشكال التدريبات وأنماطها وتصميماتها، فكلما تعدّدت التدريبات، تعددت المهارات المدرّب عليها، بحيث تستوفي التدريبات في مجموعها مختلف المهارات اللغويّة (تدريبات سمعيّة ونطقيّة وقرائيّة وكتابيّة).

- أن تهتم التدريبات على مدار المادة التعليميّة بمعالجة وتثبيت الظواهر اللغويّة التالية : الحركات - المدّ - السكون - اللام الشمسيّة والقمريّة - همزة الوصل - الشدّة - التنوين بأنواعه.
- أن يتّم تناول التدريبات بأسلوب يثير التلميذ إلى العمل الإضافي، كالواجب المنزلي، والاعتماد على نفسه في عمليّة تعلّم ذاتيّة.
- أن ترتب التدريبات ترتيبا مُسَلسلاً مع تسلسل القدرات وتتابعها في كل درس من دروس المادة التعليميّة.
- أن ينصرف الاهتمام بتدريبات الكتابة الهجائية منذ ظهور الكلمة المكتوبة أمام التلميذ، ثم يلتفت بعد ذلك إلى تدريبات الكتابة التعبيريّة، عندما يتمكن التلميذ من مجموعة من المفردات والتراكيب التي تمكنه من ذلك.
- أن توضع تدريبات تعالج بطريقة غير مباشرة الصعوبات الإملائية في مثل (هذا، هذه، والألف المقصورة والممدودة، وبعض أشكال الهمزة... إلخ).
- أن يلتفت بشكل خاص لتدريبات التراكيب النحوية بحيث تتعدد هذه التدريبات وتتنوع حتى يمكن أن تكون بديلا للشرح النحوي والتدريس المباشر للقواعد النحوية.
- وفي هذا الصدد نقترح الاهتمام بأنواع التدريبات التالية بعضها يقدم تعليميًا وبعضها الآخر يقدم اختباريًا:

1 - النطق والقراءة الجهرية (تعرّف وانطق - اقرأ الكلمات الآتية - اقرأ الجمل الآتية).

2 - تعرّف الكلمة (من خلال صور - من خلال كلمات).

3 - تعرّف الجمل (من خلال صور - من خلال كلمات).

4 - أسئلة استفهاميّة حول المضمون المقدّم.

5 - تعرّف صوتي من خلال كلمات بها الصوت المقصود.

6 - التمييز الصوتي، والتقابل الصوتي (الثنائيات الصغرى).

7 - التكرار (فردي - جماعي - فردي جماعي).

8 - ترتيب حروف لتكوين كلمات.

9 - ترتيب كلمات لتكوين جمل.

10 - الصواب والخطأ.

11 - الاختيار من متعدد.

12 - المزاوجة.

13 - التضاد والترادف.

14 - وضع الكلمات في جمل.

15 - التتمة أو التكملة (كلمات ناقصة في جمل - حروف ناقصة من كلمات).

16 - تدريبات فهم سمعيّة وقرائيّة (اسمع وافعل - اقرأ وافعل).

17 - صياغة أسئلة لأجوبة.

18 - حوارات مبنية على أسئلة معطاة.

19 - حوارات ناقصة تستكمل.

20 - فهم المسموع.

21 - تدريبات اتصالية حول التحيّة، الوداع، الاعتذار، التهاني، قبول الدعوات والاعتذار عنها، السؤال عن الأشياء، وإعطاء المعلومات... إلخ.

22 - استبدال كلمات معطاة بالكلمات التي تحتها خط.

23 - التحويل أي تغيير صيغة إلى أخرى، أو تركيب إلى آخر.

24 - التعويض البسيط (موضع واحد) والمركب (أكثر من موضع).

25 - تعرّف التراكيب وفهمها.

26 - تعرّف وتمييز الظواهر اللغويّة مثل :

- استخراج كلمات بها حروف مشدّدة، وأخرى بها حروف ساكنة، وكلمات بها حروف مدّ، وأخرى بها تنوين، وكلمات مع اللام الشمسيّة والقمريّة... إلخ.
- تدريبات مقارنة في النطق والكتابة بين اللام الشمسيّة والقمريّة، والتشديد والتسكين، والتنوين، والحركات الطويلة والقصيرة... إلخ.

27 - الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.

28 - التكرار - الاستبدال - التلخيص - الإيجاز.

29 - ترتيب الحروف ألف بائيا والإتيان بكلمات تبدأ بحروف معينة، ... إلخ.

من أجل تدريس ناجح
دليل عملي للمدرّسين والمدرّسات

مختارات من وثيقة : «33 خطوة لتدريس ناجح» لراشد بن حسين العبد الكريم.

كن مبدعا وابتعد عن الروتين

إن التزامك بطريقة واحدة في جميع الدروس، يجعل درسك عبارة عن عمل رتيب (روتين) ممل، وتصبح رؤيتك مقبلا للفصل مبعثا للملل والكسل في نفوس الطلاّب. ولتجنب ذلك، حاول دائما أن تتعامل مع كل درس بشكل مستقل من حيث الطّريقة والأسلوب، وكن مبدعا في تنويع أساليب العرض.

ومن أكثر ما يثير الملل في نفوس الطلاّب البداية الرّتيبة للدّرس... حاول دائما أن تجعل لكلّ درس بدايته المشوّقة، فمرّة بالسؤال ومرّة بالقصّة ومرّة بعرض الوسيلة التّعليميّة ومرّة بنشاط طلاّبي... وهكذا. وكلّما كانت البداية غير متوقّعة، كلّما استطعت أن تشّد انتباه الطلاّب أكثر.

اجعل درسك ممتعا :

توقف وراجع طريقة الدرس إذا رأيت أنّها سبب في إملال الطلاّب، فالهدف ليس إكمال خطّة الدرّس كما كتبت، بل الهدف هو إفادة الطلاّب. فإذا رأيت أن الخطّة لا تؤدّي عملها، فاستخدم « خطة للطوارئ » تنقذ الموقف وتحصل منها على أكبر فائدة ممكنة للطلاّب. فلا شيء أسوأ من معلّم يشتغل في الفصل لوحده..! وتذكر أن الأهداف العامّة للتعلّيم والأهداف العامّة للمنهج أكبر وأهّم من درس معين يمكن تأجيل عرضه أو تغيير طريقته.

رغّب الطلاّب في عمل ما تريده منهم واجعل الأفكار تأتي منهم ! فمثلا بدلا من تقول : "ذاكروا الدّرس السّابق، وسأعطيكم درجات في الواجب أو المشاركة"، قل لهم : "ماذا تحبّون أن تفعلوا حتى أعطيكم درجات أكثر في المشاركة ؟!. ما رأيكم في مذاكرة الدّرس السابق ؟!"

استثر دافعية التلاميذ :

من الصّعب جدّا - إن لم يكن مستحيلا - أن تعلّم طالبا ليس لديه دافعيّة للتعلّم. فابدأ بتنمية دافعيّة الطلاّب واستثارتها للتعلّم والمشاركة في أنشطة الفصل، مستخدما كافة ما تراه مناسبا من الأساليب.

اربط دافعية الطلاب بأهداف عليا وسامية :

ليس هناك شيء يجعل الدافعيّة تخمد أو تفتر من عدم وجود أهداف، أو وجود أهداف دنيا. وجّه دائما أذهان طلابك إلى الأهداف السّامية العظيمة، واغرس التطلّع لها في نفوسهم لتشدّهم شدّا إلى المعالي فتثير فيهم دافعية ذاتية لا تكاد تخبو.

استخدم التشجيع والحفز :

للتّشجيع والحفز المادّي والمعنوي أثر كبير في بعث النّفس على العمل ولو كان العمل غير مرغوب فيه. فالتّشجيع بالثّناء والكلمة الطّيبة، والتّشجيع بالدرجة، والتّشجيع بالجائزة، والتّشجيع المعنوي بوضع الاسم في لوحة المتفوّقين، كلّ هذه الأشياء لها أثر كبير في حفز الطّلاّب على التعلّم. وهذه الأشياء سهلة ولا تكلّف المعلّم شيئا.

حدد أهدافا ممكنة ومتحدية :

قم بتحديد أهداف دراسيّة يكون فيها شيء من الصعوبة. وأشعرهم أنّك تتحدّى بذلك قدراتهم وتريد منهم أن يثبتوا جدارتهم... وستجد أنّ كثيرا من الطلاّب يتجاوب معك ويقبل تحدّيك. لكن تأكّد أن ما تطلبه منهم ليس بالسّهل جدّا بحيث لا يلقون له بالا وليس بالصّعب جدّا بحيث يسبّب لهم الإحباط، وامنحهم الوقت الكافي.

أشعل التنافس الشريف :

بعض الأنشطة تفتح المجال للتّنافس الإيجابي بين الطّلاب، فقم باستغلاله لصالحهم، لكن كن حذرا من أن يجرّهم هذا التّنافس إلى التّشاحن والتّباغض. وانتبه أيضا إلى الفروق الفرديّة بين الطّلاّب.

" أنما بعثت معلما ولم أبعث معنفا " :

تذكّر دائما أنّك إنّما أتيت لتعلّم لا لتعاقب من لا يتعلّم ! وتذكّر أيضا أنه ليس كل عجز في التعلّم يرجع سببه إلى الطّالب. كن صبورا وتلّطف ببطيئي التعلّم والمهملين وثِق أنّ المهمل إذا رأى أن إهماله يضاعف تركيز المعلّم عليه وتلّطفه به، فسيكفّ عن سلوكه هذا. وغالبا ما يكون سبب الإهمال البطء في التعلّم وغفلة المعلّم عن ذلك.

المستوى التحضيري

هو الحلقة الأولى من سلسلة الأمل التربويّة وأولى درجات المنهج.

ويهدف كتابا اللغة إلى :

- تعويد الطفل سماع أجراس اللغة العربية للوصول به إلى نطق الحروف نطقا سليما.
- إيلافه أشكال الحروف واتجاهاتها حتى يتمكن من رسمها رسما صحيحا.
- إكسابه زادا لغويا ملائما لسنّه ومحيطه، قوامه جملة من المفردات والتراكيب البسيطة مبنى ومعنى.

- يحتوي على 28 درسا يتناول كلّ منها حرفا من حروف اللّغة العربيّة.
- خصّصت لكل درس صفحتان تشتملان على الأركان التّاليـة :

الصّفحة الأولى

1 تقديم الحرف وذلك :

- بوضعه في إطار جميل، مكتوبا بحجم كبير وبلون جذّاب، عاريا من الحركات والسكون.
- بإبرازه ملوّنا بالأحمر ضمن كلمة يكون هو حرفها الأوّل ومع الفتحة دائما، تقديرا منا بأنّ الفتحة هي أيسر الحركات نطقا لأطفال هذا المستوى.

كلمات التقديم أو الانطلاق:

- جميعها أسماء (في كلّ الدّروس).
- سهلة النطق والمعنى.
- مكتوبة بخطّ كبير.
- توضّحها صور كبيرة مقابلة لها يتمّ تلوينها لاحقا في كتاب التّمارين.

2 أتعرّف إلى الحرف :

الهدف : تنمية مهارات الملاحظة والاستماع والنطق.

المحتوى :

- يتعرّف الطّفل من خلال صور مألوفة لديه إلى الحرف المدروس ضمن كلمات في وضعيات أربع مختلفة :
  - الحرف في أوّل الكلمة مضموما.
  - الحرف في أوّل الكلمة مكسورا.
  - الحرف وسط الكلمة.
  - الحرف آخر الكلمة مع تنوين الضّمّ.
- وقد تمّ اختيار هذه الحركات وهذه الوضعيّات لسهولة نطقها وقدرة تلاميذ التحضيري التّعرّف إليها.

الصّفحة الثانيـة

3 أقرأ :

الهدف : تنمية مهارات النطق السّليم والحفظ والتّذكّر.

المحتوى :

- السّطر الأوّل والثّاني كتبا باللّون الأحمر: يتعرّف الطفل خلالهما إلى الحرف المدروس في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، مع حركات الضّمّ والفتح والكسر وتنوين الضّمّ .

- السّطر الثّالث : كتب باللّون الأزرق يراجع الطفل خلاله مع الحرف الجديد الحروف المدروسة سابقا بهدف تثبيتها. وقد تمّ اجتناب التركيب (المقاطع المركبة) ، حتى نيسّر للطفل مهمّة التّعرّف إلى الحروف.

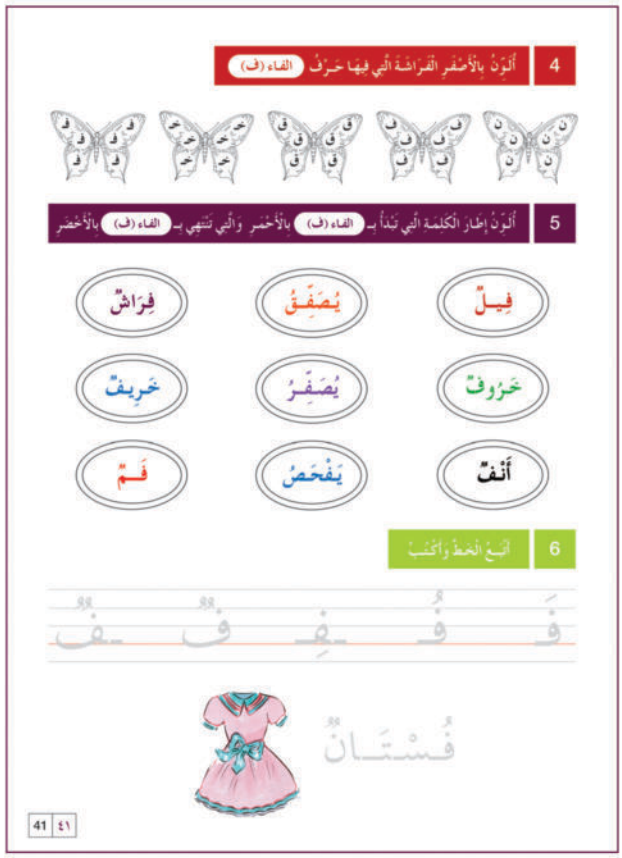
4 أعبّر :

الهدف : تدريب الطّفل على الكلام والتّعبير.

المحتوى :

- يعرض هذا الرّكن وضعيات معبّرة يتم استثمارها وتثبيتها شفويّا وكتابيّا في كتاب التّمارين.
- نشير إلى إمكانيّة تعويض هذا الرّكن بمحفوظة بسيطة الوزن والإيقاع سهلة الفهم والحفظ.

تقديم كتاب التمارين

صفحتان لكلّ درس (حرف) تشتملان على الأركان التّالية:

الصّفحة الأولى

1 ألوّن الصّورة :

الهدف : التّذكير بكلمة الانطلاق الّتي تحتوي على الحرف المدروس وتثبيتها.

المحتوى :

- يلوّن الطّفل رسما لصورة الانطلاق تلوينا يطابق الأصل.

2 ألوّن الحرف :

الهدف : التّذكير بالحرف وتثبيته كتابيّا.

المحتوى :

- يلوّن الطّفل الحرف المدروس في وضعيات مختلفة : أول الكلمة ووسطها وآخرها.

3 تمرين تعبير :

الهدف : التذكير بالمفردات أو الصّيغ المدروسة وتثبيتها.

المحتوى :

- تمارين متنوعة شفويّة أو مكتوبة(تلوين، رسم، وصل، تحديد...)

ومن أجل تثبيت المفردات أو الصّيغ الجديدة المقرّرة وحسن استعمالها، على المعلّم أن يقترح وضعيات أخرى ثمّ يدعو التّلاميذ إلى التّعبير عنها مستعملين تلك المفردات أو الصّيغ.

الصّفحة الثانية

1 التمرينان الأوّل والثّاني :

الهدف : التّذكير بالحرف المدروس وتثبيته نطقا ورسما.

المحتوى :

- تمارين متنوعة لتحديد الحرف وتمييزه عن الحروف الأخرى والتّعرّف إلى حركاته أو وضعياته ضمن الكلمات. وقد تمّ اختيار تمارين سهلة في متناول تلاميذ التّحضيري تلبّي حاجتهم إلى الاكتشاف واللعب.

2 التمرين الثّالث :

الهدف : تدريب الطّفل على كتابة الحرف العربي وتثبيت الحرف المدروس.

المحتوى :

- يكتب التلاميذ الحرف في وضعيات مختلفةوضمن كلمة.و لتيسير ذلك عليهم، يطلب منهم اتباع المثال و الكتابة فوقه.

جدول التوزيع الزمني - السنة التحضيرية

الزمن : 3 ساعات **معلم واحد**

المادة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	50 دق	قراءة الحرف وكتابته وتعيينه (من جملة حروف أخرى).
تعبير شفوي وكتابي	40 دق	حفظ المفردات في كل صفحة.
محفوظات ونشيد	30 دق	تحفيظ المقطوعة في الصف وجوبا.
خط	30 دق	كتابة الحرف وتلوينه (الحرص على استعمال الألواح والكراس)
تمثيل وألعاب	30 دق	سكاتش قصير كل شهر (يتم تحفيظه بالإعادات).

فهرس الكتاب

	صفحة
تـقـديـم	05
1 ـ المستوى التحضيري	**16**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	16
■ تقديم كتاب القراءة.	17
■ تقديم كتاب التمارين.	20
2 ـ المستوى الأوّل	**22**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	22
■ تقديم كتاب القراءة.	23
■ تقديم كتاب التمارين.	27
3 ـ المستوى الثاني	**48**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	48
■ تقديم كتاب القراءة.	49
■ تقديم كتاب التمارين.	53
4 ـ المستوى الثالث	**69**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	69
■ تقديم كتاب القراءة.	70
■ تقديم كتاب التمارين.	74
5 ـ المستوى الرّابع	**98**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	98
■ تقديم كتاب القراءة.	99
■ تقديم كتاب التمارين.	103
6 ـ المستوى الخامس	**126**
■ صورتا الكتابين وأهدافهما.	126
■ تقديم كتاب القراءة.	127
■ تقديم كتاب التمارين.	135
8 - فهرس الكتاب	**150**

Achevé d'imprimer en CEE en septembre 2009.

Dépôt légal granada EDITIONS غرناطة للنشر والخدمات التربوية septembre 2009

هذا الكتاب :

دليل للمعلّم وُضع ليكون مكمّلا للموادّ التّعليميّة الثّريّة التي تضمّها سلسلة الأمل وليكون للمعلّم عونا مرشدا، ومرجعا هاديا، يَحتكم إليه متى احتاج إليه :

- يعرّفه على أسرار الكتاب المدرسيّ، ومكوّناته المختلفة.
- يضبط له أهداف كلّ وحدة من وحداته، وكلّ درس من دروسه، ويحدّد له ما يتطلّبه كلّ هدف من الأهداف التّربويّة والمعرفيّة والمنهجيّة.
- يساعده على صناعة دروسه وحسن إعدادها والتّخطيط لها، وتهيئة المواقف التّعليميّة المناسبة لعرضها وتجسيم ما فيها.

وفي الكتاب ممّا يتّصل بهذه الغاية ويتعلّق بهذا المقصد، دروس نموذجيّة ومذكّرات تعليميّة مفصّلة، تمتدّ على كلّ مستويات السّلسة وتغطّي جميع الموادّ التّعليميّة : القراءة، التّعبير، الرّسم والإملاء، القواعد اللّغويّة الصّرفيّة والنّحويّة، إلخ...

ولا يرمي هذا الكتاب، على ما يحمله من الفوائد الجمّة والمغانم الكثيرة، إلى أن يحلّ محلّ المدرّس، أو أن ينوب عنه، أو أن يملي عليه ما يفعل. فإن هو، في المنتهى، إلاّ دليل ينير درب المدرّس في ما اتّصل بكلّيات الأمور، لا بجزئيّاتها، ويرشده إلى أمّهات السّبل المنهجيّة، ويمدّه بشيء من النّصح الخالص الذي لا يشوبه إلزام.

إلى ذلك مقصده، وبالله التّوفيق.

* لا يوزّع القرص مع الكتب وإنّما يباع على حدة

GAMEL
® EDITIONS GRANADA - 2009
ISBN : 2-915671-91-5
PEFC
IMPRIM'VERT
9 782915 671919