



دليل المعلم



سلسلة الأمل



دليل المعلم

الطبعة الثانية
١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ / ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م
غرنطة للنشر والخدمات التربوية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

Copyright © granadaéditions - septembre 2009
ISBN : 2-915671-91-5
Tél. : + 33 (0) 1 41 22 38 00 - Fax : + 33 (0) 1 41 22 38 30

بتوفيق من الله تعالى نضع بن أيديكم دليل استعمال المنهج التعليمي لسلسلة الأمل التربوية بمستوياته الستة، وهدفنا من ذلك، تقديم العون للقائمين على التعليم وتيسير مهمتهم، وإكساب عملهم المزيد من النجاعة والتأثير.

ولقد سعينا من خلاله إلى :

- التذكير بمكانة اللغة العربية عند أبناء المسلمين عامة، وعند أولئك الذين يرغبون في تعلمها خاصة، لا سيما غير الناطقين بها من غير أهلها.
- التذكير بالأهداف العامة لتدريس اللغة العربية.
- تحديد الجمهور المعني بهذا المنهج.
- إيضاح قواعد التصور الذي انبنى عليه هذا المنهج، من حيث المحتوى وترابط مختلف مواد اللغة.
- ضبط منهجية لتناول المضامين الخاصة بكل مستوى، بما ييسر على المعلم تبليغ هذه المحتويات، ويكفل تحقيق الأهداف المرسومة للمنهج.

لماذا تعليم اللغة العربية ؟

لغة العربية عند المسلمين - مشارق الأرض ومغاربها - مكانة جُلّى، ولها في قلوبهم حب عميق، ذلك أنها لغة القرآن الكريم وسنة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام، بها يتوجهون إلى ربهم عند أداء صلاتهم، وبها يزاولون سائر عباداتهم ومناسك دينهم الحنيف. ولقد أسهمت اللغة العربية - بوصفها من أهم أدوات الثقافة الإسلامية - في نشر الحضارة الإنسانية وتطويرها، وهذه حقيقة بها أقرّ الخصوم وبها أشادوا.

وهكذا أصبحت العربية في صدارة اللغات العالمية المعتمدة في عمل المنظمات الإقليمية والدولية والمحافل واللقاءات الأممية، وصارت تحظى من أصحاب اللغات الأخرى برغبة كبيرة في تعلمها وإقبال متزايد على دراستها.

فلا غرو إذا - والحال هذه - أن تولي مؤسستنا أبناء العرب خاصة والمسلمين عامة من العناية والاهتمام، ما يرغبهم في تعلم اللغة العربية، وينمي قدراتهم على قراءتها وكتابتها والتعبير بها، من أجل ربطهم بماضيهم وتوعيتهم بحاضرهم واستشراف لمستقبلهم، قصد بناء الشخصية المسلمة المتوازنة لديهم، يحيون معتزين بدينهم الحنيف ومبادئه السمحة وقيمه النبيلة، ومتفتحين في الوقت ذاته على محيطهم القريب، والآخ البعيد أيضا.

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية :

لا يختلف منهجنا في تعليم اللغة العربية عن غيره من حيث الأهداف العامة. وهو بمراحله مجتمعة يسعى إلى تحقيق ما يلي :

- 1- أن يبلغ الدّارس في ممارسته اللغة العربية مستوى الناطقين بها أو قريبا منه، وذلك بتنمية المهارات اللغوية الأربع لديه :
 - مهارة الاستماع المؤدية إلى الفهم.
 - مهارة الكلام من نطق صحيح للغة والحديث المعبر والسليم (التعبير الشفوي، التخاطب مع الغير).
 - مهارة القراءة الدقيقة وفهم ما يقرأ.
 - مهارة الكتابة مع الدقة والطلاقة (التعبير الكتابي).
- 2- أن يدرك الدارس خصائص اللغة العربية، وما يميزها عن غيرها من اللغات، من حيث أصواتها ومفرداتها وتراكيبها وأساليبها...
- 3- أن يتعرف الدارس من خلالها على الثقافة العربية، وخصائص الإنسان العربي لاسيما مجتمعه وبيئته التي يعيش فيها.

تحديد الجمهور : لمن هذا المنهج ؟

إنّ الجمهور الذي نتوجه إليه بالخطاب من خلال هذا المنهج، إنما هم أساسا أبناء العرب والمسلمين، وهذا لا يعني أبدا أنه لا يصلح لغيرهم ممّن يلتمس تعلم لغة الضّاد، حيث أن في المنهج من القيم الإنسانية ما يفيد هؤلاء وأولئك على السواء، وفيه أيضا من المرونة ما يمكن المدرس من تكييفه مع وضعيات تعليمية مختلفة، مستفيدا من تلك الأطر الثقافية والحضارية ذات الصبغة العربية الإسلامية، ومتجاوزا به صفة الجمهور، وحدود المكان والزمان.

قواعد التصور الذي انبنى عليه المنهج :

لم نفتأ ونحن نصوغ مواد هذا المنهج، نفكر في المهمّة التربوية بكل أقطابها (الدارس، المدرس، المعارف)، وأبعادها والظروف التي يمكن أن تحيط بها وحيث أن هذه العناصر هي عوامل مؤثرة سلبا وإيجابا، في عملية التعليم والتعلّم، فقد سعينا جاهدين للتوفيق بين مختلفها من أجل توفير حظوظ أكبر للنجاح، واجتناب ما أمكن من مسارب الفشل.

فنحن بهذا المنهج، نتوجه إلى جمهور الدارسين الذين يرغبون أو يرغب أولياؤهم في تعلم اللغة العربية في أوقات فراغهم، سواء كان ذلك خلال الأسبوع أو آخره، فيكون بذلك تعليما مكّملا لما يتلقاه الطلاب في المدارس الرسمية.

ورغم إيماننا بأنّ التعلم مع فريق أو داخل الصفوف الدراسية هو أمتع وأنجح للفرد كي يقبل على الدرس، إلا أن الأولياء المهتمين بتعليم أولادهم بأنفسهم، سيلمسون في مواد المنهج من السلسلة ما يرغب الدارسين فيها، وما ييسر عليهم تناولها وتبليغها والإفادة بها.

ومع كلّ مستويات المنهج، جعلنا من المواد الدّراسيّة (قراءة، تعبير، نحو، تصنيف، رسم وإملاء، خطّ ونسخ) وحدة تعليميّة متكاملة، تدور جميعها حول محور واحد هو موضوع نص الانطلاق وما يحتويه من معان ومفردات وصيغ وتراكيب.

وننبّه إلى أنّ محتوى مختلف المواد الدّراسيّة الوارد في جميع كتب المنهج هو بالأساس مادّة أوليّة أو تطبيقات لدروس واجب على كلّ مدرّس أن يعدّها مسبقا إذا أراد أن يكون عمله مثمرا أو أراد أن يحقق الأهداف المرجوّّة من هذا المنهج.

وننبّه أيضا أنّه يمكن للمدرّس أن يجعل من هذا المحتوى منطلقا لإعداد دروسه (مضمونه ووسائله)، فيختار منه ما يبدو له مناسباً لمستوى تلاميذه ولزمن حصص الدّراسة، على أن يستثمر الباقي منه في التّمارين التّطبيقية والتّقويم.

والمنهج بما يحتويه من مواد دراسية دسمة، قادر على أن يغطّي أسبوعيا، أكثر من حصّة دراسة ذات ساعتين، وهو بذلك يستجيب لحاجة عديد المدارس على اختلاف نظم عملها. وسوف نورد في الصفحات القادمة، مع كلّ مستوى دراسي، مقترحات تعين على التوزيع الأمثل للمواد، والمناسب لزمن الحصص وعددها.

والله المستعان، وهو الموفّق لما يحبّ ويرضى.

مقتبس من وثيقة للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو)

الأهداف التعليمية للمهارات الرئيسة في اللغة العربية :

تتلخص هذه الأهداف في إكساب التلميذ أقدارا من المهارات اللغوية الرئيسة، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، وتحقيق حدود من الكفايات لديه، تسمح له بالاتصال بالواقع العربي والثقافة الإسلامية، ترغيبا له في التمسك بأصوله، وتنمية لانتمائه، وتثبيتا لهويته العربية الإسلامية.

الاستماع :

- 1- تعرّف الأصوات العربية والتمييز بينها، لا سيما دلالة مختلف النبرات الصوتية المستخدمة في الحديث العادي للتواصل مع الآخر.
- 2- تعرّف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- 3- التمييز بين الأصوات العربية المتشابهة نطقا مع التركيز على الأصوات العربية التي لا توجد في غيرها من اللغات الأخرى.
- 4- التعرف إلى التضعيف والتنوين والتمييز بينهما صوتيا.
- 5- إدراك العلاقة بين المنطوق والمكتوب من الرموز.
- 6- الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
- 7- إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).
- 8- فهم كيفية استخدام الصيغ المستعملة في اللغة، من حيث ترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى.
- 9- فهم استخدام صيغ اللغة العربية، من حيث التذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال...
- 10- إدراك الاختلاف بين المعنى الدلالي للكلمة العربية وما تعنيه كلمات اللغة التي يتكلمها الدارس.
- 11- إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث والاستجابة الملائمة له عند استعمال اللغة العربية الفصيحة في المواقف اليومية.

الكلام :

- 1- أن ينطق المتعلّم أصوات اللغة العربيّة، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أبناء اللغة.
- 2- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
- 3- أن يستخدم الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- 4- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الجملة العربيّة لا سيما في اللغة الفصحى.
- 5- أن يكتسب رصيذا لغويا مناسباً لعمره ومستواه الذهني وأن يستخدم هذا الرصيد في عمليات اتصال تلبي حاجاته في واقعه المعيش.
- 6- أن يستخدم رصيده المعرفي عن الثقافة العربيّة الإسلامية المناسب لعمره ومستواه الثقافي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي الإسلامي.
- 7- أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مقامات الحديث البسيطة.
- 8- أن يفكر باللغة العربيّة، ويتحدث بها بشكل متصل ومترابط.

القراءة :

- 1- أن يقرأ الدارس اللغة العربيّة من اليمين إلى اليسار براحة ويسر.
- 2- أن يربط الرموز المكتوبة للغة العربيّة بالأصوات التي تعبر عنها.
- 3- أن يستنتج المعنى العام من النص المكتوب، ويدرك تغيير المعنى بتغير التراكيب.
- 4- أن يتعرّف إلى معاني المفردات من السياق.
- 5- أن يفهم معاني الجمل وتتابعها في فقرات، ويدرك العلاقات التي تربط بينها.
- 6- أن يفهم الأفكار الفرعيّة، وأن يدرك العناصر المكونة للفكرة الرئيسة.
- 7- أن يتعرف إلى علامات الترقيم، ووظيفة كل منها دلالياً وصوتياً.
- 8- أن يقرأ قراءة صامتة بيسر وبسرعة معقولة، مدركاً معاني النص المقروء، دون توقف عند الكلمات أو التراكيب، ودون اللجوء إلى القاموس مرات عديدة.

9- أن يقرأ الصحف اليومية، وما تنشره في مختلف الميادين قراءة نقدية، ويوسع مطالعته في الثقافة العربية الإسلامية.

الكتابة :

1- أن يكتب بالحروف العربية، ويدرك العلاقة بين شكل الحرف وصوته، وموقعه في الكلمة.

2- أن يتقن الاستخدام السليم لعلامات الترقيم في كتابته.

3- أن يتقن قواعد الرسم والإملاء، ويدرك ما في اللغة العربية من اختلافات بين المنطوق والمكتوب.

4- أن يدوّن أفكاره في جمل وفقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة، مراعيًا في ذلك البنية الصحيحة للجملة.

تقويم الكفايات الأساسية للتلاميذ : توصيات

لا شك أنّ التقويم يلعب دورا حاسما في عملية التعلّم، وهو جزء أساس من المنهج والتقويم هنا يأخذ شكلين من التدريبات :

أ- تدريبات تطبيقية تعليمية.

ب- تدريبات اختبارية.

ويقوم كلا النوعين بأدوار رئيسة وهامة في برامج تعلم اللغات، تتمثل في :

أ- أنها تكشف عن أهداف المنهج وتوضحها وتحددها.

ب- أنها تثير دوافع المتعلّم للتعلّم والتقدّم.

ج- أنها تقوّم تحصيله ومدى تقدمه في تعلّم اللغة.

من هنا ينبغي نضع في اعتبارنا عدة أمور بالنسبة للتدريبات التي تصاحب المواد التعليمية في الكتب والتي قد يضيفها المدرّس دعما وإثراء :

■ أن تتعدد أشكال التدريبات وأنماطها وتصميماتها، فكلما تعدّدت التدريبات، تعددت المهارات المدرّب عليها، بحيث تستوفي التدريبات في مجموعها مختلف المهارات اللغوية (تدريبات سمعية ونطقية وقرائية وكتابية).

- أن تهتم التدريبات على مدار المادة التعليمية بمعالجة وتثبيت الظواهر اللغوية التالية : الحركات - المدّ - السكون - اللام الشمسية والقمرية - همزة الوصل - الشدة - التنوين بأنواعه.
- أن يتم تناول التدريبات بأسلوب يثير التلميذ إلى العمل الإضافي، كالواجب المنزلي، والاعتماد على نفسه في عملية تعلّم ذاتية.
- أن ترتب التدريبات ترتيباً مُسلسلاً مع تسلسل القدرات وتتابعها في كل درس من دروس المادة التعليمية.
- أن ينصرف الاهتمام بتدريبات الكتابة الهجائية منذ ظهور الكلمة المكتوبة أمام التلميذ، ثم يلتفت بعد ذلك إلى تدريبات الكتابة التعبيرية، عندما يتمكن التلميذ من مجموعة من المفردات والتراكيب التي تمكنه من ذلك.
- أن توضع تدريبات تعالج بطريقة غير مباشرة الصعوبات الإملائية في مثل (هذا، هذه، والألف المقصورة والممدودة، وبعض أشكال الهمزة... إلخ).
- أن يلتفت بشكل خاص لتدريبات التراكيب النحوية بحيث تتعدد هذه التدريبات وتنوع حتى يمكن أن تكون بديلاً للشرح النحوي والتدريس المباشر للقواعد النحوية.
- وفي هذا الصدد نقترح الاهتمام بأنواع التدريبات التالية بعضها يقدم تعليمياً وبعضها الآخر يقدم اختبارياً:

1. النطق والقراءة الجهرية (تعرف وانطق - اقرأ الكلمات الآتية - اقرأ الجمل الآتية).
2. تعرف الكلمة (من خلال صور - من خلال كلمات).
3. تعرف الجمل (من خلال صور - من خلال كلمات).
4. أسئلة استفهامية حول المضمون المقدم.
5. تعرف صوتي من خلال كلمات بها الصوت المقصود.
6. التمييز الصوتي، والتقابل الصوتي (الثنائيات الصغرى).
7. التكرار (فردى - جماعى - فردى جماعى).
8. ترتيب حروف لتكوين كلمات.
9. ترتيب كلمات لتكوين جمل.
10. الصواب والخطأ.
11. الاختيار من متعدد.

- 12 - المزاجية.
- 13 - التضاد والترادف.
- 14 - وضع الكلمات في جمل.
- 15 - التثمة أو التكملة (كلمات ناقصة في جمل - حروف ناقصة من كلمات).
- 16 - تدريبات فهم سمعية وقرائية (اسمع وافعل - اقرأ وافعل).
- 17 - صياغة أسئلة لأجوبة.
- 18 - حوارات مبنية على أسئلة معطاة.
- 19 - حوارات ناقصة تستكمل.
- 20 - فهم المسموع.
- 21 - تدريبات اتصالية حول التحية، الوداع، الاعتذار، التهاني، قبول الدعوات والاعتذار عنها، السؤال عن الأشياء، وإعطاء المعلومات ... إلخ.
- 22 - استبدال كلمات معطاة بالكلمات التي تحتها خط.
- 23 - التحويل أي تغيير صيغة إلى أخرى، أو تركيب إلى آخر.
- 24 - التعويض البسيط (موضع واحد) والمركب (أكثر من موضع).
- 25 - تعرّف التراكيب وفهمها.
- 26 - تعرّف وتمييز الظواهر اللغوية مثل :
 - استخراج كلمات بها حروف مشددة، وأخرى بها حروف ساكنة، وكلمات بها حروف مدّ، وأخرى بها تنوين، وكلمات مع اللام الشمسية والقمرية ... إلخ.
 - تدريبات مقارنة في النطق والكتابة بين اللام الشمسية والقمرية، والتشديد والتسكين، والتنوين، والحركات الطويلة والقصيرة ... إلخ.
- 27 - الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.
- 28 - التكرار - الاستبدال - التلخيص - الإيجاز.
- 29 - ترتيب الحروف ألف بائيا والإتيان بكلمات تبدأ بحروف معينة، ... إلخ.

من أجل تدريس ناجح دليل عملي للمدرّسين والمدّرّسات

مختارات من وثيقة : «33 خطوة لتدريس ناجح» لراشد بن حسين العبد الكريم.

كن مبدعا وابتعد عن الروتين

إن التزامك بطريقة واحدة في جميع الدروس، يجعل درسك عبارة عن عمل رتيب (روتين) ممل، وتصبح رؤيتك مقبلا للفصل مبعثا للملل والكسل في نفوس الطلاب. ولتجنب ذلك، حاول دائما أن تتعامل مع كل درس بشكل مستقل من حيث الطريقة والأسلوب، وكن مبدعا في تنويع أساليب العرض.

ومن أكثر ما يثير الملل في نفوس الطلاب البداية الرتيبة للدرس... حاول دائما أن تجعل لكل درس بدايته المشوقة، فمرة بالسؤال ومرة بالقصة ومرة بعرض الوسيلة التعليمية ومرة بنشاط طلابي... وهكذا. وكلما كانت البداية غير متوقعة، كلما استطعت أن تشد انتباه الطلاب أكثر.

اجعل درسك ممتعا :

توقف وراجع طريقة الدرس إذا رأيت أنها سبب في إملال الطلاب، فالهدف ليس إكمال خطة الدرس كما كتبت، بل الهدف هو إفادة الطلاب. فإذا رأيت أن الخطة لا تؤدي عملها، فاستخدم « خطة للطوارئ » تنقذ الموقف وتحصل منها على أكبر فائدة ممكنة للطلاب. فلا شيء أسوأ من معلم يشتغل في الفصل لوحده..! وتذكر أن الأهداف العامة للتعليم والأهداف العامة للمنهج أكبر وأهم من درس معين يمكن تأجيل عرضه أو تغيير طريقته.

رغب الطلاب في عمل ما تريده منهم واجعل الأفكار تأتي منهم ! فمثلا بدلا من تقول : "ذاكروا الدرس السابق، وسأعطيكم درجات في الواجب أو المشاركة"، قل لهم : "ماذا تحبون أن تفعلوا حتى أعطيكم درجات أكثر في المشاركة؟!.. ما رأيكم في مذاكرة الدرس السابق؟!"

استشر دافعية التلاميذ :

من الصعب جدًا - إن لم يكن مستحيلًا - أن تعلّم طالبا ليس لديه دافعية للتعلم. فابدأ بتنمية دافعية الطلاب واستشارتها للتعلم والمشاركة في أنشطة الفصل، مستخدما كافة ما تراه مناسبة من الأساليب.

اربط دافعية الطلاب بأهداف عليا وسامية :

ليس هناك شيء يجعل الدافعية تخدم أو تفتقر من عدم وجود أهداف، أو وجود أهداف دنيا. وجه دائما أذهان طلابك إلى الأهداف السامية العظيمة، واغرس التطلع لها في نفوسهم لتشدهم شدا إلى المعالي فتثير فيهم دافعية ذاتية لا تكاد تخبو.

استخدم التشجيع والحفز :

للتشجيع والحفز المادي والمعنوي أثر كبير في بعث النفس على العمل ولو كان العمل غير مرغوب فيه. فالتشجيع بالثناء والكلمة الطيبة، والتشجيع بالدرجة، والتشجيع بالجائزة، والتشجيع المعنوي بوضع الاسم في لوحة المتفوقين، كل هذه الأشياء لها أثر كبير في حفز الطلاب على التعلم. وهذه الأشياء سهلة ولا تكلف المعلم شيئا.

حدد أهدافا ممكنة ومتحدية :

قم بتحديد أهداف دراسية يكون فيها شيء من الصعوبة. وأشعرهم أنك تتحدى بذلك قدراتهم وتريد منهم أن يثبتوا جدارتهم... وستجد أن كثيرا من الطلاب يتجاوب معك ويقبل تحديك. لكن تأكد أن ما تطلبه منهم ليس بالسهل جدًا بحيث لا يلقون له بالا وليس بالصعب جدًا بحيث يسبب لهم الإحباط، وامنحهم الوقت الكافي.

أشعل التنافس الشريف :

بعض الأنشطة تفتح المجال للتنافس الإيجابي بين الطلاب، فقم باستغلاله لصالحهم، لكن كن حذرا من أن يجرهم هذا التنافس إلى التشاحن والتباغض. وانتبه أيضا إلى الفروق الفردية بين الطلاب.

" أنما بعثت معلما ولم أبعث معنفا "

تذكر دائما أنك إنما أتيت لتعلم لا لتعاقب من لا يتعلم ! وتذكر أيضا أنه ليس كل عجز في التعلم يرجع سببه إلى الطالب. كن صبورا وتلطف ببطيئي التعلم والمهملين وثق أن المهمل إذا رأى أن إهماله يضاعف تركيز المعلم عليه وتلطفه به، فسيكف عن سلوكه هذا. وغالبا ما يكون سبب الإهمال البطء في التعلم وغفلة المعلم عن ذلك.

المستوى التحضيري

هو الحلقة الأولى من سلسلة الأمل التربويّة وأولى درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة إلى :

- تعزيز الطفل سماع أجراس اللغة العربية للوصول به إلى نطق الحروف نطقا سليما.
- إيلافة أشكال الحروف واتجاهاتها حتى يتمكن من رسمها رسما صحيحا.
- إكسابه زادا لغويا ملائما لسنّه ومحيطه، قوامه جملة من المفردات والتراكيب البسيطة مبني ومعنى.

- يحتوي على 28 درسا يتناول كل منها حرفا من حروف اللّغة العربيّة.
- خصّصت لكل درس صفحتان تشتملان على الأركان التالية:



الصفحة الأولى

1 تقديم الحرف وذلك :

- بوضعه في إطار جميل، مكتوبا بحجم كبير وبلون جذاب، عاريا من الحركات والسكون.
- بإبرازه ملوّنا بالأحمر ضمن كلمة يكون هو حرفها الأوّل ومع الفتحة دائما، تقديرا منا بأن الفتحة هي أيسر الحركات نطقا لأطفال هذا المستوى.

- كلمات التقديم أو الانطلاق:
- جميعها أسماء (في كلّ الدّروس).
- سهولة النطق والمعنى.
- مكتوبة بخطّ كبير.
- توضّحها صور كبيرة مقابلة لها يتمّ تلوينها لاحقاً في كتاب التّمارين.

2 أتعرف إلى الحرف :

الهدف : تنمية مهارات الملاحظة والاستماع والنطق.

المحتوى :

- يتعرّف الطّفل من خلال صور مألوفة لديه إلى الحرف المدروس ضمن كلمات في وضعيات أربع مختلفة :
- الحرف في أوّل الكلمة مضموماً.
- الحرف في أوّل الكلمة مكسوراً.
- الحرف وسط الكلمة.
- الحرف آخر الكلمة مع تنوين الضّمّ.
- وقد تمّ اختيار هذه الحركات وهذه الوضعيّات لسهولة نطقها وقدرة تلاميذ التحضيرى التّعرف إليها.

الصّفحة الثانية

3 أقرأ :

الهدف : تنمية مهارات النطق السّليم والحفظ والتّدكر.

المحتوى :

- السّطر الأوّل والثّاني كتباً باللّون الأحمر: يتعرّف الطّفل خلالهما إلى الحرف المدروس في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، مع حركات الضّمّ والفتح والكسر وتنوين الضّمّ.

■ السّطر الثالث : كتب باللّون الأزرق يراجع الطفل خلاله مع الحرف الجديد الحروف المدروسة سابقا بهدف تثبيتها. وقد تمّ اجتناب التركيب (المقاطع المركبة) ، حتى نيسّر للطفل مهمّة التعرّف إلى الحروف.

4 أعبر :

الهدف : تدريب الطّفل على الكلام والتّعبير.

المحتوى :

■ يعرض هذا الرّكن وضعيات معبّرة يتم استثمارها وتثبيتها شفويّا وكتابيّا في كتاب التّمارين.

■ نشير إلى إمكانيّة تعويض هذا الرّكن بمحفوظة بسيطة الوزن والإيقاع سهلة الفهم والحفظ.



صفحتان لكل درس (حرف) تشتملان على الأركان التالية:

4 ألون بالأصفر الفراشة التي فيها حرف (ف) الفاء (ف)

5 ألون بشار الكلمة التي تبدأ بـ (الفاء ف) بالأخضر والتي تنتهي بـ (الفاء ف) بالأحمر

6 ألون الخط واكتب

ف ف ف ف ف

فستان

فيل
يصفق
فراش
خريف
يفحص
فم
أنف

1 ألون الصورة

2 ألون الحرف

3 ألون ما ينقص

وراء

أمام

ف ف ف

الصفحة الأولى

1 ألون الصورة :

الهدف : التذكير بكلمة الانطلاق التي تحتوي على الحرف المدروس وتثبيتها.

المحتوى :

- يلون الطفل رسماً لصورة الانطلاق تلوننا يطابق الأصل.

2 ألون الحرف :

الهدف : التذكير بالحرف وتثبيته كتابياً.

المحتوى :

- يلون الطفل الحرف المدروس في وضعيات مختلفة : أول الكلمة ووسطها وآخرها.

3 تمرين تعبير :

الهدف : التذكير بالمفردات أو الصيغ المدروسة وتثبيتها.

المحتوى :

- تمارين متنوعة شفوية أو مكتوبة (تلوين، رسم، وصل، تحديد...)
- ومن أجل تثبيت المفردات أو الصيغ الجديدة المقررة وحسن استعمالها، على المعلم أن يقترح وضعيات أخرى ثم يدعو التلاميذ إلى التعبير عنها مستعملين تلك المفردات أو الصيغ.

الصفحة الثانية

1 التمرين الأول والثاني :

الهدف : التذكير بالحرف المدروس وتثبيته نطقا ورسمًا.

المحتوى :

- تمارين متنوعة لتحديد الحرف وتمييزه عن الحروف الأخرى والتعرف إلى حركاته أو وضعياته ضمن الكلمات. وقد تم اختيار تمارين سهلة في متناول تلاميذ التحضيري تلبي حاجتهم إلى الاكتشاف واللعب.

2 التمرين الثالث :

الهدف : تدريب الطفل على كتابة الحرف العربي وتثبيت الحرف المدروس.

المحتوى :

- يكتب التلاميذ الحرف في وضعيات مختلفة وضمن كلمة. و لتيسير ذلك عليهم، يطلب منهم اتباع المثال و الكتابة فوقه.

جدول التوزيع الزمني - السنة التحضيرية

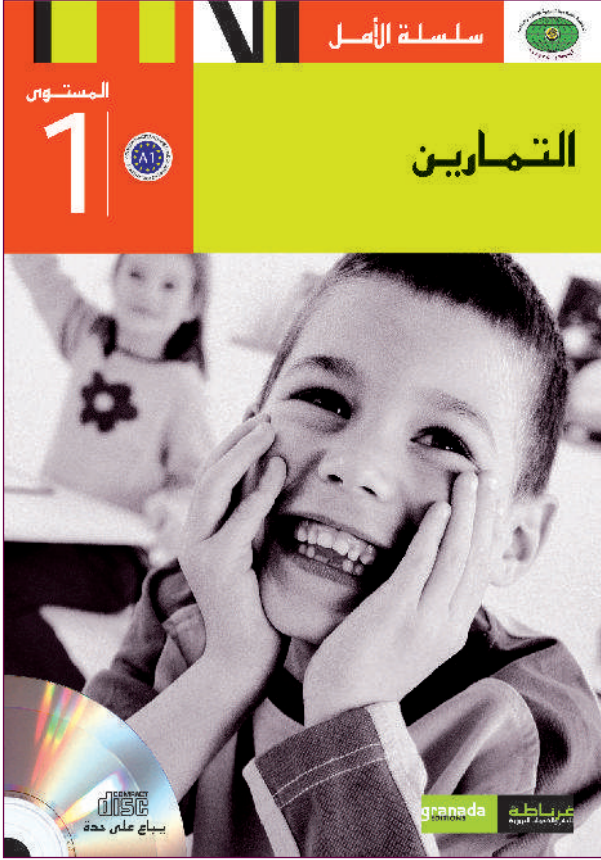
معلم واحد

الزمن : 3 ساعات

المادة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	50 دق	قراءة الحرف وكتابته وتعيينه (من جملة حروف أخرى).
تعبير شفوي وكتابي	40 دق	حفظ المفردات في كل صفحة.
محفوظات ونشيد	30 دق	تحفيظ المقطوعة في الصف وجوبا.
خط	30 دق	كتابة الحرف وتلوينه (الحرص على استعمال الألواح والكراس)
تمثيل وألعاب	30 دق	سكاتش قصير كل شهر (يتم تحفيظه بالإعادات).

المستوى الأول

هو الحلقة الثانية من سلسلة الأمل التربوية وثاني درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة إلى:

- تعزيز أذن المتعلم أجراس اللغة العربيّة وإيقاعات أصواتها ضمن حروف ومقاطع وكلمات لتنمية مهارة الاستماع لديه.
- إكسابه زادا لغويا أساسيا يمكنه من التخاطب في حياته اليوميّة.
- تعليمه من خلال محاور الكتاب قيما ومبادئ أولية من الحضارة الإسلاميّة تكمل عمل الأسرة وتسهم في بناء شخصية متوازنة.

ومن الأهداف الإجرائية لهذا المستوى نذكر ما يلي :

- أن ينطق الدارس أصوات اللغة العربيّة نطقا صحيحا.
- أن يتعرف إلى الحروف ويميز بينها سمعيا وبصريّا، نطقا ورسمًا سيّما المتشابه منها.
- أن يكتب الحروف والمقاطع والكلمات كتابة سليمة تراعي خاصيّة كل حرف.
- أن يستعمل مفردات وصيغا جديدة في تعبيره وأحاديثه استعمالا سليما بما ينمي رصيده اللغوي.
- أن يترجم ما تعلمه من قيم أخلاقيّة واجتماعيّة في سلوك قويم يتيح له التفاعل الإيجابي مع محيطه المدرسي والعائلي والاجتماع

أ - صفحتان لكل درس، تشتملان على الأركان التالية :

ه ه ه ه ه

هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ
هي	ها	أهـ	بـهـ
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ



مِلْعَقَةٌ



كَأْسٌ



صَحْنٌ

الْمَائِدَةُ جَاهِزَةٌ.

الطَّعَامُ لَذِيذٌ.

الصُّحُوفُ نَظِيفَةٌ.

أَعْبُرْ

25
٢٥

هـ

هُدَى تُحَضِّرُ الْمَائِدَةَ



أَتَمِّفُ وَأُحْفَظُ

مَا شَاءَ اللَّهُ ! الْمَائِدَةُ جَاهِزَةٌ .

أَنَا هِيَئُتُهَا ، وَمَهْدِي سَاعِدُنِي .

أَتَمِّفُ

الْمَائِدَةُ جَاهِزَةٌ هِيَئُهَا مَهْدِي وَأُحْفَظُ هُدَى

الْمَائِدَةُ جَاهِزَةٌ هِيَئُهَا مَهْدِي وَأُحْفَظُ هُدَى

24

٢٤

الصفحة الأولى

1 العنوان والصّورة :

■ للملاحظة والتعبير، ويشير محتوى العنوان إلى قيمة أخلاقية أو يلخص فكرة النص.

2 أفهم وأحفظ :

والهدف من هذا الركن تنمية مهارتي الاستماع والكلام.

ومحتواه : نصّ الانطلاق ويكون حواريا أو سرديا (وهو يحتوي دائما قيمة أخلاقية أو سلوكية).

■ تحفيظ الدارس نماذج من المحادثة العربيّة الصحيحة ضمن موضوعات ومقامات تلامس واقعه وتيسّر له فهم ما يتحدث به ويمثله من أجل أن يألّف أصوات اللّغة ومفرداتها وأن يتعرف إلى أنماط الكلام والتعبير وذلك في حدود فهمه ورصيده اللغوي.

3 أكتشف :

الهدف : تنمية مهارات الاستماع والكلام والملاحظة والاستنتاج.

محتواه :

- جملة محدودة الكلمات، تلخص جانبا من نصّ الانطلاق.
- قراءة الجملة في مرحلة أولى قراءة شاملة.
- إجراء ألعاب قرائية تؤدي إلى المرحلة التحليلية (اكتشاف الحرف وإبرازه في أشكاله وحالاته المختلفة)

الصفحة الثانية

1 اللوحة الخضراء :

- تعرض الحرف في أشكاله المختلفة بخط كبير وواضح يبين حجمه وموقعه من خط القاعدة صعودا ونزولا.

2 أقرأ :

- الهدف :** تنمية مهارات النطق السليم والقراءة الصحيحة.
- السطر الأول : تقديم الحرف منفردا مع صعوبات القراءة المختلفة. (يراعى التدرج في تقديم الصعوبات).
 - السطر الثاني : تقديم الحرف ضمن مقاطع.
 - السطر الثالث : تقديم الحرف ضمن كلمات وجمل... مرحلة التركيب.

3 أنمي لغتي :

- تعرض الصور عناصر متصلة بالمحور (موضوع الدرس) من أجل اكساب الدارس المزيد من المفردات وإثراء زاده اللغوي.

4 أعبر :

الهدف : تنمية مهارات الكلام والتعبير.

المحتوى :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تناولها وتثبيتها شفويا من خلال مقامات مختارة في كتاب التمارين.

ب - صفحتان للمراجعة والتثبيت بعد كل أربعة حروف، تشتملان على الأركان التالية:

أَكُونُ جُمْلَةً

مَاهِرٌ أَهْلًا هِلَالًا رَأَى
رَأَى مَاهِرٌ هِلَالًا.

أَقْرَأُ أَفْهَمُ

- مَتَى تَنَامُ أُمِيرَةٌ؟
- مَتَى تَنَامُ أُمِيرَةٌ بَاكِراً.
- مَاذَا فِي سَلْتِكَ؟
- فِي سَلْتِي بُرْتَقَالٌ وَلَيْمُونٌ وَلَحْمٌ.
- أَيْنَ هَذِي؟
- مَازَالَتْ تَغْسِلُ يَدَيْهَا.

مُخَوِّطِي

إِخْوَتِي

أَخِي وَأُخْتِي ضِيَاءُ بَيْتِي
وَأَصْدِقَائِي فِي كُلِّ وَقْتٍ
هُنَا وَلَدُنَا مَعًا دَرَجْنَا
مَعًا لَعَبْنَا حَتَّى كَبُرْنَا
لِلَّهِ حَمِيدًا إِلَيَّ أَهْدَى
أَخِي وَأُخْتِي زَهْرًا وَوَرْدًا

29 ٢٩

مُرَاجَعَةٌ وَتَثْبِيتٌ

أَلَا حَظُّنَا أَقْرَأَ

أُخْتِي نَائِمَةٌ رَيْسٌ تَرْتَبُ الْبَيْتَ

لَيْمُونٌ أَصْفَرٌ هِرَّةٌ هَارِبَةٌ

أَقْرَأُ

الْمَقَاطِعُ: وَي إِلَى أَوْ هَ هَ أَهْ
تَمْ هَلْ مَرْ مَاءُ مَتَى
الْكَلِمَاتُ: مَلَكَ مَاهِرٌ تَمَلَّأُ هِلَالٌ أَهْلِي
الْجُمْلَةُ: مَلَأَ إِبْرَاهِيمُ سَلْتَهُ فَآكِهَةً.

28 ٢٨

1 ألاحظ ثم أقرأ :

- تذكر الصورة أو المشهد مع كل حرف بما درس خلال الصفحات السابقة.
- تكوّن الأسماء التي تبدأ بالحروف المدروسة مرجعا للدارس يعود إليه كلما رغب في تقديم مثال لاسم يبدأ بحرف ما.
- يسهم التعليق الحي على الصورة أو المشهد في إكساب الدارس المزيد من المفردات والصيغ والتراكيب وإنماء قدرته على التعبير.

2 أقرأ :

- يسهم هذا الركن في دعم مهارة القراءة.
- يتدرج بالدارس من الحرف إلى الجملة مروراً بالمقطع والكلمة.
- ينمي مهارة الكلام لدى الدارس بتمكينه من مفردات وأنماط تعبيرية جديدة.

3 أكوّن جملة :

- ينمي هذا الركن مهارات الترتيب والقراءة والفهم.
- يعود الدارس التركيب والإنتاج والابتكار (تركيب جمل).

4 أقرأ وأفهم :

- طرح السؤال واستعمال ما يناسب من أدوات الاستفهام.
- القراءة المعبرة للسؤال بما يساعد على فهم المطلوب.
- الجواب المناسب للسؤال بصيغ مختلفة.

5 محفوظتي :

- تهذيب ذوق الدارس بأجمل أساليب التعبير وأكثرها أناقة.
- تحفيظ المزيد من المفردات وأنماط التعبير بأسلوب جميل وأنيق.
- الترويح عن الدارس بإنشاده القطعة الشعرية.

6 الفهرس :

الصفحة	العنوان	الحرف	المحور
48 - ٤٨	مراجعة وتثبيت		
50 - ٥٠	في حديقة الحيوانات	ذ	
52 - ٥٢	أخرجوا الغضاير من القفص !	ص	عالم الحيوان
54 - ٥٤	قيس و القطة	ق	
56 - ٥٦	عسل النحل	ذ	
58 - ٥٨	مراجعة وتثبيت		
60 - ٦٠	في المسجد	خ	المناسبات الدينية
62 - ٦٢	أحب العبد	ش	
64 - ٦٤	الصياد الصغير	ال	مناشط في حياة الطفل
66 - ٦٦	يلعب شفي الأشجار	غ	
68 - ٦٨	الآن نمر	آ	السفر و آداب الطريق
70 - ٧٠	طارق يسافر في القطار	ط	
72 - ٧٢	مراجعة وتثبيت		
74 - ٧٤	في المطار	ض	الرحلات
76 - ٧٦	رحلة مدرسية	ث	
78 - ٧٨	انتهى العام الدراسي ...	و	نهاية العام الدراسي
80 - ٨٠	العودة إلى بلادي	ط	العطلة الصيفية
82 - ٨٢	مراجعة وتثبيت		

الصفحة	العنوان	الحرف	المحور
10 - ١٠	مرحبا بكم	م	
12 - ١٢	في القسم	ك	الحياة المدرسية
14 - ١٤	تلعب يهدو	ب	
16 - ١٦	هذه صديقتي	ت	
18 - ١٨	مراجعة وتثبيت		
20 - ٢٠	دارنا مربية	د	البيت والأسرة
22 - ٢٢	أحب أمي	أ	
24 - ٢٤	هذه تحضر المائدة	هـ	التبوع والضيافة
26 - ٢٦	في السوق	ل	
28 - ٢٨	مراجعة وتثبيت		
30 - ٣٠	في نادي الرياضة	د	الألعاب والشباب
32 - ٣٢	يوم في الملتقى	ن	
34 - ٣٤	تعلم الوضوء	ي	الجسم والمحافظة عليه
36 - ٣٦	عند الطبيب	ج	
38 - ٣٨	مراجعة وتثبيت		
40 - ٤٠	أينس نيام يا كرا	س	الوقت والأغدا
42 - ٤٢	عبي سافر للتمرة	ع	
44 - ٤٤	الخيريف والربيع	ف	من مظاهر الطبيعة
46 - ٤٦	خذي من البرد !	ح	

الصفحة الأولى

- تشتمل على ثلاثة تمارين في القراءة، تهدف إلى:
 - تثبيت الحرف منفرداً أو ضمن مقاطع وكلمات.
 - تذليل صعوبات القراءة الجديدة.
 - مراجعة الحروف والصعوبات التي درست سابقاً.
- وتستثمر هذه الصفحة في حصة القراءة بعد استثمار الركن [أقرأ] من كتاب القراءة والتعبير.
 - ينجز التلاميذ تمرينين في القسم تحت مراقبة المعلم: فردياً أو جماعياً.
 - يختار المعلم للواجب المنزلي أيسر التمارين الثلاثة، حتى يستطيع التلميذ أن ينجزه بنفسه.

المحور: البيت والأشجار

هـ

الهاء

هـ - هـ - هـ



إِسْمُهُ مَ . لَدِي

أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْتَالِيَةَ بِمَا يَلِي ثُمَّ أَقْرَأُ



إِسْمِي . لَدَى

هَذَا إِدْ . م



كُرْتُهُ

كُرْتُهَا

أَغْبِرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ أَقْرَأُ

أَبُوها

أَبُو

كِتَابُهَا

كِتَابُ

تَمْرُهُ

تَمْرُ

أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِمَا يَلِي ثُمَّ أَقْرَأُ

هـ - هـ - هـ

كُرْتُهُ

أَمِيرُ

أَبُو

كَرِيمُ

٢٢ ٢٢

الصفحة الثانية

1 تعبير شفوي :

- التعبير شفويًا عن المشاهد المقترحة باستعمال الصيغة المشار إليها ركن [عبر] من كتاب القراءة.
- ومن أجل تثبيت الصيغة وحسن استعمالها، يمكن للمعلم أن يقترح مقامات أخرى، ويدعو التلاميذ إلى التعبير عنها مستعملين خلالها الصيغة المقررة.

2 خط ونسخ :

- كتابة الحرف منفردا بأشكاله المختلفة، أو ضمن مقاطع وكلمات وجمل قصيرة.
- يدرب المعلم التلاميذ في حصة الكتابة هذه على جمال الخط باحترام حجم الحروف وتناسبها وموقعها من خط القاعدة.

3 رسم وإملاء :

- نصوص الإملاء لكل الحروف مثبتة في الصفحتين 68 و 69 من كتاب التمارين.
- تشتمل على الحرف في أشكاله المختلفة، وعلى الصعوبات التي تناولها كتابا القراءة والتمارين في كل درس.
- نؤكد على تمهيد نصوص الإملاء، وتذليل الصعوبات الواردة فيها، قبل إنجازها في المكان المعد لها من الصفحة، وإصلاحها بعد ذلك جماعيًا ثم فرديًا.



صفحة 68 - حرف الفاء : فأجابني فاء، فزعت أفعى الفأر فالتفت فأجابني فاء من الفأر.	صفحة 69 - حرف الفاء : فأجابني فاء فزعت أفعى الفأر فالتفت فأجابني فاء من الفأر.
صفحة 68 - حرف الباء : بأجابني باء، فزعت أفعى الباء فالتفت بأجابني باء من الباء.	صفحة 69 - حرف الباء : بأجابني باء فزعت أفعى الباء فالتفت بأجابني باء من الباء.
صفحة 68 - حرف التاء : تأجابني تاء، فزعت أفعى التاء فالتفت تأجابني تاء من التاء.	صفحة 69 - حرف التاء : تأجابني تاء فزعت أفعى التاء فالتفت تأجابني تاء من التاء.
صفحة 68 - حرف الجيم : جأجابني جيم، فزعت أفعى الجيم فالتفت جأجابني جيم من الجيم.	صفحة 69 - حرف الجيم : جأجابني جيم فزعت أفعى الجيم فالتفت جأجابني جيم من الجيم.
صفحة 68 - حرف الدال : دأجابني دال، فزعت أفعى الدال فالتفت دأجابني دال من الدال.	صفحة 69 - حرف الدال : دأجابني دال فزعت أفعى الدال فالتفت دأجابني دال من الدال.
صفحة 68 - حرف الزاي : زأجابني زاي، فزعت أفعى الزاي فالتفت زأجابني زاي من الزاي.	صفحة 69 - حرف الزاي : زأجابني زاي فزعت أفعى الزاي فالتفت زأجابني زاي من الزاي.
صفحة 68 - حرف الهمزة : هأجابني همزة، فزعت أفعى الهمزة فالتفت هأجابني همزة من الهمزة.	صفحة 69 - حرف الهمزة : هأجابني همزة فزعت أفعى الهمزة فالتفت هأجابني همزة من الهمزة.
صفحة 68 - حرف الواو : وأجابني واو، فزعت أفعى الواو فالتفت وأجابني واو من الواو.	صفحة 69 - حرف الواو : وأجابني واو فزعت أفعى الواو فالتفت وأجابني واو من الواو.
صفحة 68 - حرف الياء : يأجابني ياء، فزعت أفعى الياء فالتفت يأجابني ياء من الياء.	صفحة 69 - حرف الياء : يأجابني ياء فزعت أفعى الياء فالتفت يأجابني ياء من الياء.

صفحة 68 - حرف الألف : أأجابني ألف، فزعت أفعى الألف فالتفت أأجابني ألف من الألف.	صفحة 69 - حرف الألف : أأجابني ألف فزعت أفعى الألف فالتفت أأجابني ألف من الألف.
صفحة 68 - حرف الباء : بأجابني باء، فزعت أفعى الباء فالتفت بأجابني باء من الباء.	صفحة 69 - حرف الباء : بأجابني باء فزعت أفعى الباء فالتفت بأجابني باء من الباء.
صفحة 68 - حرف التاء : تأجابني تاء، فزعت أفعى التاء فالتفت تأجابني تاء من التاء.	صفحة 69 - حرف التاء : تأجابني تاء فزعت أفعى التاء فالتفت تأجابني تاء من التاء.
صفحة 68 - حرف الجيم : جأجابني جيم، فزعت أفعى الجيم فالتفت جأجابني جيم من الجيم.	صفحة 69 - حرف الجيم : جأجابني جيم فزعت أفعى الجيم فالتفت جأجابني جيم من الجيم.
صفحة 68 - حرف الدال : دأجابني دال، فزعت أفعى الدال فالتفت دأجابني دال من الدال.	صفحة 69 - حرف الدال : دأجابني دال فزعت أفعى الدال فالتفت دأجابني دال من الدال.
صفحة 68 - حرف الزاي : زأجابني زاي، فزعت أفعى الزاي فالتفت زأجابني زاي من الزاي.	صفحة 69 - حرف الزاي : زأجابني زاي فزعت أفعى الزاي فالتفت زأجابني زاي من الزاي.
صفحة 68 - حرف الهمزة : هأجابني همزة، فزعت أفعى الهمزة فالتفت هأجابني همزة من الهمزة.	صفحة 69 - حرف الهمزة : هأجابني همزة فزعت أفعى الهمزة فالتفت هأجابني همزة من الهمزة.
صفحة 68 - حرف الواو : وأجابني واو، فزعت أفعى الواو فالتفت وأجابني واو من الواو.	صفحة 69 - حرف الواو : وأجابني واو فزعت أفعى الواو فالتفت وأجابني واو من الواو.
صفحة 68 - حرف الياء : يأجابني ياء، فزعت أفعى الياء فالتفت يأجابني ياء من الياء.	صفحة 69 - حرف الياء : يأجابني ياء فزعت أفعى الياء فالتفت يأجابني ياء من الياء.

مقترح لتوزيع المواد حسب حصص الدراسة بالمستوى الأول

1 للمدارس العاملة بنظام الحصتين أسبوعياً : كل حصّة ذات ساعتين.

- حصتان في اليوم الواحد تفصل بينهما راحة.
- حصتان في يومين مختلفين.
- يمكن أن يتناوب على المستوى الواحد مدرّسان اثنان.

60 دق	- استثمار الصورة (التعلم القبلي والتهيئة). - تقديم الحوار وتحفيظه. - استثمار ركين "أنمي لغتي" و "أعبر" (كتاب القراءة). - استغلال الصيغة المقررة واستعمالها في مواقف مختلفة (كتاب التمارين). - التعبير في هذه المرحلة يكون شفويا.	تعبير +
50 دق	- أكتشف : قراءة شاملة للجملة. - استخراج الحرف : التعرف إليه. - "أقرأ" : قراءة الحرف مع الحركات والمدّ. - إنجاز التمارين. - دعم القراءة : استثمار ركن "أقرأ" من كتاب القراءة.	قراءة
35 دق	- التدريب على كتابة الحرف في الهواء أو/و على الألواح للتعرف إلى اتجاهه. - كتابته على كراس التمارين .	خط ونسخ
35 دق	- تقديم الحرف الجديد نطقا وكتابة. - إنجاز الإملاء على كراس التمارين. - إصلاح جماعي ثمّ فردي.	إملاء

- في كل حصّة من هذه الحصص يمكن للدارس أن : يتكلّم - يعبرّ - يقرأ - يكتب.
- ونقترح عند اعتماد التوزيع الزمني الآتي أن يتولى معلّم واحد تدريس كل المواد في هذا المستوى.

جدول التوزيع الزمني - السنة الأولى - معلم واحد

المادة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	50 دق	قراءة الحرف في الحالات المختلفة - ربط الحرف مع الحروف الأخرى.
تعبير شفاهي	35 دق	التعبير عن صورة النص ثم التركيز على حفظ 3 كلمات مع كل حرف.
تمثيل	25 دق	حفظ سكاتش وتمثيله شهريا (ربط معنى السكاتش بالمحور بالصورة).
إملاء	35 دق	قراءة الحرف وكتابته على الكتاب والألواح ومعالجة الصعوبات. (لربح الوقت يمكن استثمار الإملاء كتمرين للقراءة).
خط	35 دق	كتابة الحرف وتلويحه (الحرص على استعمال الألواح والكراس).

ملاحظات عامة :

■ لقد روعيت عند إعداد الكتاب لهذا المستوى اعتبارات **عدّة** أهمّها:

1 - **ظروف الدراسة :** الواقع الذاتي والموضوعي للمؤسسات القائمة بمهمّة التعليم.

2 - **كفاءة القائمين على التدريس المهنية من :**

- أولياء مع أطفالهم في البيوت.
- مدرسين في المدارس.
- راغبين في التّعلم الذاتي.

3 - **قدرة استيعاب الدارس المبتدئ**

لأجل ذلك : • تناولنا الحروف بالدراسة حرفا حرفا.

• جعلنا لكل حرف درسا.

• تدرجنا في عرض الصعوبات بما ييسر الاستيعاب للدارس المبتدئ.

• اعتمدنا في ترتيب الحروف ما حسبناه أكثر استجابة لتركيب المقاطع والكلمات :

- فلم نستعمل في اركان القراءة غير الحروف التي درست، حرصا على ألا يقرأ الطالب إلا ما تعلّمه.

- جنبّا الدارس المقاطع والكلمات المشتملة على حروف او صعوبات لم تعرض عليه ولم تذلل له بعد.

وهذا من شأنه :

• أن يُيسّر له القراءة منذ الدرس الأول.

• أن يُذهب عنه كثيرا من الحيرة أمام المجهول.

• أن يُشعره بالرغبة في القراءة والإقبال على تعلم اللّغة العربيّة.

وفي الجداول التالية تبيان لمجمل صعوبات القراءة والرسم وتدرّجها، وارتباطها بأركان الدّرس المختلفة.

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللغوية
الحياة المدرسية	1- مرحبا بكم	حسن الاستقبال	م	الحركات البسيطة / إشباع الفتح تنوين الضم	أمام / وراء
	2- في القسم	التعود على الشكر	ك	الإشباع مع الضم والكسر (المد)	الفعل الماضي مع: هو، هي، أنا
	3- نلعب بهدوء	الرفق في اللعب	ب	التنوين مع الفتح والكسر	بعيد / قريب
	4- هذه صديقتي	الصداقة والتآلف	ت	السكون	هنا، هذه، هو، هي، أنا من + اسم بلد
مراجعة وتثبيت و محفوظات					
البيت والأسرة	5- دارنا مرتبة	الترتيب والنظام	ر	الألف الممالة	مركب الجر مع في: خبر مقدم
	6- أحب أسرتي	التحاب بين أفراد الأسرة	أ	التنوين مع الحركات الثلاث / السكون	ما زال / ما زالت / مازلت
	7- هدى تحضر المائدة	التعاون في البيت	هـ	الحروف المشابهة نطقا: أ / هـ	المبتدأ والخبر (لفظا واحدا)
البيع والشراء	8- في السوق	الأمانة	ل	الألف: ممدودة وممالة لام الألف: لا / لا	الاستفهام بماذا؟ في...؟
	مراجعة وتثبيت و محفوظات				التدرب على طرح السؤال والجواب عنه: متى / ماذا / أين؟
الألعاب والتسلية	9- في نادي الرياضة	ممارسة الرياضة / تعلم السباحة	د	التضعيف (الشدّة)	مبتدأ + فعل أحب في المضارع مع: هو، هي، أنا، نحن
	10- يوم في المنتزه	الترويح عن النفس	ن	التضعيف / إشباع الفتح	صيغة التعجب: ما...في... / ما أجمل الأزهار في الحديقة!

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللغوية
الجسم والمحافظة عليه	11 - أعلم الوضوء 12 - عند الطبيب	النظافة (تعليم الوضوء) الحرص على التداوي	ي ج	- إشباع الكسر والتضعيف - التنوين / الإثباع (المد)	- استفهام بـ: ماذا؟ أنت؟ أنت - هي - الأمر مع : أنت وأنت
مراجعة وتثبيت و محفوظات					
الوقت والأعداد	13 - أنيس ينام باكرا 14 - عمي سافر للعمرة	تنظيم الوقت زيارة الحرمين (العمرة)	س ع	- قراءة الجمل - الحركات والمد	- القراءة المعبرة للسؤال وجوابه : أين؟ ماذا؟ - كل + اسم يدل على الزمن : كل يوم / كل ليلة + جملة فعلية - الأعداد إلى - تعيين المستقبل بـ : س + بعد أسبوع ، عام ، ساعة ...
من مظاهر الطبيعة	15 - الخريف والربيع 16 - حذار من البرد !	مظاهر قدرة الله تعالى الحذر	ف ح	- تنوين الضم والكسر / قراءة الجمل - التضعيف وإثباع الكسر	- الجملة الاسمية مع كان / كانت ، صارت - النهي بلا مع : أنت / أنت
مراجعة وتثبيت و محفوظات					
عالم الحيوان	17 - في حديقة الحيوانات 18 - أخرجوا العصافير من القفص ! 19 - قيس و القبط 20 - عسل النحل	آيات القدرة في الحيوان الرفق بالطيور الرفق بالحيوان آيات القدرة في الحشرات	ز ص ق ذ	- التنوين / السكون - الحروف المتشابهة نطقا : س ، ص ، ز / المد - التنوين والتضعيف - مختلف الصعوبات السابقة	- الترتيب الحدث في الجملة الفعلية بفاء العطف والاستئناف - الأمر مع أنت وأنت وهذا / هذه ... + حرف جر - المعية بـ : مع ، في الجملتين الاسمية والفعلية - الجملة الفعلية : فعل + فاعل + مفعول به مع هو / هي
	- القراءة المعبرة للسؤال وجوابه : متى؟ كيف؟ - القراءة المعبرة للسؤال وجوابه : متى؟ كيف؟				
	مراجعة وتثبيت و محفوظات				
	مراجعة وتثبيت و محفوظات				

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللغوية
المناسبات الدينية	21 - في المسجد 22 - أحب العيد	آداب المسجد العيد فرحة	خ ش	- الإثباع والتتوين مع الحركات الثلاث - السكون / التضعيف / ش ، ج "ال" الشمسية والقمرية أول الكلام ووسطه "ال" القمرية: أول الكلام ووسطه / الربط	- بعد / قبل + فعل مضارع ... - يشعر بـ / الفرح ، الحزن ، التعب ، ... - ربط جملتين فعليتين بـ : ثم - ضمير الإسناد : هـ / ها (مع هو / هي)
مناشط في حياة الطفل	23 - الصيد الصغير 24 - بليغ يسقي الأشجار	الفرح عند الفوز العناية بالنبات	ال غ	- الهمزة مع المدة / التضعيف - "ال" قمرية وشمسية الإثباع / ط ، ت	- ظرف الزمان : الآن + فعل مضارع - ركب + مفعول به : هو ، هي ، أنا ، نحن
السفر و آداب الطريق	25 - الآن نمر 26 - طارق يسافر في القطار	احترام إشارات المرور السفر وزيارة الأقارب	آ ط	مراجعة وتثبيت و محفوظات	
الرحلات	27 - في المطار 28 - رحلة مدرسية	فوائد السفر (السفر مفيد) آداب الرحلة.	ض ث		
نهاية العام الدراسي	29 - انتهى العام الدراسي	الفرح بالراحة بعد التعب	و		
العودة إلى الوطن	30 - العودة إلى بلادي	حب الوطن والأهل	ظ		
مراجعة وتثبيت و محفوظات					- يهدوء / بسرعة / ببطء : جمل فعلية أو اسمية - النهي : "بلا" مع أنتم - كان / كانت / كنت + مبتدأ - وخبر (مفردان) مبتدأ وخبر جملة بسيطة - تعيين المستقبل بـ : ... مع أنا / نحن / هو / هي / أنت - التدريب على القراءة المعبرة للسؤال وجوابه : لماذا ، كيف ؟

أ. كيف أستخدم كتاب اللغة والتعبير وكراس التمارين:

- مواد اللغة في هذا المستوى أربع. وتهدف كل منها إلى تنمية مجموعة من المهارات كما يوضحه الجدول التالي :

المواد	المهارات	ملاحظات
1	تعبير	■ الاستماع ■ الحفظ ■ الفهم ■ الكلام
2	قراءة	■ النطق الجيد. ■ التمييز بين الأصوات من حيث النطق. ■ القراءة الجهرية.
3	خط ونسخ	■ اتباع اتجاه الحروف: بدايتها ونهايتها. ■ احترام شكلها وحجمها المناسب ضمن الكلمة. ■ احترام موقعها باعتبار خط القاعدة.
4	إملاء	■ الاستماع والتمييز ■ الكتابة ■ القراءة

ب. مراحل إعداد الدرس :

- حضور هدف تنمية المهارات شرط لا بد منه عند إعداد الدرس في مختلف مراحله.
- وللدروس مع كل المستويات مراحل تقليدية ثابتة ومتعارف عليها، وهي :

1 التعلم القبلي والمراجعة :

- وهي مرحلة قصيرة للتهيئة والربط ويتم خلالها حسب المادة:
- اختبار مكتسبات المتعلم والتعرف إلى ما يمتلكه من معلومات حول موضوع الدرس المقرر.
- الاختبار لما تعلم وحصل لديه في الدرس السابق.
- التمهيد والتشويق للدروس المقرر

2 تقديم الدّرس / سير الدّرس:

- مرحلة تغطي ما يزيد عن نصف الوقت المخصّص للدّرس، وفيها :
 - يتعلّم الدارس محتوى جديدا.
 - أو يتمّ تثبيت محتوى سابق لديه.

3 التقويم :

- مرحلة تعادل المرحلة الأولى من حيث زمنها. وفيها:
 - يجرى قياس ما تحقّق من الأهداف المرسومة في مختلف مراحل الدّرس.وذلك بالتعرّف إلى مدى استيعاب المتعلّم للمضمون الذي قدّم إليه وتحديد مواطن الخلل إن وجدت.

ج- نموذج لإنجاز الدرس الأول مع جميع مواد اللغوية:

الدرس الاول :

المحور: الحياة المدرسيّة

العنوان: مرحبا بكم

الحرف: م

التعبير

- من أهدافه في هذا المستوى أن يكون المتعلّم قادرا على :
 - استعمال قدر من المفردات والتراكيب التي تحقّق أعمالا لغوية أساسيّة للتعبير كالنداء والاستحسان والإثبات والتّفي، الخ...
 - التعبير عن مواقف مختلفة يعيشها الطفل في محيطه : في البيت : مع أسرته وأقاربه، وفي المدرسة : مع أترابه ومدرسيّه، وفي الشارع : مع الناس حسب فئاتهم الاجتماعيّة التي يحتاج الدارس إلى التعامل معها في هذه المرحلة من العمر.

• المحور: الحياة المدرسية • المادة: تعبير شفوي • الزمن: 45 دق

• موضوع الدرس :

- دراسة الصيغة : أمام / وراء
- مفردات متعلقة بالمحور:
- أفعال : جلس / وقف / دخل / خرج .
- بعض أثاث القسم : مكتب / باب / طاولة / سبورة ...
- شخصيات : تلميذ / معلم
- أين ؟ هنا / هناك

1 الهدف :

- أن يحدّد الدارس موقعه وموقع بعض الأشياء في الفضاء المحيط به.
- أن يحفظ حوارا قصيرا من خطابين.
- أن يستعمل أمام / وراء من خلال مواقف / مقامات حية أو مشاهد مصورة.
- أن يعبر شفويا عن مقامات من الحياة المدرسية يستعمل فيها مفردات متعلقة بالمحور، وأداة الاستفهام أين؟ / هنا / هناك.

2 الوسائل :

أثاث القسم - صورة نصّ الانطلاق والصوِّرات والمشاهد في كتابي القراءة والتمارين مع صور مكبرة إن أمكن - مشخّصات، حركات المعلم وإشاراته.

3 التهيئة :

- الهدف : اختبار معارف الدارس ومكتسباته حول الدرس.
- ينظر المعلم إلى قائمة تلاميذ قسمه ثم يسأل عن مجدي مثلا :
- أين مجدي ؟ و ينتظر الإجابات : أنا هنا / هامو مجدي / مجدي هناك...
- يعبر المعلم عن سعادته بالتعرّف إلى مجدي.

مرحبا بك يا مجدي...! وأين رحمة ؟ إجابات...

مرحبا بك يا رحمة...! يمكن أن يفعل ذلك مع 3 تلاميذ .

- يعرض المعلمُ محفظةً ويدعو التلاميذ إلى تسميتها : هذه محفظة هدى...
- يدعوهم بعد ذلك إلى ذكر أسماء ما يعرفونه من أثاث القسم : باب / نافذة / طاولة ...
- في هذه المرحلة يكتشف المعلمُ ما يجهله تلاميذه فيركز جهده عليه.

4 سیر الدرس :

■ صورة الانطلاق:

عرضها للتلاميذ مكبرة أو دعوة التلاميذ إلى ملاحظتها على الكتاب ثم التعبير عنها.

• تسمية شخصيات الصورة : معلّم / تلاميذ / تلميذ / بنات / أولاد...

• المكان : القسم / المقعد ...

• محتويات المكان : باب / سبورة / مكتب ...

• أفعال وأعمال : يدخل / يخرج / يجلس / يقف / يشير ...

• دعوة التلاميذ إلى تصور ما يقوله كريم للمعلّم

■ تقديم الحوار:

- مرحبا، أين تجلس يا كريم ؟

- هناك، أمام منى وأميرة .

■ تحفيظه بالإعادات الفردية، ثم تمثله مجموعتان من التلاميذ... (تشجيع التلاميذ).

■ يتوجه المعلم بعد ذلك بالخطاب الأول إلى أحد التلاميذ ليحصل على الإجابة ب :
أمام أو وراء.

- أين تجلس يا... ؟

- أمام | - أنا أجلس أمام | وراء ...

■ يكرر ذلك مع تلميذين أو ثلاثة ثم يدعو التلاميذ إلى التحوار، فيسأل كل تلميذ صاحبه
الذي يجلس بجانبه.

■ للتوسّع يسأل المعلم :

- أين السبورة ؟ أين المعلّم ؟ أين ثريا ؟ أين أحمد ؟ ...

- يرسم المعلّم أو يعرض صورة لمدرسة وراءها شجرة ثم يسأل التلاميذ :

- أين الشجرة ؟ وراء المدرسة .

■ يدعو التلاميذ أن يفتحوا كتاب التمارين ص 11

■ تعبير شفوي حول المشاهد لاستعمال امام / وراء

5 التقويم : يمكن أن يختم المعلم درسه بتمرين تعويض :

■ يغير فيه الشخصيات والأشياء ومكانها.

■ يدعو التلاميذ إلى التعبير عن المقامات الجديدة :

1- الولد وراء الخزانة / وراء الخزانة ولد / وراء الخزانة قط، بنت الخ ...

2- امام المدرسة / البيت ، رجل ، حصان ، سيارة ...

ابي امام البيت / أمي، السيارة ...

3- البنت أمام المرأة ← أختي أمام المرأة

البنت أمام المكتب ← الولد أمام المكتب.

البنت وراء الشجرة ← الخ ...



المستوى : الأول
المادة : تعبير شفوي

نموذج لتقويم كفايات التلميذ الأساسية

حدود التملك الأدنى

الاختبارات / الروايات

التعليمة 1 :

- اذكر أسماء الصور الآتية :

كتاب	سرير	أوراق	قط	قطار
------	------	-------	----	------

التعليمة 2 :

- عبر شفويًا عن الصورة الآتية :

- 1- أن يذكر التلميذ شفويًا أسماء صور

تعرض إليها سابقًا

(4 كلمات من 5 على الأقل)

- الزمن: 10 دق

- 2- أن يعبر شفويًا عما يراه أو يسمعه أو

يقرأه (تقبل من الطالب مفردات منفردة)

- الزمن: 5 دق

القراءة

تهدف دروس القراءة في هذا المستوى إلى ما يلي :

- أن يتعرّف المتعلّم إلى حروف العربيّة، ويميّز بين أصواتها وأشكالها.
- أن ينطق الحروف مع كل الصعوبات نطقاً سليماً.
- أن يقرأ الحروف والمقاطع، ثم الكلمات فالجمل قراءة صحيحة ومعبرة.
- أن يقرأ فقرة قصيرة (3 أو 4 جمل) قراءة معبرة وسليمة ثم يفهم معانيها.

مثال لإعداد درس في القراءة

• المحور: الحياة المدرسية • المادة: قراءة • الزمن: 45 دق

• موضوع الدرس :

- حرف "م" مع :
- الحركات البسيطة (الضمّة والفتحة والكسرة)
- اشباع الفتح (المدّ)
- تنوين الضمّ

1 الهدف :

- أن يقرأ الدّارس جملة قراءة شاملة.
- أن يتعرّف إلى كلمات الجملة مرتبة وبدون ترتيب.
- أن يستخرج حرف الميم مع كلمات الجملة ويقرأها منفردة ثمّ ضمن مقاطع.
- أن ينطق الحرف نطقاً سليماً مع صعوبات الدّرس.
- أن يرسم حرف الميم في حالاته المختلفة رسماً صحيحاً.

2 الوسائل :

السّبورة، ألواح التّلاميذ، كتابا القراءة والتّمارين، قصاصات تحمل كلمات جملة الانطلاق والحرف مكبّراً، وما يمكن استثماره في الدّرس.

3 التهيئة أو التعلّم القبلي :

- يعود المعلم إلى الحوار (ليربط بين درسي التعبير والقراءة).
- يسأل بعد ذلك :

س 1 : من يجلس وراء كريم ؟ ج 1 : منى وأميرة.
س 2 : وأين يجلس كريم ؟ ج 2 : أمام منى وأميرة.

- يعرض المعلم في كلّ مرّة تذكّر فيها إحدى كلمات جملة الانطلاق، القصاصة التي تحمل الكلمة بشيء من التشويق : كأن يعرض ظهر القصاصة وليس وجهها المكتوب متظاهرا بعدم الانتباه لذلك... يعرض الكلمة بعد ذلك معيدا إيّاها مرّة أو مرّتين.
- يتكرّر المعلم من وسائل التشويق ما يشاء مما يذهب عن التلاميذ الملل ويشير رغبتهم في الاكتشاف والتعلّم.

4 سير الدرس :

- يسأل المعلم :
- س : ماذا يفعل كريم أمام منى وأميرة ؟
- ج : يجلس كريم... / كريم يجلس.
- يكتب المعلم جملة الانطلاق على السبورة ثمّ يؤطّرها كما يلي :

كريم	يجلس	أمام	منى	و	أميرة
------	------	------	-----	---	-------

- يقرأ الجملة كلمة كلمة والتلاميذ ينصتون.
- يقرأ التلاميذ الجملة قراءة شاملة.
- يطلب من التلاميذ أن يحدّدوا موقع الكلمة في الجملة على السبورة :
- أين كلمة أمام ؟، يجلس ؟، أميرة ؟ إلخ ...
- يخرج التلميذ إلى السبورة : يشير إلى الكلمة ثمّ يقرأها.
- يوزّع المعلم على التلاميذ قصاصات تحمل كلمات الجملة وأخرى دخيلة.
- يطلب من كلّ واحد أن يضع قصاصته تحت الكلمة المماثلة لها على السبورة.
- يعرض التلميذ قصاصته على أصحابه ثمّ يقرأ الكلمة التي تحملها.

- يعيد المعلم هذا النشاط مرّة أخرى أو مرّتين (بما يسمح له وقته).
- يلوّن بالأحمر حرف الميم في كلّ الكلمات المشتملة على حرف الميم.
- يقرأ بتأنّ كلّ كلمة مع التركيز على الحرف الملوّن

كَرِيمٌ يَجْلِسُ أَمَامَ مَنْى وَأَمِيرَةٍ.

- يخرج أحد التلاميذ ليقرأ الكلمة الأولى ويطلب منه أن يمسح الجزء غير الملوّن من الكلمة ويقرأ ما بقي منها "م" ثمّ يقرأ التلاميذ ذلك فرديًا وجماعيًا.
- يعيد المعلم هذا النشاط مع الكلمات الأخرى التي تشتمل على حرف الميم في الجملة

مَ مَا مِ مِ مِ

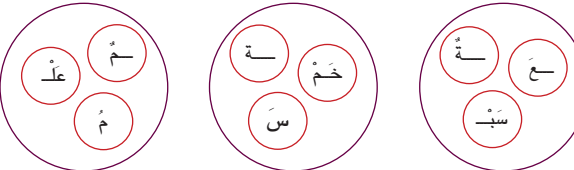
- قراءات جماعية وفردية للحرف.
- يكتب المعلم على السبورة حرف الميم بخطّ كبير.
- يدرّب التلاميذ على كتابته على ألواحهم ثمّ على الكتاب :

مِ مِ مِ مِ

- يقرأ التلاميذ ماورد في ركن "اقرأ" من كتاب القراءة.
- (يحسن أن يكتب مسبقا على سبورة إضافية)
- الحرص على النطق السليم.
- قراءة الحرف منفردًا وضمن مقاطع.
- إنجاز تمرين أو تمرينين من الصّفحة 10 في كتاب التمارين.
- يمكن للمعلم أن يختار أحد تمارين الصّفحة 10 ليكون واجبا منزليًا.

5 التقويم :

- إملاء بعض الأصوات على الألواح.
- إنجاز تمرين من الصّفحة 10 في كتاب التمارين.

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : • إقرأ الحروف و المقاطع الآتية: أ - ب - ت - ة - ج - ح - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ر - م - ظ - - ع - ح - ر - ه - م - التعليمة 2 : • إقرأ الحروف ثم اكتب الكلمات : 	1- أن ينطق التلميذ حروف العريية نطقاً صحيحاً مُميّزاً بين أصواتها وأشكالها. - (لا يرتكب الطالب أكثر من 5 أخطاء) - (حروفاً و مقاطع) - الزمن : 15دق 2- أن يكون بحروف و مقاطع كلمات يكتبها ويقرأها (يقع التركيز حول ربط الحروف في الكلمة) - الزمن : 15دق

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 3 : • إقرأ الجمل مع النطق السليم: - يا سَمَاحُ، لَا تَفْتَحِي نَافِذَةَ الْبَيْتِ! - لِمَاذَا؟ - لِأَنَّ الْبَرْدَ شَدِيدٌ. سؤال للفهم - نَحْنُ الْآنَ فِي الصَّيْفِ أَمْ الشِّتَاءِ؟ (حسب الجوار) - يُعَلِّلُ الطَّالِبُ جَوَابَهُ.	3- أن يقرأ التلميذ جملاً قصيرةً صحيحةً مع الفهم. - (بعد الاطمئنان على التعليمة الأولى تُقبل قراءة الطالب ولو كان فيها بطل) - الزمن : 10دق

الرّسم والإملاء

تهدف دروس الرّسم والإملاء في هذا المستوى إلى ما يلي:

■ تنمية المهارات والقدرات التّالية لدى التّلميذ :

- الاستماع والتمييز حتى يربط ذهنيا المنطوق بالمكتوب.
- الملاحظة، والقدرة على الانتباه والتركيز، ليحوّل ذلك المنطوق الذي سمعه إلى مكتوب.
- الفهم والإدراك لما يسمعه حتّى يربط بينه وبين الرّموز التي تدلّ عليه.
- رسم ما يملأ عليه من مقاطع ومفردات وجمل بسيطة رسما صحيحا، وذلك :
- بأن ينطق المدرّس ما يملأه نطقا سليما.
- وأن يحرص على النّطق السّليم عند التّلميذ نفسه.

مثال لإعداد درس في الرسم والإملاء

• المحور: الحياة المدرسية • المادة: رسم وإملاء • الزمن: 30 دق

• موضوع الدرس :

■ حرف الميم مع :

- مع الحركات البسيطة.

- مع اشباع الفتح

- مع تنوين الضّمّ

1 الهدف :

■ أن يكتب التلميذ حرف الميم في صور مختلفة مع الصعوبات المدروسة كتابة صحيحة.

■ أن ينطق ما سمعه نطقا سليما ويرسم المنطوق رسما صحيحا.

■ أن يكتب بخطّ جميل يراعي فيه ما اكتسبه من مهارة في دروس القراءة والرّسم والخطّ والنسخ.

2 الوسائل :

- السبورة، ألواح التلاميذ، كتاب التمارين.
- بطاقات تحمل بوضوح وبخطّ جميل حرف الميم في شتى صورته ومع مختلف الصعوبات ، بينها بطاقات أخرى تحمل نصّ الإملاء.
- صوِّرات / مشخّصات لأشياء أو أشخاص في أسمائها حرف الميم.
(جامع، مكتب، إمام، حمامة، معلّم، مريم...)
- نصّ الإملاء مكتوب بخطّ واضح وجميل على إحدى الوسائل التالية:
- على لوحة كبيرة من الورق المقوّى.
- على سبورة إضافية
- في ركن من سبورة القسم

نصّ الإملاء :

مَ مُم مِم مِمَّ مَمَّ مُمَّ مَمَّ مُمَّ

3 التّهيئة أو التّعلّم القبلي :

يختار المعلّم أحد المدخلين المقترحين هنا أو يجمع بينهما إن سمح له وقته بذلك :

أ- تذكير سريع بحوار الانطلاق وتمثيله.

يسأل المعلّم ثمّ يكتب على السبورة الجواب.

- ما اسم الولد في هذا الحوار ؟
- ما اسم البنّتين ؟
- اين يجلس كريم ؟
- ماذا قال المعلّم ؟
- كريم
- منى ، أميرة
- أمام...
- مرحبا...

ب - يعرض المعلّم صوراً (مشخّصات) لأشياء وأشخاص في أسمائها حرف الميم.

يسمّيها التلاميذ ويكتب المعلّم أسماءها

معلّم - حمامة - جامع - إمام - مكتب - مريم

4 سير الدرس :

- يدعو المعلم التلاميذ الى قراءة الكلمات على السبورة.
- يساعدهم على ذلك بعرض المشخّصات المناسبة.
- يحرص على النطق السليم مركّزا على حرف الميم.
- يدعو التلاميذ إلى السبورة واحدا واحدا. (أو يقوم هو بالعمل مع تلاميذه)
لمسح حروف الكلمات واحدة واحدة والإبقاء على حرف الميم فيها.

كريم - منى - منيرة - أمام - مرحبا

م م م م م

- يقسّم التلاميذ إلى فريقين ويملي على كلّ فريق أصواتا لتحويل الحرف مع حركات أخرى والإبقاء على صورته كما يلي:

م م م م م

الفريق الأوّل : م م م م م
مَم / مِم م م م م م
الفريق الثاني : م م م م م
مَم / مِم م م م م م

- قراءات فردية وجماعية.
- يعرض المعلم نصّ الإملاء المكتوب مسبقا.
- يدعو التلاميذ إلى القراءة الصامتة ثمّ يجري مقارنة بين ما كتب على السبورة من أصوات (حروف ومقاطع).
- يدعو التلاميذ إلى حذف الأصوات الزائدة عن نص الانطلاق
(عمل جماعي على السبورة)
- قراءات فردية وجماعية للحروف والمقاطع التالية ثمّ يمحو المعلم السبورة بحيث لا يبقى إلاّ النصّ المكتوب مسبقا.

■ الحروف والمقاطع : تمحى بعد قراءتها.

مَ مِ مَ مِ مَ مِ
م م م م م م

■ يبقى المعلم نص الانطلاق معروضا :

مَ مِ مِ مِ مِ مِ
م م م م م م

■ يوزع على التلاميذ بطاقات عليها حروف ومقاطع.

■ يقرأ كل تلميذ بطاقته.

■ يدعى إلى السبورة التلاميذ الذين لهم بطاقات تحمل أحد الأصوات المكتوبة في نصّ الإملاء.

■ قراءات فردية وجماعية.

■ يعود التلاميذ إلى أماكنهم، ويُملي المعلم بعضا من الأصوات المعروضة أمامهم مع الإصلاح السريع.

5 التقويم :

■ على كتاب التمارين وفي الفضاء المخصص للإملاء صفحة 11

■ يُملي المعلم نصّ الإملاء صوتا صوتا ويكتب التلاميذ:

● بعد أن ينظروا إلى الصّوت مرسوما على السبورة.

● بعد أن يمحيه المعلم.

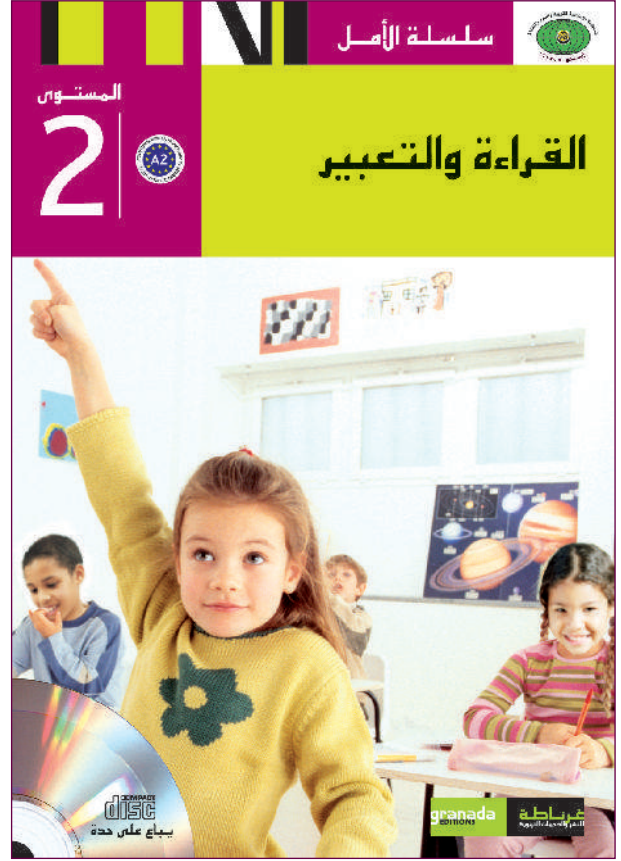
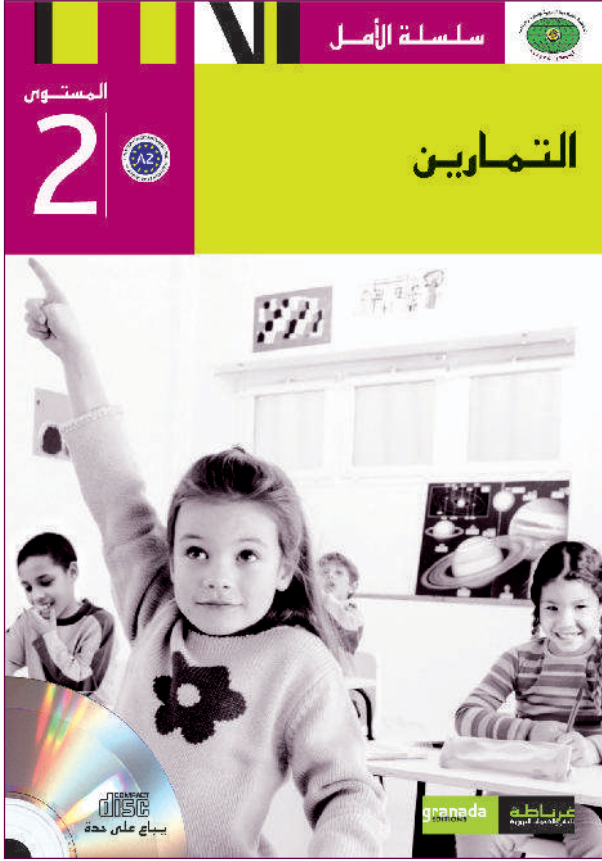
■ يصلح المعلم مع تلاميذه الإملاء إصلاحا جماعيا ثمّ فرديا حرفا حرفا ومقطعا مقطعا.

■ يراقب إصلاحهم للأخطاء ورسم الحروف من حيث جمال الخطّ وسلاسة النسخ.

الاختبارات / الرّوائز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : • اِسْتَمِعْ ثُمَّ اَكْتُبْ: بُو - دَا - (سي) بَيْنَ - ذُقْ - رَشَّ تَزُورُ دَلَالُ عَمَّهَا صَالِحًا. التعليمة 2 : • اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ : قَدَّمَ رَفِيقٌ جَزْرًا لِلْأَرْنبِ 	1- أن يرسم التّلميذ الحُرُوفَ و المقاطِعَ و الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْهِ رَسْمًا صَحِيحًا. 2- أن يَكْتُبَ الحُرُوفَ و الكَلِمَاتِ كِتَابَةً مُتَنَاسِقَةً مِنْ حَيْثُ حَجْمُ الحُرُوفِ و مَوْقِعُهَا مِنْ خَطِّ القَاعِدَةِ.

المستوى الثاني

هو الحلقة الثالثة من سلسلة الأمل التربويّة وثالث درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة إلى:

- أن يحسن الدّارس قراءة الحروف ضمن كلمات وجمل ونصوص قصيرة ومرغّبة.
- أن يميّز بين الحروف المتشابهة نطقا ورسما.
- أن ينمّي زاده اللغوي وذلك بفهم معاني المفردات والصيغ الجديدة واستعمالها في تعابير ومحادثاته.
- أن يصبح قادرا على الإجابة عن سؤال والبحث الفردي عن فكرة أو معنى من النصّ.
- أن يتعرّف إلى جملة من القيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة انطلاقا من نصوص الكتاب.

- يشتمل على 16 نصّا مع كل نصّ صفحتان من المواد المتنوعة التي تعين على استثمار المحور استثماراً جيداً.
- يغطّي محتوى الكتاب 32 أسبوعاً دراسياً، بحيث يستثمر النصّ وملاحقه على مدى أسبوعين.
- خصصت 3 صفحات لكلّ درس، تشتمل على الأركان التالية :

مَا أَجْمَلَ الثَّلْجَ !



أَقْرَأْ وَافْهَمْ

- تَقَوًى : مَرَحِبًا يَا غَادَةَ! أَيْنَ كُنْتُمْ ؟
 - غَادَةُ : لَقَدْ دَعَانَا خَالِي لِقَضَاءِ عَظَلَةِ الشِّتَاءِ عِنْدَهُ.
 - تَقَوًى : وَأَيْنَ يَسْكُنُ خَالُكَ ؟
 - بلالٌ : يَسْكُنُ فِي رَيْفٍ جَمِيلٍ قُرْبَ الْجَبَلِ.
 - تَقَوًى : وَهَلْ كَانَ الْبَرْدُ شَدِيدًا هُنَاكَ ؟
 - غَادَةُ : نَعَمْ، أَحْيَانًا. وَقَدْ تَسَاقَطَ الثَّلْجُ كَثِيرًا حَتَّى غَطَّى الْأَرْضَ،
 وَصَارَ كُلُّ شَيْءٍ أَيْضًا جَمِيلًا.
 - تَقَوًى : مَا أَجْمَلَ الثَّلْجَ ! وَهَلْ لَعِبْتُمْ بِالثَّلْجِ ؟

32 33

1 العنوان والصّورة :

- يعبر محتوى العنوان :
- عن الفكرة الأساس للنصّ أو بعض أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يشير أيضا إلى قيمة أخلاقية عامّة أو ذات ارتباط بمحور الدرس.
- وتعبّر الصورة :
- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيّمة للتعبير.

■ ومحتوى هذا الركن ، نص قصير :

- يكون منطلقا لدرسي القراءة والتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ / الدارس.
- يحتوي على مفردات وبناءات لغوية سهلة، تثبت الرصيد اللغوي السابق عند الدارس، وتنميّه بالجديد منها.
- فيه من المرونة ما يمكن المدرس وتلاميذه من إعادة صياغته في أسلوب حوار من أجل تمثيله وحفظ خطابات الحوار دون حاجة إلى تغيير مفرداته وتراكيبه. وهو من حيث كثافته وطوله يتدرج بالدارس ويراعي تطوره المعرفي.

الصفحة الثانية

- بَلالُ : نَعَمْ خَرَجْنَا ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَبْنَاءِ خَالِي إِلَى رَبْوَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْبَيْتِ . وَأَخَذْنَا نَتَرَحَّلُ عَلَى الثَّلْجِ . وَنَصْنَعُ مِنْهُ كُرَاتٍ نَتَرَأْسُقُ بِهَا .
- غَادَةُ : وَلَا أَنْسَى يَوْمَهَا كَيْفَ عَثَرْتُ ، فَوَقَعْتُ ثُمَّ نَدَحَرَجْتُ إِلَى أَسْفَلِ الرَّبْوَةِ .
- تَقْوَى : وَمَاذَا حَدَّثَ لَكَ ؟
- غَادَةُ : لَا شَيْءَ . لَقَدْ فُتِمْتُ سَالِمَةً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

أفهم مغاني الكلمات

- ⑤ دَعَانَا : طَلَبَ مِنَّا أَنْ نَحْيِيَ ⑤ دَعَا أَبِي صَدِيقَهُ لِلْغَدَاءِ .
⑤ رَبْوَةٌ : أَرْضٌ مُرْتَفَعَةٌ قَلِيلًا ⑤ وَقَعْتُ عَلَى رَبْوَةٍ أَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ .
⑤ نَتَرَأْسُقُ : يَرْمِي بَعْضُنَا بَعْضًا ⑤ رَأَيْنَا أُمِّي نَتَرَأْسُقُ بِالْوَسَائِدِ فَعُضِبَتْ .
⑤ وَقَعْتُ : سَقَطْتُ ⑤ وَقَعَتِ الْبَيْضَةُ فَتَكَسَّرَتْ .

أعبر كما في المثال

- صَارَ كُلُّ شَيْءٍ أَبْيَضَ جَمِيلًا .
■ صَارَ الْبَرْدُ شَدِيدًا . ■ صَارَتِ الْأَشْجَارُ عَارِيَةً .

أجب عن السؤال

- مَاذَا حَدَّثَ لِعَادَةَ وَهِيَ تَلْعَبُ ؟

1 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضيح معاني المفردات في مقامات مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

2 أعبر كما في المثال :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تثبيتها واستعمالها شفويا من خلال مقامات مختارة في كتاب التمارين.
- كما يعرض الصيغة في مقامات مغايرة مشفوعة بصور ومشاهد توضيحها.

3 أجيب عن السؤال :

- يعلّم الدارس صياغة السؤال وطرق الجواب عليه.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعود به البحث والاكتشاف لمعاني النص وذلك بهدف الحرص على فهم ما يقرأ.

الصفحة الثالثة

الأنشطة

ج

الثلج
جَمِيلٌ - تَدْخُرُجُ
حَرِيفٌ - جُمُعَةٌ - خَوْخٌ - أَمْوَاجٌ - خَدِيجَةٌ

يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ

يَجْرِي خَائِفًا

خ

خَالِي
خَرَجْتُ - إِخْوَتِي
خَلْفَ الرُّبُوعَةِ نَخْلَةٌ

بَيْنَ الْجِبَالِ جَسْرٌ

أَزُورُ أَقَارِبِي

أَلْعَبُ بِحَذَرٍ







أَسْفِيءُ مِنَ الدَّرْسِ

34 35

1 ألاحظ وأقرأ :

- يعرض هذا الركن الحروف المتشابهة رسماً أو نطقاً.
- يدلل صعوبة التمييز بينها وقراءتها :
- من خلال كلمات من نص القراءة .
- وأخرى من خارجه تتشابه أحياناً في النطق أو الرسم.
- من خلال جمل وعبارات توضّحها صور ومشاهد تقدّم للدارس أنماطاً لغوية مختلفة يحتاجها في تعبيره وتخطابه مع الآخرين.
- يستثمر المحتوى كدعم للقراءة ومنطلق لدروس الرسم والإملاء.

2 أستفيد من الدرس :

- دروس ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدّم للدارس موجزة بأسلوب يسهل عليه فهمها.

المحفظة

- قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.
- تشتمل على معانٍ تقدّمت في درس أو دروس القراءة.
- توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطاً عديدة من التعبير.
- تروّج عن نفس الدارس بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرّس تساعد على استثمار

القصيدة.

الله تعالى الكلمات

❶ في جمّاهم: في جمّاتهم ونحت رعايتهم
❷ أعيش سعيداً في جمّي والذي.

❶ حصن مبيع: مكان يضع الدخول إليه
❷ قصر الملك حصن مبيع.

❶ الكون: السماوات والأرض
❷ الله تعالى هو الذي خلق الكون.

أعزكم في المدن

❶ عندما يأتي الصباح، نسأل الله السميع.
❷ عندما نسمع الأذان، نستعد للصلاة.
❷ عندما يقف القطار، ينزل الركاب.

أجيب عن السؤال

❶ ماذا يطلب الأطفال من الله تعالى؟
❷ أطلب من القصيدة

❶ أدعو الله تعالى دوماً أن يحفظ والذي.
❷ أحب الخير للجميع.

دُعَاءُ الصَّبَاحِ

نحن أطفال صغار، مثل أزهار الربيع،
عندما يأتي الصباح، نسأل الله السميع.
حفظ آبائنا كرام في جمّاهم لن نبيع.
رب واحفظ أمهات هن كالحصن المنيع.
واجعل الأشجار تعطي كل خير للجميع.
واملا الدنيا سلاماً واحفظ الكون البديع.

- يشتمل على 16 وحدة دراسية مرتبطة موادها بدروس القراءة .
- تغطي كل وحدة بمختلف موادها أسبوعين دراسيين.
- خصّصت ثلاث صفحات لكل وحدة
- يحتوي الكتاب في آخره على نصوص الإملاء وفهرس للنصوص والصيغ التعبيرية

الصفحة الأولى : للقراءة والفهم

مَا أَجْمَلَ الثَّلْجَ !

1

أضغ الكلمات في مكانها ثم اقرأ

ن ت ر ا ش

ن ت ر خ ل ق

1

يَكْرَاتٍ مِنَ الثَّلْجِ .

عَلَى الثَّلْجِ .

2

أضغ علامة (X) أمام جملة النص

نَزَلَتْ أَمْطَارٌ كَثِيرَةٌ . ☐

تَدَخَّرَجَتْ غَادَةٌ إِلَى أَشْفَلِ الرَّبْوَةِ . ☐

كَانَتْ الرِّيحُ قَوِيَّةً . ☐

3

أصل بين الجملة يكون المنقلى كاملاً

لِنَسْأَلُ عَلَى الثَّلْجِ .

لِنَقْضِي عَطْلَةَ الشِّتَاءِ .

فَصَارَ كُلُّ شَيْءٍ أَبْيَضَ

تَسَاقَطَ الثَّلْجُ كَثِيرًا

خَرَجْنَا إِلَى رَبْوَةٍ قَرِيبَةٍ

دَهَبْنَا إِلَى دَارِ خَالِي

28 ٢٨

- تحتوي على ثلاثة تمارين :
- متعلقة بنص الانطلاق : قراءة وفهما لمعانيه.
- متنوعة الصياغة.
- فيها: ● يقرأ الدارس مقاطع ويكون كلمات.
- يقرأ كلمات ويكون جملا.
- يقرأ جملا ويختار الجواب الصحيح المناسب لمعاني النص.
- أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.

- وتهدف التمارين جميعها إلى:
- تثبيت آليات القراءة.
- اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.

الصفحة الثانية : للتعبير

4 نَعِير

1 أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ الثَّالِيَةَ ثُمَّ أُعَبِّرُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

صَارَ كُلُّ شَيْءٍ أَيْضًا جَمِيلًا.




صَارَ ...



صَارَ ...

2 أَعَوِّضُ هَذَا التَّعْبِيرَ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ:

نَزَلَ ثَلْجٌ كَثِيرٌ، فَغَطَّى كُلَّ شَيْءٍ.

◀

29

٢٩

- وتشتمل على تمرينين:

1 خلال الأسبوع الأول :

- تستثمر مشاهد التمرين الأول في التعبير الشفوي لتثبيت الصيغة المقررة. مع إمكانية استثمار مشاهد أخرى يقترحها المدرّس أو يستنبطها من أجل تحقيق الهدف.

2 خلال الأسبوع الثاني :

- يستثمر التمرين الثاني في التعبير الكتابي لاختبار فهم التلميذ للمفردات والصيغ المدروسة في حصص القراءة والتعبير الشفوي، وقدرته على استعمالها كتابيًا.

- لتمكينه من الإنتاج وذلك :
- بترتيب كلمات لتكوين جمل.
- بالتعبير بجمل بسيطة عن مشاهد مختلفة مستعملا المفردات والصيغ التي تعلمها.
- من التصرف في ما أمتلكه من زاد لغوي، وذلك :
- بتعويض كلمات بمعانيها.
- باستعمال المفردات والصيغ في مقامات أخرى مختلفة، من معاني نص الانطلاق.

الصفحة الثالثة

رَسْمٌ : أَكُونُ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا.

1 2 3

أ خ ا ف

1 2 3

ج ر خ أ

و

ع

خَطُّ وَنَسَخٌ :

خَـ

حَـ

خَجَلْ

أَخْرَجْ مَعَ أَخِي لِنَلْعَبَ بِالثَّلْجِ.

إِمْلَأْ :

30 ٣٠

- تحتوي على ثلاثة تمارين :

1 الرّسم المتعلق بالإملاء :

- يَنجِزُ في الأسبوع الأوّل المخصص لاستثمار المحور.
- يهدف إلى تنمية مهارة القراءة وتحقيق النطق الصحيح من أجل سلامة الرسم من الأخطاء.
- يعالج درس الرسم دائما صعوبة ثابتة : تشابه حرفين رسما أو نطقا.

- على المعلم أن يدرس نصوص الإملاء قبل إنجازها ليدلل في كل مرة مع تشابه الحرفين ، صعوبة أخرى (التنوين، التضعيف، الخ..) قد يلاحظها عند تلاميذه.
- ينجز درس الرسم باستثمار محتوى الركن: " **الاحظ ثم أقرأ** " في كتاب القراءة بالصفحة الثالثة من كل درس.

2 الخط والنسخ :

- تمرين في رسم الحروف وتحسين كتابتها منفردة بأشكالها المختلفة، أو ضمن مقاطع وكلمات وجمل غالبا ما تكون ذات ارتباط بمحور القراءة.
- يهدف إلى تحسين الخط وجماله، والنسخ السليم من الأخطاء.
- يواصل المعلم حث التلاميذ في هذا التمرين على الاهتمام بمراعاة حجم الحروف وتناسبها وموقعها من خط القاعدة.
- ويحث أيضا على الانتباه والتركيز عند النسخ لاجتناب الأخطاء.

3 الإملاء :

تمارين الإملاء

صفحة 10 - بلال يعود إلى المدرسة : ق - ق
قَرَنْتُ - رَضِيتُ - رَضِيتُ - رَضِيتُ - رَضِيتُ - رَضِيتُ
رَأَيْتُ - رَأَيْتُ - رَأَيْتُ - رَأَيْتُ - رَأَيْتُ - رَأَيْتُ

صفحة 13 - في مكتبة المدرسة : ك - ق
مَكَّة - مَكَّة - مَكَّة - مَكَّة - مَكَّة - مَكَّة
حَقًّا إِنَّ الْكِتَابَ أَحْسَنُ صَدِيقٍ !

صفحة 16 - عليك أن تنظم وقتك ! : س - ز
سَوَسْنُ - أَرْزَأُ - أَرْزَأُ - أَرْزَأُ - أَرْزَأُ - أَرْزَأُ
مَرَّتْ سَاعَةٌ وَعَزِيزٌ جَالِسٌ أَمَامَ التِّلْفَازِ .

صفحة 19 - مرحبا بك يا جدي : ت - ط
فَطَارَ - طَرِيقٌ - رَحْلَةٌ - أَمَطَارٌ - أَمَطَارٌ - أَمَطَارٌ
تَلَاظِفُ عُمِّي فَاطِمَةُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ .

صفحة 22 - ملح أم سكر ؟ : غ - غ
يَدْعُدُ - جَائِعٌ - تَرْغِبُ - الْقَصْرُ - نَاعِمٌ
وَضَعْتُ غَاذَةَ سَكْرًا فِي السَّلَاطَةِ .

صفحة 25 - في المنجر الكبير : س - ص
كَيْسُوَّةٌ - الْبِرْوَالُ - يَقْصُ - الْقَبِيصُ - الْمَلَابِيسُ
صَنَعْتُ سُنْدُسَ صَدَارًا مِنَ الصُّوفِ .

صفحة 28 - ما أجمل الطلج ! : ح - ج
أَمْوَالٌ - الْخَوْفُ - سَخَانٌ - مَرَّجَلٌ
رَأَيْتُ أَخِي يَتَذَرَّجُ فَيَجْعَلُتُ أَصْرُخُ .

صفحة 31 - ضحى مريضة : ض - ص
تَوَضَّأَ - أَخْضَرُ - الْأَرْضُ - الصَّبَاحُ - يَحْضُ
فَحَضَّ الطَّبِيبُ ضَحًى وَوَصَفَ لَهَا دَوَاءً .

- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع وذلك بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدّارس ما يُملَى عليه رسماً صحيحاً.
- ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني.
- خصص فضاء لإنجاز تمرين الإملاء ثمّ الإصلاح إن اقتضى الأمر ذلك.
- نصوص الإملاء مرتبطة دائماً بالمحور الدراسي النصف شهري، ومستوحاة أو مقتطعة بتصرف من نصوص القراءة. وهي أيضاً تهدف إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة المحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- نصوص الإملاء مثبتة في صفحتين متقابلتين في آخر كتاب التمارين.
- تذلل الصعوبات ويمهّد نصّ الإملاء قبل إنجازهِ بطرق المعلومة والخاصة بهذا المستوى.

4 الفهرس :

عنوان الدرس	الصيغة التعبيرية	الصفحة
ضاعت الكرة	القي بـ : ما معطوفاً على جملة مثبتة	34 - 3٤
الحاسوب	عندما : عندما وصلت رجب بي.	37 - 3٧
أهلاً بك يا رمضان!	أحسن بـ / شعر بـ : الحزن / الفرح / الجوع ...	40 - ٤٠
أيام الحج	وفجأة ... : كان / كنت ... وفجأة ...	43 - ٤٣
الأرنب والسلمحفاة	الشبيه بالكاف : انطلق كالسهم ...	46 - ٤٦
أم الحمام	التهي بـ : لا مع أنت / أنت / انتم	49 - ٤٩
في المخيم	الأمر مع أنت / أنت / انتم	52 - ٥٢
على شاطئ البحر	أحياناً / دائماً	55 - ٥٥

عنوان الدرس	الصيغة التعبيرية	الصفحة
يلال يعود إلى المدرسة	ها هو / ها هي ... وفعل مضارع ومركب جبر	10 - ١٠
في مكتبة المدرسة	تعيين المضارع بـ : "س" ... "س" وفعل مضارع واليوم / غدا	13 - ١٣
عليك أن تنظم وقتك!	ما زال / ما زالت ومبتدأ وخبر	16 - ١٦
مرحباً بك يا جدي!	في المساء / في الصباح ... : جملة فعلية	19 - ١٩
منح أم مكر؟	الاستفهام بـ : من ؟ من وجملة فعلية ؟	22 - ٢٢
في المتجر الكبير	هذا / ذاك / هذه / تلك : جملة فعلية	25 - ٢٥
ما أجمل الثلج!	صار ومبتدأ وخبر	28 - ٢٨
ضحى مريضة	أمر أن وفعل مضارع مع : أنا / نحن / هو / هي / أنت	31 - ٣١

جدول مجمل لمواد كتابي المستوى الثاني

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبيانات اللغوية
الحياة المدرسية	بالإيعود إلى المدرسة	حب الأصدقاء (الصداقة)	ف/ق - متشابهان رسماً	هاهو/هاهي... + فعل مضارع + مركب جزم
	في مكتبة المدرسة	الحرص على التعلم والمطالعة	ق/ك - متشابهان نطقاً	تعيين المضارع بـ "س" / س + فعل مضارع + اليوم/غدا
النظام والحرص على الوقت	عليك أن تنظم وقتك	حسن تنظيم الوقت	ر/س - متشابهان نطقاً	مازال/مازالت + مبتدأ وخبر
	قصيدة	قراءة الكتب المفيدة		يا + منادى، كم (للتعجب) !
البيت والأسرة	مرحباً بك يا جدي !	التحاب بين أفراد الأسرة	ت/ط - متشابهان نطقاً	في المساء/في الصباح + جملة فعلية
	ملح أم سكر ؟	التعاون بين أفراد الأسرة	ع/ح - متشابهان رسماً	الاستفهام بـ "من؟" / من + جملة فعلية؟
البيع والشراء	في المتجر الكبير	أحترم الناس وأنتظر دوري	س/ص - متشابهان نطقاً	هذا، ذاك/هذه، تلك + جملة فعلية
	قصيدة	دعاء الصباح		عندما + فعل مضارع +...، فعل مضارع +...
الشتاء	ما أجمل الثلج !	حب الخير للجميع	خ/ج - متشابهان رسماً	صار + جملة اسمية (المبتدأ : اسم ظاهر - لفظ واحد)
	المرض والعلاج	التداوي وزيارة المريض	ص/ض - متشابهان رسماً	أمر أن + فعل مضارع + (أنا - نحن - هو - هي - أنت)

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	صعوبات القراءة و الرسم	الصيغ التعبيرية و البناءات اللغوية
الرياضة و الألعاب	ضاعت الكرة	اللعب و الترويح عن النفس العمل و الكد من مظاهر الخريف	ج/ح - متشابهان رسما	النفى بـ "ما" معطوفا على جملة مثبتة مضى... وأتى / مضى... وأقبل... / وَأَتَى... وَأَتَى...
قصيدة وسائل التعليم الحديثة	الخريف الحاسوب	الاستفادة من الوسائل الحديثة للمعلم	ب/ن - متشابهان رسما	عندما + فعل ماض +...، جملة فعلية ماضية
الأعياد و المناسبات الدينية	أهلا بك يا رمضان ! أيام الحج	التدرب على العبادات الفرح بالعيد	س/ش - متشابهان رسما ة/هـ - هـ/هـ - متشابهان رسما	أحس / شعر تـ... (الجو ح - الحزن - الفرح...) فجأة... / كان / كنت... وفجأة...
قصيدة	مطلع الفجر	شكر الله تعالى والدعاء		في كل / أمام - وراء كل...، جملة اسمية
قصص الحيوانات	السحفاة و الأرنب أم الحمام	احترام الغير و حسن الاعتذار طاعة الوالدين والحذر من الخطر	ب/ت - متشابهان رسما غ/خ - متشابهان نطقا	التشبيه بالكاف : انطلق كالسهم النهى بـ "لا"، مع : أنتَ / أنتِ / أنْتُمْ
الرحلات و الترويح عن النفس	في المخبّم على شاطئ البحر	النظام و التعاون مع أفراد الفريق	ث/ف - متشابهان في النطق أ/هـ - متشابهان في النطق	الأمر : مع : أنتَ / أنتِ / أنتم أحيانا / دائما.
قصيدة	الله الخالق	التأمل في المخلوقات	ص/ض - متشابهان رسما	جملة فعلية ماضية + التعليل بـ "لـ"...

جدول التوزيع الزمني - السنة الثانية
حصّة اللغة

المادّة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	40 دق	- النّص: أسبوعان • الأسبوع الأول : قراءة + تذليل صعوبات + فهم • الأسبوع الثاني : قراءة + انجاز تدريبات + فهم
تعبير شفوي وكتابي	35 دق	• الأسبوع الأول : شفوي انطلاقا من صوة أو حوار من المحور. • الأسبوع الثاني : كتابي وتذكير بالشفوي
إملاء	30 دق	• الأسبوع الأول : درس وإبراز قاعدة (الحرص الشديد على استعمال الألواح) • الأسبوع الثاني : املاء على الكراسات واصلاح.
تدعيم قراءة أو محفوظات	40 دق	- الحرص على استعمال الألواح و التركيز على القراءة المسترسلة للجمل يتم تحفيظ المحفوظات وجوبا في الصّف و الحرص على الاستعراضات الجماعية و الفردية في كل حصّة.
تمثيل أو خط	35 دق	- الخطّ : ينجز الدرس في الصّف كما يمكن تكليف التلاميذ بالكتابة في البيت. التمثيل : قراءة السكاتش و فهمه وتحفيظه و تمثيله.

مثال يعرض الدرس الأول

النص: بلال يعود إلى المدرسة

المحور: الحياة المدرسية

كتاب القراءة والتّعبير

أَلِصِقْ وَأَفْرِأْ

ق صَابِقٌ

قَسِمَ - وَقَفَ - قَزَنَلْ - يَزِفُونَ - يَزْتَفِلْ - يَصْفَى

فِي الْبَحْرِ - فِي السَّاحَةِ

فِي الْفَصْلِ الصَّيْفِ

يَقْرَأُونَ

عَصْفُورٌ فِي قَفَصٍ

مُنْبُوذٌ أَزْرَى

أَسْتَعِذُّ مِنَ الْعَرَبِ

أَجِبْ أَنْ أَعْلَمْ.

أَسْلَمَ عَلَى أَصْحَابِي.

١٢ ١٧

أَهْلِيَّ نَعَانِي الْكَلِمَاتِ



١. يَعودُ: يَرْجِعُ

٢. يَعودُ أبِي مِنَ الْعَمَلِ.

٣. حَدَّثَنِيهِ: كَلَّمَهُمْ - حَكَى لَهُمْ

٤. حَدَّثَنَا الْمُعَلِّمُ عَنْ نَظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.



٥. يَنْتَظِرُ: يَتَرَقَّبُ

٦. يَنْتَظِرُ النَّاسُ الْحَافِلَةَ.

أَهْلِيَّ نَعَانِي لُغَاتِ



٧. هَامُوْ بِلَالٌ يَعودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٨. هَامُوْ أبِي يَعودُ مِنَ السَّفَرِ.

٩. هَامِي قَاضِيَةً تَلْعَبُ فِي الْحَاقِيَةِ.

أَهْلِيَّ عَنِ السُّؤَالِ



١٠. مَاذَا يَنْتَظِرُ بِلَالٌ مَعَ تَلَامِيذِ قَصْبِهِ؟

١١

١٢

كتاب التمارين

وَنَسَمَ: 
كُجِّلُ الْكَلِمَاتِ الْخَلِيقَةِ: فِ اَوْقِ
صَلِيحٌ - اَلَمْ - يَحْطَطُّ - ضِيحٌ
عَمَّا وَنَسَمَ: 
عَمَّ
وَقَفَّ
قَرِيقٌ
وَقَفَّ قَائِمٌ وَعَقِيفٌ اَمَامَ الْحَدِيثِ.
اَفْلَاة: 

	تمرين	4
--	-------	---

1
 أنشأ المُنشأَة الثَّالِثَة: ثُمَّ اعْرِضْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُخَوَّرٌ بِإِلَاقٍ يُقَوِّدُ إِلَى الْمُنْزَوَسَةِ.





مُخَوَّرٌ ...
مُخَوَّرٌ ...
مُخَوَّرٌ ...

2
 أَفْرَأَ الْخُصْمَةَ، ثُمَّ اعْرِضْ الْكَلِمَةَ الْمُسْتَعْرَظَةَ بِأُخْرَى مِنْ النَّصِّ:

- بِلَاقٍ يُزَجِّعُ إِلَى الْمُنْزَوَسَةِ.

ع بِلَاقٍ إِلَى الْمُنْزَوَسَةِ.

- كَلِمَتَا الْمُعَلِّمِ عَنْ مَكْتَبَةِ الْمُنْزَوَسَةِ.

ع الْمُعَلِّمِ عَنْ مَكْتَبَةِ الْمُنْزَوَسَةِ.

- يُزَفِّقُ جَارَاتَا وَلَدَةً أَمَامَ الْمُنْزَوَسَةِ.

ع جَارَاتَا وَلَدَةً أَمَامَ الْمُنْزَوَسَةِ.

11
12

بِلَالٌ يُعَوِّذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

مِلَّيْنِ الْمَتَاعِ الْفَالِقِ لِحُصْلِ عَلَى كَلِمَاتٍ

1

حَ زَيْدٌ نَأْفَ رِ حَا خَا رُ قَا

كَيْفَ عَادَ بِلَالٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

2

عَادَ بِلَالٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

3

الرَّأْيُ الَّذِي إِجَابَةُ السَّأَلَةِ

4

فِي الْفَضْلِ -

5

أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

6

فِي السَّاحَةِ.

7

مِلَّيْنِ الْمَتَاعِ الْفَالِقِ لِحُصْلِ عَلَى كَلِمَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَهُ الْكَلِمَاتِ لِحُصْلِ عَلَى جُمْلَةٍ

8

بِلَالٌ رُ قَا

9

أَلَمْ تُحْظَ بِـ

10

نَأْفَ رِ حَا

11

عَيْنِ

12

• المحور: الحياة المدرسية • النص: بلال يعود إلى المدرسة • المادة: قراءة • الزمن: 45 دق

• موضوع الدرس :

■ الصيغة : ها هو / ها هي + فعل + حرف جر

■ المفردات : يعود - حدثهم - ينتظر

1 الهدف :

■ أن يتعرف التلاميذ إلى مفردات جديدة.

■ أن تستثمر هذه المفردات في وضعيات مختلفة مع الصيغة المقررة، قصد تثبيتها.

2 الوسائل : نصّ القراءة - وضعيات ومواقف حيّة مختلفة.

3 المراجعة والتّهيئة : (10 دق)

■ يدعو المعلّم التلاميذ للحديث عن عودتهم المدرسية. متى عدتم إلى المدرسة ؟

كيف كانت هذه العودة ؟ هل وجدتم أصدقاءكم ؟ هل تعرفون معلّمكم ؟

4 سير الدّرس : (20 دق)

■ يسأل المعلّم : بلال فرح، لماذا ؟ الوصول بالتلاميذ إلى القول : ها هو بلال يعود إلى المدرسة .

■ متى تعود إلى بيتك ؟ يخرج تلميذ إلى السبورة ثم يعود إلى مكانه.

■ اقتراح وضعيات حيّة ودعوة التلاميذ لاستعمال مفردة " يعود ".

■ التعرّف إلى مفردة مرادفة لها : يرجع، استعمالها بالتوازي مع المفردة الجديدة حتى

يتم تثبيت الترادف بينهما لدى التلاميذ، كدعوتهم لإعادة التعبير عن الموقف نفسه

باستعمال المفردة الثانية : يعود أبي من العمل / يرجع أبي من العمل.

■ تعتمد هذه الطريقة مع المفردات الأخرى (حدثهم، ينتظر).

■ انطلاقا من نص القراءة يتعرّف التلاميذ إلى صيغة جديدة :

ها هو / ها هي + فعل + حرف جر.

■ سؤال أو أسئلة متنوعة للوصول بالتلاميذ إلى استخراج الجملة التي تحتوي على

الصيغة من النص. يرّدّ التلاميذ هذه الجملة فرديا لتركيزها.

■ اعتماد كتاب القراءة ص 10 والصورة المجسمة لاستثمار الصيغة و تثبيتها.
كما يقترح المعلم وضعيات حيّة لحث التلاميذ على اعتماد هذه الصيغة مع المذكر
والمؤنث. يعتمد المعلم الترغيب : كأن يكتب الجمل القيّمة التي يقترحها التلاميذ على
السبورة.

5 التقويم : (15 دق)

■ يقترح المعلم مستعينا بكتاب التمارين أنشطة مختلفة للتعرف إلى مدى استيعاب
التلاميذ للمضمون الجديد (المفردات والصيغ) وتحديد و معالجة مواطن الخلل إن
وجدت.

■ إنجاز التمارين 1 و 2 - ص 10 من كتاب التمارين.
■ يمكن للمعلم أن يقترح مقامات أخرى ويدعو التلاميذ إلى التعبير عنها مستعملين
المفردات والصيغة المقررة.

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

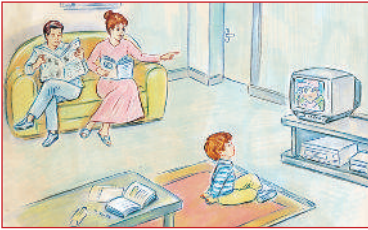
المستوى : الثاني

المادة : تعبير

حدود التملك الأدنى

الاختبارات / الروايز

التعليمة 1 : ● أعبر شفويا عما أراه في الصورة :



(يستعمل التلميذ 5 كلمات في جمل على الأقل)

التعليمة 2 :

● رتب الكلمات الآتية للحصول على جملة مفيدة :
الفرّاش - أنّ - الطّبيب - المَرِيض - أمر - يلزَم

التعليمة 3 : ● أكتب جُملةً للتعبير عن هذا المشهد :



1 - أن يُعبّر التلميذ شفويا عن مشهد قريب
من واقعه.

- الزّمن : 10دق

2 - أن يُعبّر كتابيا عن مشهد رآه (أو تعرض
إليه) بجملة بسيطة مستعملا صيغة
معينة.

- الزّمن : 10دق

3 - أن يكتب الحروف و الكلمات كتابة
متناسقة من حيث حجم الحروف و
موقعها من خط القاعدة.

1 الهدف :

- أن يقرأ التلاميذ الجزء الأول من نص القراءة " بلال يعود إلى المدرسة " (من بداية النص إلى : **وحدثهم عن عطلة الصيف**) قراءة جهرية، فردية، سليمة، ومسترسلة.
- أن يفهموا معانيه ويتعرفوا إلى المفردات التالية : يعود - حدث - ينتظر ...

2 التهيئة :

- الانطلاق من صورة نص القراءة ص 10.
- إلقاء بعض الأسئلة تضع التلاميذ في الإطار العام للمحور: الحياة المدرسية.
- أين يوجد التلاميذ ؟ - ماذا يفعلون ؟ - ماذا يحملون ؟
- الإشارة إلى المعلم أو المعلمة: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يفعل ؟ ماذا تفعل ؟
- أين يدخل هذا التلميذ ؟ - يدخل القسم.
- كتابة الأجوبة القريبة من مضمون درس القراءة على السبورة ودعوة التلاميذ لقراءتها.

3 سير الدرس :

- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة و متأنية ترغب التلاميذ وتشد انتباههم.
- يدعى التلاميذ فرادى لقراءة الجزء الأول من النص قراءة جهرية مسترسلة تتخللها أسئلة لتركيز المعاني وتذليل الصعوبات.
- كيف عاد بلال إلى المدرسة ؟
- تذليل الصعوبات المتعلقة بالوصل :
- ... إلى المدرسة ، في الساحة ، عطلة الصيف.
- النطق الجيد للتضعيف: السّاحة ، سلّم ، حدث ، الصّيف.
- من وجد بلال في الساحة ؟
- ماذا فعل بعد ان سلّم على أصدقائه ؟
- كتابة جمل النص (الجزء الأول) على السبورة ودعوة التلاميذ لإكمال الكلمات الناقصة شفويًا وكتابتها على الألواح أو السبورة ...
- ها هو بلال ... إلى المدرسة ...
- وجد أصدقائه ... في الساحة.
- حدثهم عن عطلة ...

- ترتيب الجمل كما وردت في النص :
- سلّم بلال على أصدقائه.
- بلال يعود إلى المدرسة.
- حدث بلال أصدقائه عن عطلة الصيف.
- وجد بلال أصدقائه في السّاحة.
- ينظم المعلم مسابقات في القراءة لحثّ التّلاميذ على القراءة السليمة المسترسلة.

4 التقويم :

- تعتمد المسابقات كشكل من أشكال التقويم.
- يطلب المعلم من التلاميذ حفظ جملة ذات تركيب جميل لتنمية زادهم اللغوي :
- (حدث بلال أصدقائه عن عطلة الصيف) إعادة هذه الجملة أكثر من مرة في القسم.
- ينجز التّلاميذ بعد تمهيد من المدرّس (شفويا او كتابيا) التمارين الثلاثة الموجودة في كراس التمارين : ص 10.
- للمدرّس حرية اختيار تمارين شفوية أو مكتوبة جديدة لتحقيق الأهداف التي رسمها لهذا النصّ.
- في آخر الحصّة، يسأل المعلم التلاميذ عمّا استفادوه أو تعلّموه من هذا الجزء من النصّ وذلك للوصول بهم مثلا الى القيمة الأخلاقية التّالية : " أسلّم على أصحابي "

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

المستوى : الثاني
المادة : قراءة

الاختبارات / الرّوائز	حدود التملك الأدنى
التعليمية 1 : ● اقرأ مع احترام التنقيط والوصل : - مَنْ أَعَدَّ السَّلَطَةَ ؟ - أَنَا يَا جَدِّي. هَلْ هِيَ لَذِيذَةٌ ؟ - أَحْسَنْتِ، وَلَكِنْ مَاذَا وَضَعْتَ فِيهَا ؟ - مِلْحًا أَمْ سُكَّرًا؟ ● سؤال للفهم : - حَسَبَ رَأْيِكَ مَاذَا وَضَعْتَ الْبِنْتُ فِي السَّلَطَةِ؟	1 - أن يقرأ التلميذ فقرة قصيرة قراءة جهريّة مسترسلة ومُغَمّة مع حُسن الفهم. - الزّمن : 5دق (تُقبلُ القراءةُ الخالية من الأخطاء وفيها تمييزُ بَيْنَ الحروف نُطْقًا)

2- أن يحسن تكوين كلمات انطلاقاً من حروف ومقاطع .

- الزّمن : 10دق

(يَهْتَدِي إلى 5 كَلِمَاتٍ على الأقلّ)

التعليمة 2 : كَوِّنْ مِنَ الشَّبَكَةِ 5 كَلِمَاتٍ وَاكْتُبْهَا:

ال	ك	ر	ة	م
ش	ر	ب	س	ر
م	ل	ح	ن	ي
س	ا	ع	ة	ض
ك	ص	ب	ا	ح

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

مثال لإعداد درس في الرّسم والإملاء

أ- الرّسم :

موضوع الدرس : الحرفان ق و ف

زمن الحصّة : 30 دق

1 الهدف :

■ أن يميّز التّلاميذ نطقاً وكتابة بين حرفين متشابهين رسماً : ق / ف.

2 التهيئة :

- استخراج الحرفين وإبراز الصعوبة.
- الانطلاق من نص القراءة " بلال يعود إلى المدرسة " ص 10 من كتاب القراءة.
- إلقاء السؤال التالي: مع من وقف بلال ؟

3 سير الدّرس :

■ يجيب التلاميذ : وقف بلال مع تلاميذ قسمه.

- يدعو المعلم التلاميذ إلى ملء جدول بكلمات من النص تحتوي على القاف و الفاء.
- حثهم على البحث عن كلمات يعرفونها (أسماء أشخاص، بلدان، حيوانات،...) تحتوي على أحد الحرفين، وضمها إلى الجدول مع تلوين الحرفين بلونين مختلفين.
- إنجاز تمارين شفوية ومكتوبة على السبورة والألواح لتثبيت الحرفين رسماً و نطقاً.
- إكمال كلمات بأحد الحرفين: يستحسن استعمال الكلمات الواردة في كتاب القراءة ص 12 حتى يمهد لقراءتها : رفي...، قرن...ل، ير...ر...، برت...ال، يصف...،
- إكمال النقاط الناقصة لكلمات تحتوي على الفاء أو القاف : عصفور، قفص، أزرق، صيف، يسافر، (تقدم الكلمات عارية من النقاط مع الحرفين **ف / ق**)
- التمهيد لمحتوى كتاب القراءة ص 12 .

- إلقاء الأسئلة التالية للوصول بالتلاميذ إلى أجوبة محددة :
- متى نسبح في البحر ؟ في فصل الصيف.
- ماذا يقرأ الولد (انطلاقاً من صورة حية) ؟ يقرأ قرآنا .
- أين العصفور ؟ في القفص.
- ما لون الصندوق ؟ أزرق.

- تكتب الأجوبة على السبورة مع تلوين القاف و الفاء بلونين مختلفين.
- اعتماد كتاب القراءة ص 12 لتثبيت الحرفين
- يقرأ المعلم قراءة مثالية ثم يقرأ التلاميذ قراءات فردية.

4 التقويم :

- إنجاز تمرين الرسم ص 12 من كراس التمارين.

ب - الإملاء :

موضوع الدرس : الحرفان **ق و ف**

زمن الحصّة : 30 دق

1 الهدف :

- أن يميّز التلاميذ كتابيا بين حرفين متشابهين رسماً: **ف / ق** وبين مختلف أنواع الإشباع : (الفتح / الضم / الكسر)

2 الدرس :

- التمهيد على الألواح : يملي المعلم على التلاميذ كلمات قريبة في تركيبها من الكلمات التي يتضمنها نص الإملاء : فلفل (قرنفل) ، صديق (رفيق) ، رفوف (صفوف) ، تصدق (تصفق) .
- إصلاح الكلمات على السبورة وتنبيه التلاميذ إلى بعض الأخطاء الشائعة .
- يملي المعلم على التلاميذ ما يلي (الإملاء الأول من كراس التمارين) .
قرنفل ، رفيق ، رقمي ، صفوف ، تصفق
رافق عفيف صديقه يوسف إلى القسم .
- يحرص المعلم على الإملاء بتأن ووضوح مع إعادة الكلمات ثم الجملة مرّات .
- عندما يفرغ كل التلاميذ من الكتابة يعيد المعلم الإملاء .
- يطالب المعلم بعض التلاميذ فردياً بقراءة ما كتبوه ثم يدعوهم بعدها إلى المراجعة والتثبت .
- إصلاح الإملاء مع التركيز على معالجة الأخطاء الشائعة .

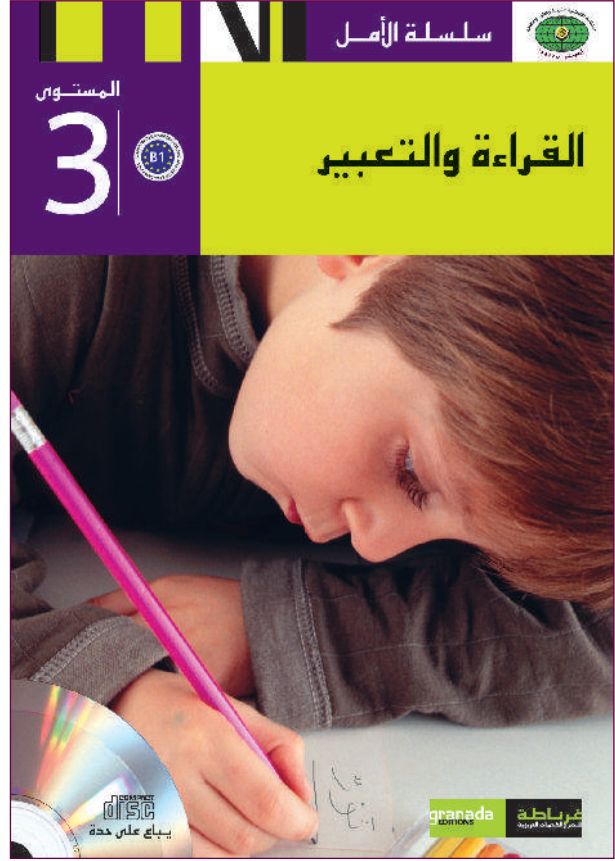
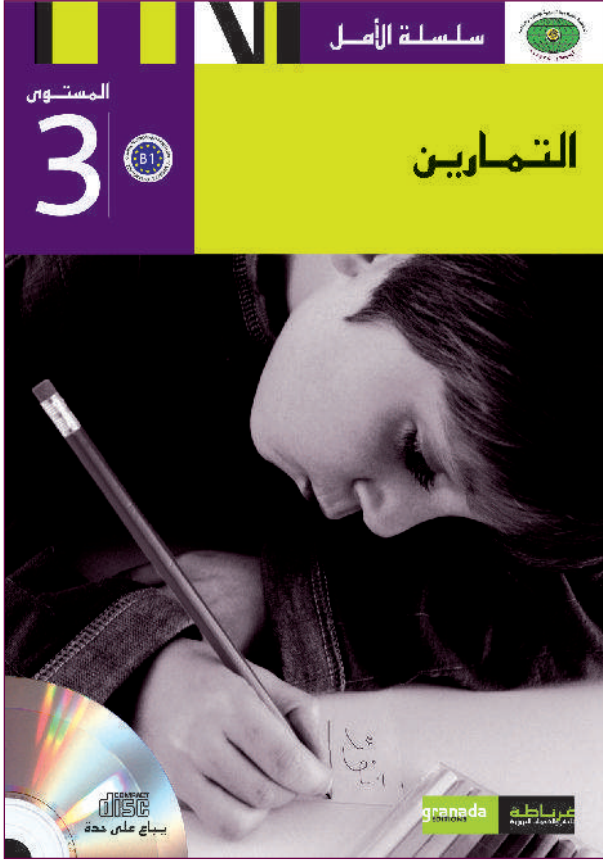
المستوى : الثاني
المادة : إملاء ونسخ

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● استمع جيداً ثم اكتب حسب النطق : يبيع - يزور - تسلم - صيف - فلاح . أهدى أنيس أخته فستاناً جميلاً . التعليمة 2 : ● اكتب بخط جميل : (مرة واحدة) يفضل رشيد ركوب الباخرة لأنه يحب البحر .	1 - أن يرسم التلميذ ما يملأ عليه رسماً صحيحاً . - الزمن : 10دق (الحد المقبول : 5 أخطاء من 10) 2 - أن ينسخ جملة تشمل الحرف المدروس نسخاً جميلاً . - الزمن : 10دق

المستوى الثالث

هو الحلقة الرابعة من سلسلة الأمل التربوية. ورابع درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة العربية إلى :

- أن يكتسب المتعلم القدرة على القراءة الصحيحة والمسترسلة مع احترام مواطن الترقيم في الجملة.
- أن يواصل تنمية زاده اللغوي مما يسهل له فهم المعاني والإجابة عن أسئلة النص.
- أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسدة باستعمال صيغ وتراكيب مناسبة.
- أن يتعرف إلى قواعد أولية في اللغة من نحو وتصريف ورسم تسهم في تهذيب لغته.
- أن يتعرف إلى جملة من القيم الأخلاقية والاجتماعية انطلاقا من نصوص الكتاب.

- يشتمل على 16 نصا تغطي 32 أسبوعا دراسيا.
- يستثمر النص وملاحقه على مدى أسبوعين.
- خصصت ثلاث صفحات لكل درس تشتمل على الأركان التالية:

الصفحتان الأولى والثانية

سَرَعَ الْأَطْفَالُ يَعْمَلُونَ. فَهَذَا أَحْمَدُ يُثَبِّتُ الْفَسِيلَةَ فِي الْأَرْضِ
مَعَ جَدِّهِ. وَتِلْكَ لَيْلَى تَسْقِي الشَّجِيرَاتِ الَّتِي غَرَسَتْ. وَذَلِكَ أَيْمَنُ
يَحْفَرُ وَيُهَيِّئُ لِرِزَاعَةِ شَجَرَةٍ أُخْرَى...
وَكَانَ الْجَدُّ، مِنْ جِنِّ إِلَى آخَرٍ، يُشِيرُ إِلَى الْأَشْجَارِ وَيَقُولُ:
- هَذِهِ شَجَرَةٌ تَفَاح. وَتِلْكَ شَجَرَةٌ خَوْج. وَهَنا أَشْجَارُ زَيْتُون.
وَهُنَاكَ، قُرْبَ الْبَيْتِ، شَجَرَةٌ ثَوْت...
أَحْسَنُ الْجَدُّ بِأَنَّ أَحْفَادَهُ قَدْ نَعِمُوا، فَنَادَاهُمْ: كَفَى الْيَوْمَ! سَنَعُودُ
الْآنَ إِلَى الْبَيْتِ، وَغَدًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، نَعْرِسُ مَعًا بَقِيَّةَ الْأَشْجَارِ...

من التراث (بصرف)

أفهم معاني الكلمات

① رَفَقَةٌ: صُحْبَةٌ - مَعَ

② سَافَرْتُ إِلَى بَلَدِي رَفَقَةً أَبِي.

③ ضَمَمْتُ: عَانَقْتُهُمْ

④ ضَمَمْتُ الْأُمَّ وَلَدَهَا إِلَى صَدْرِهَا.

⑤ دَعَاهُمْ: نَادَاهُمْ - طَلَبَ مِنْهُمْ

⑥ دَعَا الْمُؤَذِّنَ النَّاسَ إِلَى الصَّلَاةِ.

⑦ يُهَيِّئُ: يُحَضِّرُ - يُعِدُّ

⑧ نَهَيْتُ الْعَصْفُورَةَ عَمَّا لَتَضَعُ بَيْضَهَا.



50 ٥٠

غَرَسُوا فَأَكَلْنَا...



وَصَلَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَزْرَعَةِ رَفَقَةً أَبِيهِمْ. فَوَجَدُوا جَدَّهُمْ فِي
نَاحِيَةٍ يَغْرِسُ أَشْجَارًا. أَسْرَعُوا نَحْوَهُ. فَضَمَمَهُمْ إِلَيْهِ. وَقَبَّلَهُمْ.
وَجَعَلَ يُحَدِّثُهُمْ كَعَادَتِهِ عَنْ حُبِّهِ لِلْأَرْضِ، وَعَنْ فَوَائِدِ خِدْمَتِهَا.
تَعَجَّبَ الْأَطْفَالُ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَقَالُوا:
- لِمَاذَا تَتْعَبُ نَفْسَكَ يَا جَدُّ؟ الْأَشْجَارُ هُنَا كَثِيرَةٌ. وَبِمَارِهَا مُخْتَلِفَةٌ!
إِنِّي سَمِعْتُ الْجَدَّ وَقَالَ: يَا أَوْلَادِي، أَجْدَادُنَا غَرَسُوا فَأَكَلْنَا. وَنَحْنُ نَغْرِسُ
لِنَأْكُلُوا. هَلْ فَهَمُّهُمْ لِمَاذَا اتَّعَبَ نَفْسِي؟ ثُمَّ دَعَاهُمْ لِمُسَاعَدَتِهِ.

49 ٤٩

1 العنوان والصورة :

■ يعبر العنوان :

- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.

■ وتعبّر الصورة :

- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيّمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن : نصّ للقراءة.
- يمكن أن يكون منطلقا للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ ، أو يعرض قصصا من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النص واستيعاب معانيه ، ويثري الجديد منها زاده اللغوي.

3 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

الصفحة الثالثة

1 أجيب عن الأسئلة :

- يعود هذا الركن الدارس البحث والاكتشاف لمعاني النصّ من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعلم الدّارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عنه.

2 أعبر كما في المثال :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تثبيتها واستعمالها شفويّا من خلال مقامات مختارة في كتاب التمارين.

- يعين على استعمال الصيغة في مقامات مغايرة مشفوعة بصور ومشاهد توضحها.

3 تعبير أحفظه :

- يقدّم الركن جملا مختارة بسيطة أو مركبة، سهلة المعنى جميلة الأسلوب.
- تشتمل الجمل على بناءات لغويّة مختلفة يحتاجها الدّارس في محادثاته اليومية.
- يطالب الدّارس بحفظها غيبا وحسن استعمالها في مقامات أخرى.
- تنمي زاده اللغوي وتعينه على التعبير الشفوي والكتابي.

أجب عن الأسئلة :

- ما هي الأشجار التي ذكرها الجد ؟
- اذكر عمل كل واحد من الأطفال .
- لماذا كان الجد يحب نفسه ؟

أعبر كما في المثال :

- أسرعوا نحوه ، فضمهم إليه ، وقبلهم .
- تحب الأطفال ، فتأذاهم جدّهم ، وعادوا معاً إلى البيت .
- قدم الضيوف ، فرحبنا بهم ، ودعوناهم للجلوس .

تعبير أحفظه :

كفى اليوم سعدوا الآن إلى البيت .

أستفيد من النص :

- 1 أجب الأرض وأجتهد في خدمتها .
- 2 أساعد على غراسة الأشجار .
- 3 الأرض كريمة تعطي الخير لمن يخدمها .



4 أَسْتَفِيدُ مِنَ النِّصِّ :

- دروس ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدم للدارس موجزة وبأسلوب يسهل عليه فهمها.

المحفظة

- قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.
- تشتمل على معان تقدمت في درس أو دروس القراءة.
- توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.
- تروح عن نفس الدارس بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة مع تلاميذه.

أَفْهَمُ نَعَائِي الْكَلِمَاتِ

⑤ نَمَتُ : كَبُرَتْ - ارْتَفَعَتْ

⑥ نَمَّا الزَّرْعُ فِي الْحَقُولِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ.

⑦ الدَّرَرُ : جَمْعُ مُفْرَدِهِ دَرَّةٌ : لَوْوَةٌ - حِجَارَةٌ ثَمِينَةٌ

⑧ تَاجُ الْمَلِكَةِ مُزَيْنٌ بِالدَّرَرِ الثَّمِينَةِ.

⑨ مُنْهَمَرَّةٌ : مَنْ فَعَلَ انْهَمَرَ : سَالَ - تَسَاقَطَ بِقُوَّةٍ

⑩ لَمَّا انْهَمَرَ الْمَطَرُ أَسْرَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ.

أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ

- مَا هِيَ نِعَمُ اللَّهِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

أَعْبُرْ كَمَا فِي الْفَيْلِ

■ مَنْ ذَا الَّذِي أَبْدَعَ الشَّمْسَ فِي الْجَوِّ ؟

■ مَنْ ذَا الَّذِي زَيَّنَ السَّمَاءَ بِالنُّجُومِ ؟

■ مَنْ ذَا الَّذِي كَسَّرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ ؟

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ

① اللَّهُ قَدِيرٌ. وَهُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ.

② أَشْكُرُ لِلَّهِ نِعْمَهُ الْكَثِيرَةَ.

آيَاتُ الْقُدْرَةِ

أَنْظِرْ لِعَلَّكَ الشَّجَرَةَ
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ
فَابْحَثْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي
وَأَنْظِرْ إِلَى اللَّيْلِ وَقُلْ:
مَنْ زَانَهُ بِأَنجَامِ
وَالشَّمْسُ مَنْ أَبْدَعَهَا
وَالرِّيحُ مَنْ أَرْسَلَهَا؟
ذَلِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي
ذُو حَكْمَةٍ بِالْفَعْلِ

ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً!
يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَ؟
مَنْ أَوْجَدَ فِيهِ قَمَرَةً؟
كَالدَّرَرِ الْمُنْتَشِرَةِ؟
فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟
وَالْمَاءُ مَنْ ذَا فَجَّرَهُ؟
أَنْعَمَهُ مُنْهَمَرَةً
وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ

معروف الزصافي (بتصرف)

- يحتل 8 صفحات في آخر كتاب القراءة والتعبير (من صفحة 69 إلى صفحة 76)

■ هو ملخصات موجزة ومبسّطة لقواعد النحو والتصريف المرتبطة بالتدريبات الواردة بكتاب التمارين.

■ أخذت الأمثلة الموضحة للقواعد غالبا من نصوص القراءة.

■ توفر هذه الملخصات للمدرس مادة يستطيع أن ينطلق منها لإعداد دروسه.

■ تسهم في تثبيت وإنماء الزّاد اللغوي لدى الدارس بما

تحتويه من عديد المفردات والأنماط التركيبية الجديدة والمعبرة عن مقامات مختلفة.

■ تغطي دروس النحو والتصريف 32 أسبوعا دراسيا بمعدل أسبوعين لكل درس :

● الأسبوع الأول: تقديم الدرس (يعده المدرس مسبقا، ينوع مصادره لإثرائه، ويربطه بمحور القراءة والتعبير).

● الأسبوع الثاني: تطبيقات حول الدّرس (وتستثمر فيه التدريبات على كتاب التمارين والملخصات).

الفهرس

المسحور	عنوان الدرس	الصفحة
قصص عن الحيوان	الحمامة المظوّقة 1.	43 - 43
قصص عن الحيوان	الحمامة المظوّقة 2.	46 - 46
العناية بالبيات	غرسوا فاكلسا ...	40 - 49
محفّشات	آيات القادّة	52 - 52
الفصول	الرّسم الجميل	54 - 54
أخبار وعرائف	جحا والحمار	57 - 57
النّقل والسفر	رحلة في الفطار	60 - 60
بلاد من الوطن العربيّ	رسالة من مصر	63 - 63
محفّشات	وطني	68 - 66
	ملحق في دروس النّحو والتصريف	68 - 68

المسحور	عنوان الدرس	الصفحة
الحياة المدرسيّة	لغتي الجميلة	10 - 10
أفراد الأسرة	لا بدّ أن نتعاون!	13 - 13
المناسبات والأعياد	فرحة العيد	16 - 16
محفّشات	يا معهدا	19 - 19
الحياة الاجتماعيّة	شكرا لكما!	21 - 21
فن سبر الصّالحين	الخليفة المتواضع	24 - 24
الحرف والصناعات	عند الحلاق	27 - 27
محفّشات	أمي	30 - 30
الحماية المدنيّة	الحريق	32 - 32
الصيد والقتل	خبيّة صيّد	36 - 36
الألعاب والرياضة	الفارس الصغير	38 - 38
محفّشات	الغشاء	41 - 41

- يشتمل على 16 وحدة دراسية مرتبطة موادها بنصوص القراءة.
- تغطي كل وحدة بمختلف موادها أسبوعين دراسيين.
- خصصت 4 صفحات لكل وحدة.
- يحتوي في آخره على نصوص الإملاء وفهرس للنصوص والصيغ التعبيرية.

الصفحة الأولى : للقراءة والفهم

- تحتوي على ثلاثة تمارين :

- تهدف إلى اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.
- متعلقة بنص الانطلاق: قراءة وفهما
- لمعانيه. متنوعة الصياغة.

- فيها :

- يقرأ الدارس جملا .
- يختار الجواب الصحيح المناسب
- لمعاني النص.
- أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.
- يكمل جملا بكلمات مناسبة لمعاني النص.
- يعوّض كلمات في جمل بمرادفات.
- يذكر معددا أعمالا وأحداثا وشخصيات وأشياء ذات أهمية لفهم معاني النص.

- يستخرج من النص عبارات تدلّ على معنى محدد ويكتبها.
- يجيب كتابيا عن سؤال مستعملا عبارات النص.

غَرَسُوا فَأَكَلْنَا...

1 أكتب أسماء الأشجار التي ذكرت في النص

أذكر أشجاراً أخرى تعرفها:

2 أذكر غنل كل واحد من الأطفال

أحمد:

ليلى:

أيمن:

3 اقرأ النص وأضع علامة (X) أمام الجواب الصحيح

يُتَعَبُ الْجَدُّ نَفْسَهُ :

- لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَأْكُلَ أَحْفَادَهُ مِنْ أَرْضِهِ. ☐

- لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَرْضَهُ. ☐

- لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا. ☐

54

الصفحة الثانية : للنحو والتصريف

■ وتحتوي على ثلاثة تمارين هي تطبيقات لدروس النحو أو التصريف :

- تستثمر على مدى أسبوعين متتاليين.
- للمعلم أن يرتب كيفية استثمارها بما يقتضيه وقت الدرس ومستوى التلاميذ. فله أن يستثمر أحد التمارين في الأسبوع الأول بعد تقديم الدرس، ويستثمر التمرينين الآخرين في الأسبوع الثاني. كما يمكنه أيضا أن يستثمرها جميعا في الأسبوع الثاني.
- يهدف التمرين الأخير إلى تنمية

مهارة التعبير :

- يكون دائما إنتاجيا تقويميا.
- وفيه يركب التلميذ جملا تعبر عن مشاهد مختلفة.
- ويستعمل فيها بعض ما تعلمه في هذا الدرس من رصيد سابق.

ملاحظة هامة :

لا تمثل هذه التمارين دروسا، لا للنحو ولا للتصريف، والاقتصار عليها وحدها لا يحقق الهدف المنشود من المادة. لذلك فإن المعلم مطالب بإعداد دروسه مسبقا، وله أن يتخذ تمارين الكتاب منطلقا للدروس، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

الصفحة الثالثة : للرسم والإملاء

■ وتحتوي هذه الصفحة على أربعة تمارين :

أ- تمارين للرسم متنوعة ومختلفة الصياغة :

- مواضيع دروس الرسم مثبتة مع نصوص الإملاء في آخر كتاب التمارين بعد الصفحة 73.
- تعالج صعوبات عديدة. (تشابه الحروف نطقا ورسمًا، المد، التنوين، رسم التاء، إلخ ...)

4 تصريف المصارع المرفوع مع أنت - أنتم - هُما - هُما - أنتم - هُما

1 أكمل تجميع الجدول :

حَفَر	سَاعَد	عَمِلَ	
.....		تَعْمَلِينَ	أَنْتِ
.....	تُسَاعِدَانِ		أَنْتُمَا
تَحْفِرُونَ			أَنْتُمْ

2 أحوّل الفعل مع الأسماء المذكورة :

- وَجَدْتُ جَدِّي وَأَخِي يَغْرِسَانِ الأشجار.
- وَجَدْتُ جَدَّتِي وَأَخْتِي الأشجار.
- وَجَدْتُ جَدِّي وَأَخَوَتِي الأشجار.

3 أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِاسْتِعْمَالِ أَعْيَالٍ مُضَارِعَةٍ



4

55

• تنجز التمارين في الأسبوع الأول المخصص لاستثمار المحور.

■ محتوى التمرين الأول مرتبط دائما بنص القراءة أو مقتطع منه وهو يهدف إلى تنمية :

• مهارتي القراءة والنطق السليم.

• مهارتي الملاحظة والاستنتاج : ملاحظة

الصعوبات المدروسة واستنتاج قواعد رسمها.

■ التمرينان الآخران تطبيقيان لقاعدة الرسم

المستخلصة من كل درس ، ويدعمان الأهداف

المذكورة آنفا، سيما القراءة الصحيحة والنطق

السليم.

■ هذه التمارين هي تطبيقات، وليست دروسا للرسم،

والاقتصار عليها وحدها لا يمكن أن يحقق

الهدف المنشود للمادة.

■ يمكن للمعلم إن شاء أن يتخذ هذه التمارين منطلقا لإعداد دروسه وذلك بالنسج على

منوالها أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

ب - تمارين الإملاء :

■ يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع بحرص المدرس على النطق السليم كي

يرسم الدارس ما يملأ عليه رسما صحيحا.

■ ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني.

■ خصص فضاء لإنجاز تمرين الإملاء والإصلاح إن

اقتضى الأمر ذلك.

■ نصوص الإملاء مرتبطة دائما بالمحور الدراسي

النصف شهري، ومستوحاة أو مقتطعة بتصرف من

نصوص القراءة. وهي تهدف أيضا إلى تثبيت

المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير

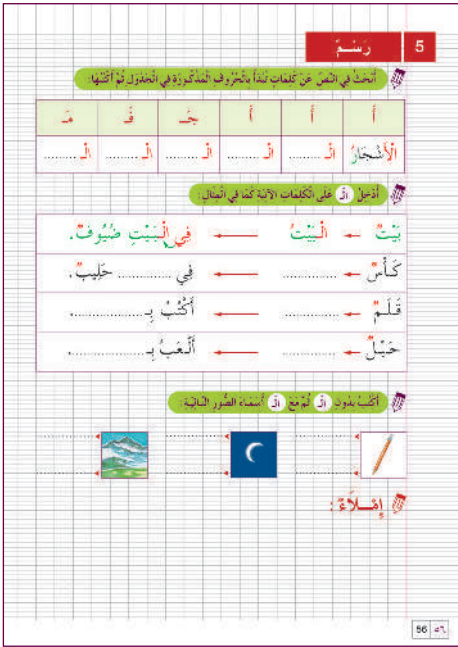
الشفوي والكتابي.

■ نصوص الإملاء مثبتة في صفحتين متقابلتين في آخر

كتاب التمارين.

■ تذلل الصعوبات ويمهد نص الإملاء قبل إنجازه بطرق التدريس ووسائله المعلومة

والخاصة بهذا المستوى.



الصفحة الرابعة: للتعبير

■ تشتمل على تمرينين :

● **خلال الأسبوع الأول :** تستثمر مشاهد التمرين الأول في التعبير الشفوي لتثبيت الصيغة المقررة. مع إمكانية استثمار مشاهد أخرى يقترحها المدرس أو يستنبطها من أجل تحقيق الهدف.

● **خلال الأسبوع الثاني :** يستثمر التمرين الثاني في التعبير الكتابي

■ لاختبار فهم التلميذ للمفردات والصيغ المدروسة في حصص القراءة والتعبير الشفوي، وقدرته على استعمالها كتابيًا.

■ لتمكينه من الإنتاج وذلك :

- بترتيب كلمات لتكوين جمل.
- بترتيب جمل لتكوين فقرة.

● بالتعبير بجمل بسيطة عن مشاهد مختلفة مستعملًا المفردات والصيغ التي تعلمها.

■ وتمكينه من التصرف في ما اكتسبه من زاد لغوي، وذلك :

- بتعويض كلمات بمعانيها.
- باستعمال المفردات والصيغ في مقامات أخرى مختلفة، للتوسع والتحرر من معاني نص الانطلاق.

الفهرس

عنوان الدرس	الصيغة التعبيرية	الصفحة
الفارس الصغير	لام التعليل "...	42 - 41
الحمامة المطوقة 1.	بينما كان و (مركب جز: ظرف مكان) و (فعل) ...	46 - 45
الحمامة المطوقة 2.	قرّر أن ...	50 - 49
غرسوا فاكلمنا ...	ترتيب الحدث ب: "أو" / "فأ"	54 - 53
الرسم الجميل	أحياناً ... وأحياناً ...	58 - 57
جحا والخمار	ترتيب الحدث ب: "ثم"	62 - 61
رحلة في القطار	استعمال كان والخبر مفرد / جملة	66 - 65
رسالة من مصر	الصفة: التعت / المركب التعي	70 - 69

عنوان الدرس	الصيغة التعبيرية	الصفحة
لغبي الجميلة	الاستفهام "... ؟	10 - 9
لا بد أن نتعاون !	الإنشابة: هذا - ذلك / هذه - تلك	14 - 13
فرحة العيد	لما و (فعل) ... و (فعل) ...	18 - 17
شكراً لكم !	طالب ... أن ...	22 - 21
الخليفة المتواضع	ليس وطرف مكان ...	26 - 25
عند الحلاق	وهو و فعل مضارع ... (جملة حالية)	30 - 29
المخربق	ماهي إلا ... حتى ...	34 - 33
خربة صباد	تارة ... وطورا ...	38 - 37

جدول مجمل لمواد كتابي المستوى الثالث

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
الحياة المدرسية	لغتي الجميلة	الاجتهاد لتعلم العربية لغة القرآن	الاستفهام ب: ^{١١١} أقررّين العربية؟ الإشارة : هذا - ذاك / هذه - تلك	الجُملة التامة والجُملة الناقصة		الحرفان المتشابهان نطقاً: ج / ح
الأسرة	لا بدّ أن نتعاون!	التعاون بين أفراد الأسرة			الماضي مثبتاً ومنفياً مع التكلم: أنا - نحن	الحرفان المتشابهان نطقاً: ك / ق
المناسبات والأعياد	فرحة العيد	الفرح بالعيد والتهنئة به	لما + (فعل ماضٍ + ...)، (فعل ماضٍ + ...)،	أقسام الكلمة اسم - فعل - حرف		الحرفان المتشابهان نطقاً: ط
قصيدة	يا معهدًا	حبّ المدرسة والتعلم	كم + في ... من ... (للتعجب)! كم في الكتاب من طرائف!			
الحياة الاجتماعية	شكرا لكما!	الإحسان إلى الجيران ومساعدتهم	طلب أن + فعل مضارع منصوب طلبت منّي المعلمة أن أقصّ ما فعلته ...		الماضي مثبتاً ومنفياً مع: هو - هي	الحرفان المتشابهان نطقاً: ص / س
من سير الصالحين	الأمير المتواضع	التواضع والاهتمام بأمر المسلمين	ليس + (جملة اسمية خبرها جار ومجرور أو ظرف مقدم)	المذكر والمؤنث (جنس الاسم)		الحرفان المتشابهان نطقاً: ح / هـ
الحرف والصنائع	عند الحلاق	النظافة وإتقان العمل	جملة فعلية + وهو / وهي + فعل مضارع (جملة حالية)		الفعل الماضي مثبتاً ومنفياً مع: هما، هما، هم، هنّ	الحرفان المتشابهان نطقاً: ث / ف

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
قصيدة II	أمي	حبّ الوالدين وطاعتهم	جملة فعلية + فكان + جملة اسمية خبرها أفعال التفضيل			
الحماية المدنية	الحريق	النضحية من أجل الآخرين	ما هي إلا... حتى... ما هي إلا لحظات حتى أقبلت الحافلة.	المفرد والمثنى والجمع (عدد الاسم)	المدّ مع الحركات الثلاث	
الصيد والقتص	خيمة صياد	الحرص على تعلّم الرماية	كنت... تارة...، وطورا... كان أبي تارة يتحدث وطورا يقرأ.		الماضي مثبتا ومنفيا مع ضمائر الخطاب	الألف المقصورة آخر الكلمة
الألعاب والرياضة	الفارس الصغير	ممارسة الرياضة صغيرا	جملة فعلية + "ل" (للتعليل) ذهب سامي إلى النادي ليشجع صديقه.	الجملة الفعلية فاعل + فاعل فعل	النتوين مع الحركات الثلاث	
قصيدة III	الشتاء	الطبيعة (في الشتاء) آية على قدرة الله	بعد أن + فعل ماض...، جملة فعلية (فعلها ماض)			
قصص الحيوان	الحمامة المطوّقة 1	في الاتحاد قوّة	بينما كان + مركب جر / ظرف، جملة فعلية (فعلها ماض)		الفعل المضارع مع: أنا - نحن - أنت - هو - هي	نتوين الفتح ا / ا
	الحمامة المطوّقة 2	الصديق عند الصّيق	قرّر... أن... قرّر أحمد أن يسافر للدراسة.	الجملة الفعلية فاعل + فاعل + فعل مفعول به		التضعيف (الشدة)

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
العناية بالنبات	غرسوا فأكلنا...	حب الأرض وخدمتها	ترتيب الأحداث بـ : " ف " / " و " (العطف)	من ذا الذي + جملة فعلية (فعلها ماض)	المضارع المرفوع مع : أنت - أنتما - هما هما - أنتم - هم	"ال" القمرية (الحروف القمرية)
قصيدة IV	آيات القدرة	شكر الله على نعمه	من ذا الذي + جملة فعلية (فعلها ماض)			
من فصول السنة	الرسم الجميل	الخروج إلى الطبيعة يروح عن النفس	أحيانا... وأحيانا... كانت الفرائشات أحيانا تطير وأحيانا تحط على الأزهار	الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر		"ال" الشمسية (الحروف الشمسية)
أخبار و طرائف	جحا والحمار	الفطنة وعدم الاحتيال على الناس	عطف الحدث بـ ثم ^{١٥} نظمت أساني ثم نمت.		المضارع المرفوع الثناء آخر الفعل (مفتوحة دائماً) مع : أنتن وهنّ	الثناء آخر الفعل (مفتوحة دائماً)
السفر و وسائل النقل	رحلة في القطار	السفر مفيد ويحتاج إلى الصبر	كان + جملة اسمية (خبرها مفرد / مركب نعتي...)	حروف الجرّ		الثناء المفتوحة آخر الأسماء
بلاد من الوطن العربي	رسالة من مصر	السفر قصد التعرف إلى الوطن الكبير	الصفة (النعت) / المركب النعتي . إثراء الجملة بالنعت .		الأمر والنهي	الثناء آخر الاسم المؤنث المفرد
قصيدة V	وطني	حب الوطن والافتخار به	في كل + مكان، لي + مبتدأ نكرة في كل منعطف، لي قصة حلوة.			

جدول التوزيع الزمني - السنة الثالثة
حصّة اللغة

المادّة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	40 دق	• الأسبوع الأول : قراءة + تذليل صعوبات + فهم • الأسبوع الثاني : قراءة النص فقرة فقرة - استخراج الأفكار : - تحدث الفقرة عن : ..
تعبير شفوي وكتابي	35 دق	• الأسبوع الأول : التعبير عن الصورة وكتابة المفردات الجديدة... - أو الانطلاق من حوار مناسب. • الأسبوع الثاني : استثمار مآدرس في الشفوي كتابيا واستعمال الصيغة.
إملاء	35 دق	• الأسبوع الأول : درس وإبراز قاعدة (الحرص الشديد على استعمال الألواح) • الأسبوع الثاني : إملاء على الكراسات وإصلاح.
نحو وتصريف	40 دق	• الأسبوع الأول : درس واستخراج القاعدة • الأسبوع الثاني : تطبيقات
محفوظات	35 دق	• الأسبوع الأول : اختيار قصيدة مسبقا. القراءة فرديا وجماعيا ثم التركيز على بيتين مثلا. • الأسبوع الثاني : قراءات متعددة فردية وجماعية. ثم تحفيظ أو تسميع.

أحبني في البداية

- لماذا أحببت زينب بالخجل؟
- ماذا فعلت زينب لتتعلم العربية؟
- كيف وجدت زينب مدرستها الجديدة؟

أعزكم في المكان

سأل الأب ابنته:
- أقرئين العربية ولا سعاد؟
- أعجبتك المدرسة؟
- أهدت القصة؟
- أحفظت الأشوددة؟

تعبير أطفلة

كفى! إني ما فهمت شيئا.
أستفيد من النص

العربية لغة القرآن.
العربية لغة جميلة.
أجتهد لأتعلمها.

12 11

ولم تمنع أيام، حتى التقت سعاد صديقتها في الساحة، ففرحت. وسألتها:
- كيف وجدت المدرسة يا زينب؟
- إنها جميلة! وحصلت الدراسة فيها ممتعة. لقد حفظنا اليوم آيات من القرآن الكريم، وقصصت علينا المعلمة قصة السلحفاة والأرنب، وفي آخر الحصة، أُنشودة: "لغتي لغتي ما أحلاها". وما إن أهدت البنات كتابهما، حتى رن الجرس، فأصرحت كل واحدة إلى فضيلتها.

أفهم معاني الكلمات

① **تُزججني في:** تُربِّدني - تُجيبني
② **قال لي أبي:** هل **تُرغب في** تعلم السباحة.
③ **سأزججك إلى:** سأذكرك - سأوجهك
④ **أزججك:** أذكرك الرجل إلى مسجد الحي.
⑤ **مُمتعة:** مُعجبة - ممتدة ومريحة
⑥ **قصصا:** أوقافنا **مُمتعة** في المَقيم.
⑦ **قص:** حكى - روى قصة
⑧ **قبل النوم، نَقص عليّ أبي قصة قصيرة.**

11 10

لُغتي الجميلة

فهمت من البنات التسمية
تعبير

أقرأ ففهم

زارت زينب صديقتها سعاد ذات يوم، فوجدتها تقرأ قصة. سألتها: - أقرئين العربية يا سعاد؟
- نعم، وسأقرأ عليك بعضا من هذه القصص. جعلت سعاد تقرأ. لكن زينب أوقفتها:
- كفى! إني ما فهمت شيئا... إني أشعر بالخجل... أنا أريد أن أعلم لغتنا الجميلة. فنادت: **أفعل؟**
- أترغبين حقاً في ذلك؟ سأزججك إلى المدرسة التي أتعلم فيها العربية.

10 9

الحصة الأولى

• **المحور:** الحياة المدرسية • **النص:** لغتي الجميلة

• **المادة:** تعبير شفوي • **الصيغة:** الاستفهام ب: أ...؟ • **الزمن:** 35 دق

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويا عما توحى به الصورة حول الحياة المدرسية.
- أن يبينوا شفويا أهمية اللغة العربية.
- أن يستعملوا شفويا الصيغة أ...؟ في جمل.

2 الوسائل :

- صورة الانطلاق في النص ص 10 ، صور أخرى معبرة تعين على استعمال الصيغة، مخطوطات عربية، كتاب القرآن، جرائد.

3 التهيئة :

- لماذا تذهب إلى المدرسة ؟ لأقرأ، لأكتب، لأتعلم ...
- أي لغة تتكلم ؟ أتكلّم اللغة الفرنسية في المدرسة.
- أتريد أن تتعلّم لغات أخرى ؟ مثال: العربية، الألمانية، الإنجليزية ...

- لماذا تريد أن تتعلّم اللغة العربيّة ؟ (تقديم كتاب القرآن ، جريدة بالعربيّة ، قصة بالعربيّة ، شريط فيديو بالعربيّة الخ ...)

4 سير الدّرس :

- انظر إلى صورة النصّ : " لغتي الجميلة " ص 10 أقرأ ما كتب على السبورة باللّغة العربيّة . (بسم الله الرحمان الرحيم ، تعبير)
- ماذا تفعل المعلّمة ؟ (تشرح ، تسأل ، تجيب) بأيّ لغة ؟
- ماذا يفعل التلاميذ ؟ يتكلّمون ، يتحدّثون .
- سمّ ما تراه وتعرفه في الصورة باللّغة العربيّة (كتاب ، مكتب ، كرسيّ ، محفظة ، معلّمة ، تلاميذ ، ...)
- لو قلنا إن زينب تلميذة جديدة في القسم : ترى ماذا ستقول لها المعلّمة ؟
- أتقرئين اللغة العربيّة ؟ - أتحيين اللّغة العربيّة ؟ - أتعرفين العربيّة ؟
- أكتبين العربيّة ؟ - أتكلمين العربيّة ؟
- إعادات فرديّة للجمل المشتملة على الصيغة .
- فسح المجال للتلاميذ لتقديم جمل استفهاميّة أخرى .
- لو أنّ أحمد قرأ قصّة ثمّ سأله المعلّمة عنها فماذا ستقول له ؟
- أفهمت القصّة ؟ - أعجبتك القصّة ؟
- لو أنّ المعلّمة كلّفت التّلاميذ إنجاز تمرين ، فماذا ستقول لهم بعد ذلك ؟
- أفهمتم السّؤال ؟ - أنهيتم التّمرين ؟
- للتّوسّع : ينهي المعلّم الحصّة الشّفويّة بتقديم المشاهد المصورة في كتاب التّمارين ص 13 .
- يسأل الرّجل الطّفل : أتعرف كيف تتوضأ ؟
- يقول الطّفل لأبيه : أناديتني يا أبي ؟
- تقول الأمّ لابنها : أنت كسّرت الصّحن ؟

ملاحظة :

فسح المجال أمام التّلاميذ ليعبّروا عن كل المشاهد بتعابيرهم الخاصّة ، يصلح التّلاميذ أخطاء بعضهم بعضا .

5 العمل المنزليّ :

- استخرج من نصّ القراءة " لغتي الجميلة " جملة استفهاميّة مسبوقة بـ " أ " واكتبها على كراسك .

الحصة الثانية

• المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة

• النشاط التعبيري: تعلّم اللغة العربية • الصيغة: الاستفهامية • الزمن: 35 دق

6 تعبير

1 أنامل الصور وأعتبرهما في المثال: أنقرنين العربية يا سعاد؟

أ - أ... ؟
ب - أ... ؟
ج - أ... ؟

2 أكمل الجمل التالية:

أ - بكلمات من النص:
قالت زينب: أ... العربية؟
قالت سعاد: أ... حقاً في ذلك؟

ب - باستعمال الأفعال التالية: فهم - أكمل:
قال المعلم للتلاميذ: أ... الدرس؟
أ... التمرين؟

13 13

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويًا وكتابيًا عن مشاهد ومواقف باستعمال الصيغة المقررة.
- أن يتعرّف التلاميذ إلى أخطائهم المرتكبة كتابيًا.

2 التهيئة : شفويًا

- تقديم صور قد تمّ التعرض إليها في الحصة السابقة. يعبر التلاميذ عنها مستعملين الصيغة: أ... ؟
- يصلح المعلم مع التلاميذ التمرين المنزلي المقدم في الحصة السابقة.

3 سير الدرس :

- يفتح التلاميذ كتب التمارين ص 13 ثمّ :
- ينجز التلاميذ التمرين عدد 2 كتابيًا:
- يقرأ أحد التلاميذ السؤال :
- أكمل الجمل التالية:
- أ - بكلمات من النص : - قالت زينب : أ... العربية ؟
- قالت سعاد : أ... حقًا في ذلك ؟
- ب - باستعمال الأفعال التالية: فهم ، أكمل .
- قال المعلم للتلاميذ : أ... الدرس ؟
- أ... التمرين ؟
- يصلح التلاميذ التمرينين بأنفسهم ويتعرّف كل تلميذ إلى أخطائه.
- ملاحظة: لا بدّ أن يُولي المعلم حصة الإصلاح أهميّة كبيرة.

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة : • عبّر شفويًا ثم كتابيًا عن الصّورة باستعمالِ جُمْلٍ مُفيدةٍ : 	1- أن يعبر التلميذ شفويًا أو كتابيًا عن مشهد مصوّر بجمل مفيدة. - الزمن : 20دق على الأقصى. الحد الأدنى : (التعبير بجملتين على الأقل).

مثال لإعداد درس في القراءة

الحصة الأولى

• المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النص قراءة صحيحة.
- أن يستخرجوا أمّهات المعاني من النصّ.
- أن يفهموا معنى الكلمتين : رغب - أرشد . وأن يستعملوهما في جملة.

2 الوسائل :

- كتاب القراءة ص 4 ، خريطة العالم العربي.

3 التهيئة :

- تقديم خريطة العالم العربي ، لماذا سمّي بالعالم العربي ؟
- سمّ بعض البلدان العربيّة (المغرب ، مصر ، الجزائر ، تونس ، لبنان ، إلخ...)
- لماذا تريد أن تتعلّم اللغة العربيّة ؟ (للمحادثة مع أهلي العرب ، قراءة القرآن ، مطالعة القصص ، قراءة الجرائد ، إلخ...)

4 سیر الدرس :

- كتابة العنوان : لغتي الجميلة. قراءته.
- يقرأ المعلم قراءة مثالية.
- يقرأ بعض التلاميذ قراءات فردية (يقرأ أفضل التلاميذ فقرة، يقرأ المتوسطون بعض الجمل، يقرأ الضعاف جملة).
- يتدخل المعلم كلما رأى أخطاء في القراءة ليدلّلها مثال المدّ: صديقتها ، أتقرئين العربية ؟ أترغبين؟ إنها جميلة، آيات من القرآن الكريم، أنشدنا أنشودة.
- بعد قراءة للنصّ أو قراءتين تقدّم بعض الأسئلة مثل:
 - لماذا أحسّت زينب بالخجل ؟ (قراءة الجملة التي تدل على الجواب)
 - متى نشعر بالخجل ؟
 - ماذا فعلت زينب لصديقتها ؟ (أرشدتها)
 - ما يدلّ على أنّ زينب كانت ترغب في تعلّم اللغة العربيّة ؟
 - ما يدلّ على أنّ زينب أعجبت بالمدرسة العربيّة ؟
 - قراءة صامتة للفقرة الأخيرة للبحث عن الجواب.

5 التّقييم :

- اختيار أفضل قراءة للجملة. (كفى إنّي ما فهمت شيئاً... إنّي أشعر بالخجل ... أنا أريد أن أتعلّم لغتنا العربيّة. فماذا أفعل ؟)

6 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بقراءة النصّ نفسه مع إنجاز التّمرين عدد 1 - ص 10 من كتاب التمارين.

الحصة الثانية

• المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النصّ قراءة مسترسلة ومعبرة.
- أن يفهموا معاني الكلمات الآتية: الخجل، ممتعة، قصّ، وأن يستعملوها في جمل.
- أن ينجزوا جماعياً التمارين ص 10 .

2 التهيئة :

- تقديم السؤال الآتي متى قالت زينب : إن المدرسة جميلة وممتعة ؟
(عندما ذهبت إلى المدرسة وجربت وتابعت الدرس)

3 سير الدرس :

لُعَي الْجَمِيلَةُ

1 أقرأ النصّ وأضع علامة (X) أمام الجواب الصحيح

إِمَّاذَا أَوْقَفَتْ زَيْنَبُ سَعَادَةَ عَنِ الْقِرَاءَةِ؟

☐ - لِأَنَّهَا تَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ.

☐ - لِأَنَّهَا مَا فَهَمَتْ شَيْئًا.

☐ - لِأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُتَصَرَّفَ.

☐ - لِأَنَّهَا تَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ.

2 أعرض الكلمة المستفهمة بأخرى من النصّ لها المعنى نفسه واكتب الكلمة

ذَلِكَ زَيْنَبُ سَعَادَةَ إِلَى الْمَلْزَمَةِ الْغَرِيبَةِ.

حَكَى الْمُعَلِّمُ قِصَّةَ السُّلْخَانِ وَالْأَرْبَابِ.

3 أكمل بالكلمة المناسبة

مُتَعَبَةٌ - جَمِيلَةٌ

..... الْمُتَعَبَةُ

..... جَمِيلَةٌ

10 / 10

- يقرأ بعض التلاميذ النصّ.

- يتدخل المعلم لتذليل صعوبات القراءة كلّما ظهرت.

- التدرّب على القراءة المسترسلة والمعبرة.

- كيف أقرأ السؤال ؟

- أقرئين العربيّة ؟

- كيف وجدت المدرسة يازينب ؟

- فماذا أفعل ؟

- أترغبين حقًا في ذلك ؟

- تلوين أداة الاستفهام ونقطة الاستفهام.

- تكليف العديد من التلاميذ بقراءة هذه الأسئلة.

- إلقاء الأسئلة التالية:

- ماذا حفظت زينب اليوم ؟

- ماذا قصّت المعلمة على التلاميذ ؟ - ماذا أنشدوا ؟

- إنجاز تمارين القراءة : ص 10 من كتاب التمارين.

- يصلح التلاميذ أخطاءهم.

- عودة إلى القراءات الفردية في كلّ مرّة للاستدلال على صحّة الجواب.

- إلقاء السؤالين التاليين :

- لماذا أعجبتك زينب ؟ ← لأنها رغبت في تعلّم العربيّة، ثمّ التحقت فعلا بالمدرسة.

- لماذا أعجبتك سعاد ؟ ← لأنها أرشدت صديقتها.

- ماذا استفدت من النصّ ؟

- العربيّة لغة القرآن ، العربيّة لغة جميلة ، أرشد الناس لتعلّم اللغة العربيّة.

4 التقويم :

- يستعمل الأطفال الألواح للإجابة عن الأسئلة بكلمة واحدة :
- هل كانت زينب ترغب في تعلّم اللغة العربيّة ؟ **نعم**.
- هل كانت زينب تعرف مدرسة عربيّة قبل ذلك ؟ **لا**.
- بماذا أحسّت زينب عندما لم تفهم اللغة العربيّة ؟ **بالخجل**.
- كيف كانت الدّروس في المدرسة العربيّة ؟ **ممتعة**.

5 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بحفظ الجملة الجميلة : كفى ، أنا ما فهمت شيئاً.
- أن يكتب التلاميذ على كراساتهم جملة يختارها المعلّم .

ملاحظات :

- يدرس النّصّ كاملاً دون تجزئة في الحصّتين للمحافظة على تكامل أفكاره وترابطها.
- عند إعداد درس القراءة يحاول المعلّم أن يحافظ على مراحل الدّرس المختلفة :
- المحور ، النّصّ ، زمن الحصّة الأولى ، الهدف ، الوسائل ، التقويم ، الواجب المنزلي .
- يفسح المعلّم المجال للتلاميذ ليقروا ويعبروا أو ليسألوا ويجيبوا ولا يهمل أحداً.

تقويم كفايات التلميذ الأساسية
المستوى : الثالث
المادة : قراءة / دراسة نص

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● اقرأ الفقرة الآتية قراءةً حسنّة : قَالَ عُمَرُ، تَعَوَّدْتُ أَنْ أُرَافِقَ جَارِي الضَّرِيرِ إِلَى عَمَلِهِ. ذَاتَ يَوْمٍ، لَمْ أَجِدْهُ فِي انْتِظَارِي. أَعْلَمْتَنِي زَوْجَتُهُ أَنَّ صَدِيقِي مُرَادًا قَدْ سَبَقَنِي. وَصَلْتُ الْمَدْرَسَةَ مُتَأَخِّرًا. قَصَصْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ مَا جَرَى، فَسَامَحْتَنِي.	1 - أن يقرأ التلميذ فقرة أو نصّاً قراءةً سليمةً مُسْتَرْسَلةً تَحْتَرِمُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ. - الزّمن : 10دق على الأقصى

التعليمة 2 :

• أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

أ - مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ عُمَرُ ؟

ب - غَضِبَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِأَنَّ عُمَرَ وَصَلَ مُتَأَخِّرًا .

نعم/لا

• اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى صِحَّةِ الْجَوَابِ .

ج - اَكْتُبْ مَعْنَى أَوْ عَكْسَ الْكَلِمَةِ الْمُسْطَرَّةِ :

- تَعَوَّدْتُ أَنْ أُرَافِقَ جَارِي =

- وَصَلْتُ الْمَدْرَسَةَ مُتَأَخِّرًا ≠

2 - أَنْ يُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُطْرَحُ عَلَيْهِ
إِجَابَةً صَحِيحَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ مَا قَرَأَهُ :

- الزَّمن : 15دق على الأقصى

مثال لإعداد درس في الرسم والإملاء

أ - الرسم

موضوع الدرس : الحرفان المتشابهان نطقاً ج / ش

زمن الحصّة : 35 دق

1 الهدف : أن يميّز التلاميذ بين الحرفين "ش" و "ج" نطقاً وكتابة.

2 التهيئة :

- يكتب المعلم على السبورة الكلمتين : رشّ / رجّ
- ثم يطلب من التلاميذ قراءتهما وإبداء ملاحظاتهم : للكلمتين نفس عدد الحروف ، لهما حرف الراء ، حرفا "ش" و "ج" قريبان نطقاً .
- من يأتي بكلمة فيها "ش" وكلمة فيها "ج" ؟

3 سير الدرس :

- يفتح التلاميذ الكتاب صفحة 10 يستخرجون الكلمات التي تشمل " ش " أو " ج " ويصنّفونها على الجدول (يقوم بهذا العمل أحد التلاميذ على السبورة).

ج

ش

شيئا - أشعر - سأرشد - أنشودة جميلة - وجد - الخجل

- يقرأ التلاميذ مباشرة الجدول الموجود في كتاب التمارين عدد 1 - ص 12 يكتب المعلم التمرين الثاني على السبورة وينجزه التلاميذ :

يبدل حرف " ج " ب : " ش "

جَرَسٌ	يَجْعَلُ	رَجَّ
رِسْ	يُـ . عِلْ	رَ .

- يقرأ التلاميذ الكلمات وينطقون الحروف جيّدا للتمييز بين " ش " و " ج " في النطق .

- يملي المعلم على التلاميذ الكلمات الآتية ليكتبوها على الألواح :
شمس ، عشّ ، جرح ، ثلج .
- إصلاح الأخطاء مباشرة وقراءة الكلمات .

ملاحظة : كل الدروس تخدم القراءة فلا بد من الحرص على أن يقرأ التلاميذ كلّ ما يكتبونه .

4 التقويم :

- يقدم المعلم الألغاز الآتية ويكتب التلاميذ الإجابة على الألواح :
 - فعل بمعنى دَلَّ (أرشد)
 - اسم بمعنى الحياء (الخجل)
 - اسم الشيء الذي يغطّي جسم الطائر (ريش)
 - فعل ، عكس دخل (خرج)

5 العمل المنزلي :

- يكلف التلاميذ بإنجاز التمرين عدد 3 - ص 12 .
- يكلف التلاميذ بتحضير نصّ الإملاء الأوّل الموافق لنصّ القراءة : " لغتي الجميلة " ، والمثبت في آخر كتاب التمارين .

1 الهدف : أن يكتب التلاميذ ما يملئ عليهم كتابة صحيحة.

2 سير الدرس :

- يقرأ المعلم الفقرة على التلاميذ مرتين مع النطق الجيد.
- يقرأ الجملة تامة ثم يملئ الكلمات كلمة كلمة.
- يراعي المعلم الفوارق الموجودة بين التلاميذ فلا يسرع كثيرا.
- يقرأ تلميذان الإملاء بعد الانتهاء.
- تكتب الإملاء على السبورة ويصلح التلاميذ أخطاءهم.
- يسند المعلم درجات لأعمال التلاميذ. ويراقب الإصلاح.



المستوى : الثالث
المادة : إملاء ونسخ

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● استمع جيداً ثم اكتب : يُحِبُّ بِلَالٌ رُكُوبَ الْخَيْلِ كَثِيرًا. فِي بَيْتِهِ صُورٌ جَمِيلَةٌ لِّخَيُْولٍ مُخْتَلَفَةٍ. لَهُ حِصَانٌ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ تُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ. (التركيز على المُدَوِّد) التعليمة 2 : ● أنسخ الفقرة الآتية دون أخطاء : عَادَ عُمَرُ حَاكِمُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْمَرْأَةِ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ دَقِيقًا. لَمَّا عَرَفَتْهُ أُمُّ الصَّبِيِّ دَعَتْ لَهُ بِخَيْرٍ.	1 - أن يرسم الطالب الكلمات التي تُملئ عليه كما تُنطق. - الزمن : 15 دق على الأقصى - الحد الأقصى للأخطاء : 8/16 2 - أن يُنقلَ فقرة قصيرة نقلًا خاليًا من الأخطاء مع الاعتناء بجمال النسخ. - الزمن : 10 دق

الحصة الأولى

موضوع الدرس: الجملة التامة والجملة الناقصة.

زمن الحصّة: 35 دق

1 الهدف :

- أن يميّز التلميذ بين الجملة التامة والجملة الناقصة.
- أن يعبر التلميذ عن مشاهد ومواقف بجمل تامة.

2 الوسائل : صور ومواقف معبرة.

3 التهيئة :

- تقدّم المكالمة التالية بين صديقين :
 - ألو أحمد . المدرسة .
 - ما فهمت ، ماذا تقول ؟
- سؤال : لماذا لم يفهم أحمد ما قاله صديقه ؟
- لو نصلح الكلام ليصبح مفهوما ماذا نقول ؟
 - ألو ، أعاد أحمد من المدرسة ؟

4 سير الدرس :

- تعرض صور الكتاب ص 10 و ص 11 أمام التلاميذ ويطلب منهم أن يعبروا عنها بجمل : تفسّر المعلّمة - الكتاب مفتوح - التلاميذ في القسم - الكتابة السبورة - يرغب أحمد في أن يتعلّم ...
- ماذا نلاحظ ؟
- فهما جملا ولم نفهم أخرى .
- تحديد الجمل التي لها معنى تامّ .
- تحديد الجمل التي لها معنى غير تامّ . نكملها :
 - تفسّر المعلّمة الدرس .

4 | نَحْوُ | الجُمْلَةُ التَّامَّةُ وَالْجُمْلَةُ الناقِصَةُ

1. اصنعْ أُمُّ كُنْ جُمْلَةً تَامَّةً ثُمَّ أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ الناقِصَةَ :

تَقَرُّ سَعَادُ قِصَّةً ☐

شَعَرَتْ زَيْنَبُ ☐

الْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ ☐

أَسْرَعَتْ لَيْلَى إِلَى ☐

2. أَكُونُ بِهِدَى نَكَلَاتٍ جُمْلَةً تَامَّةً :

السَّاحَةِ - التَّلَامِيذُ - فِي ☐

بِهَا - الْعَرَبِيَّةُ - سَعَادُ - أَتَقَرَّبُ ☐

ذَهَبَتْ - الْمَدْرَسَةُ - زَيْنَبُ - إِلَى ☐

3. أَغْنِ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

☐



11 | 12

• الكتابة على السبورة جميلة.

• يرغب أحمد في أن يتعلّم السباحة.

■ ماذا نستنتج ؟

• إذا فهمنا معنى الجملة فهي تامة.

• إذا لم نفهم معنى الجملة فهي ناقصة .

■ يكتب المعلم على السبورة : الاسم وفعله.

• زارت زينب (صديقتها)

• البنت أكملت (درسها)

■ يخرج أحد التلاميذ ليكمل الجملتين بالكلمتين بين قوسين .

■ يكتب المعلم الكلمات الآتية على السبورة ليكون بها التلاميذ جملاً :

• إلى - ذهبت - زينب - المدرسة .

• من - آيات - حفظ - القرآن - التلاميذ .

■ يأخذ التلاميذ ص 13 من كتاب التمارين ويفسح لهم المجال ليعبروا عن الصور بجملة تامة .

■ مثال : أحمد يتوضأ - يدخل سامي حجرة أبيه - تكلم الأم ابنها .

5 التقويم :

■ أكتب على اللوحة هل الجملة تامة أم ناقصة ؟

• أبي الرسالة - أخي نائم - الحديقة ورود جميلة - وقف التلميذ .

6 العمل المنزلي :

■ يكلف التلاميذ بإنجاز التمرين رقم 1 - ص 11 من كتاب التمارين .

الحصة الثانية

موضوع الدرس : الجملة التامة والجملة الناقصة.

زمن الحصّة : 35 دق

1 الهدف : أن يميّز التلاميذ بين الجمل التامة والجمل الناقصة في تمارين مقترحة يجرونها.

2 سير الدرس :

- إصلاح الواجب المنزلي: وهو التمرين عدد 1 - ص 11 من كتاب التمارين .
- إنجاز التّمرين عدد 2 جماعياً (يكلّف أحد التّلاميذ بإنجازه بمساعدة الآخرين) تكوين جمل بكلمات مشوشة التّرتيب.
- يكلّف التّلاميذ بالتّعبير عن الصور المعروضة أمامهم بجمل تامة.
- سؤال يهيئ للدرس القادم : ترسم زينب شجرة . هذه جملة تامة. ممّ تتكوّن ؟

مثال لإعداد درس في التصريف

الحصة الأولى

موضوع الدرس : الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع المتكلّم : أنا - نحن .

زمن الحصّة : 35 دق

1 الهدف :

- أن يسند الأطفال إلى المتكلّم (أنا ، نحن) أفعالا سهلة، شائعة الاستعمال في الزّمن الماضي بصيغتي الإثبات والنّفي .

2 الوسائل : : صورة الكتاب ص 13 " لا بد أن نتعاون " صورة كتاب التمارين ص 17.

3 التهيئة :

- لو أردنا أن نستخرج بعض الأفعال من الصورة أو النّصّ ص 13 لقلنا مثلا :
- حمل ، كنس ، نظّف ، ثبّت ، فتح ، غسل ، مسح ، إلخ ...
- هات أفعالا أخرى : خرج ، دخل ، كتب ، قرأ ، رسم

4 سِير الدرس :

- نصّ الانطلاق : يكتب على السبورة .
- قَالَتْ أُمِّي : قُمْتُ فِي الصَّبَاحِ ، فَتَحْتُ النَّوَافِذَ وَغَسَلْتُ زُجَاجَهَا ثُمَّ حَمَلْتُ السَّائِرَ وَوَضَعْتُهَا فِي الْغَسَّالَةِ .
- لاحظ الأفعال المسطرة ، بماذا انتهت ؟ ب : « ت »
- لو جعلنا الأم وابنتها تتكلمان لقالتا :
- قُمْنَا فِي الصَّبَاحِ ، فَتَحْنَا النَّوَافِذَ وَغَسَلْنَا زُجَاجَهَا ثُمَّ حَمَلْنَا السَّائِرَ وَوَضَعْنَاهَا فِي الْغَسَّالَةِ .
- لاحظ الأفعال : بماذا انتهت ؟ ب : « نَا »
- لو تحدّث أنت وحدك تقول : « أنا » ، لو تحدّث أنت وأخوك تقولان : « نحن »
- يطلب من التلاميذ أن يقدموا جملاً يتحدثون فيها عن أنفسهم .
- أمثلة : مسحُ الكراسي ، أنهيتُ العملَ ، نظّفتُ الغرفةَ .
- تحوّل الأفعال مع نحن : نظّفنا ... ، أنهينا ... ، مسحنا ...
- يقرأ التلاميذ الجملتين التاليتين :
- جلستُ أمام التلفاز .
- ما جلستُ أمام التلفاز .
- يلاحظ أنّ الفعل في الجملة الثانية منفيّ .
- انف الأفعال الآتية : (عمل على الألواح)
- أسرعْتُ ما ، أسرَعْنَا ما
- وجدتُ ما ، وجدْنَا ما

5 التّقويم :

- يكتب التلاميذ على ألواحهم الضمير المناسب :
- كتبنا .
- ما نظّفنا .
- ما لعبتُ .
- كنستُ .
- يكتب التلاميذ الفعل المناسب :
- أنا (فتحتُ / فتحنا)
- نحن (ما سمعنا / ما سمعتُ)

6 العمل المنزلي :

- يكلف التلاميذ بإنجاز التمرين عدد 1 - ص 15 من كتاب التمارين .

الحصة الثانية

موضوع الدرس : الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع المتكلم : أنا - نحن .

زمن الحصة : 35 دق تطبيقات .

4 نصريف : الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع ضميري المتكلم : أنا - نحن .

1 أكمل الجمل التالية بما يناسب :

أنا بدأت عملي . أنا ما أنهيت عملي .
نحن عملنا . نحن ما عملنا .
نحن نطفئ الغرف . نحن ما مسحنا الكراسي .
أنا أغرف . أنا ما أغرف .

2 أختار الفعل الصحيح :

أنا (فتحت / فتحت) التوافذ .
نحن (ما غسنا / غسنا) الشحون .
أنا وأخي (أسرعت / ما أسرعت) نحو التلفاز .

3 تأمل الصورة وأحدث عن نفسي :

أنا : 
أنا ما : 

15 16

1 الهدف : أن يسند التلاميذ أفعالا في الزمن الماضي

إلى ضميري المتكلم : أنا، نحن إسنادا صحيحا .

2 سير الدرس :

- إصلاح التمرين عدد 1 - ص 15 من كتاب التمارين .

• أنا بدأت عملي .

• نحن بدأنا عملنا .

- يصلح أحد التلاميذ هذا التمرين على السبورة .

■ يلون التلاميذ : ت ، ننا بالأحمر .

■ يختار التلاميذ الفعل الصحيح :

• أنا (فتحت / فتحتنا) التوافذ ، وهكذا مع الجمل الأخرى .

■ تأمل الصورة وأحدث عن نفسي . أمثلة :

• أنا لعبت بالأرجوحة ، أنا تأرجحت ، أنا لعبت وحدي .

• أنا ما أكلت عنباً ، أنا ما أكلت بسرعة ، أنا ما ذقت سلطة .

ملاحظات :

- يحرص المعلم على أن ينجز التلاميذ التمارين وحدهم وأن يتولوا هم أيضا إصلاحها .

■ يقدم المعلم سؤال تهيئة للدرس القادم :

• لو تحدثت عن نفسك تقول : أنا غرس شجرة في حديقتي .

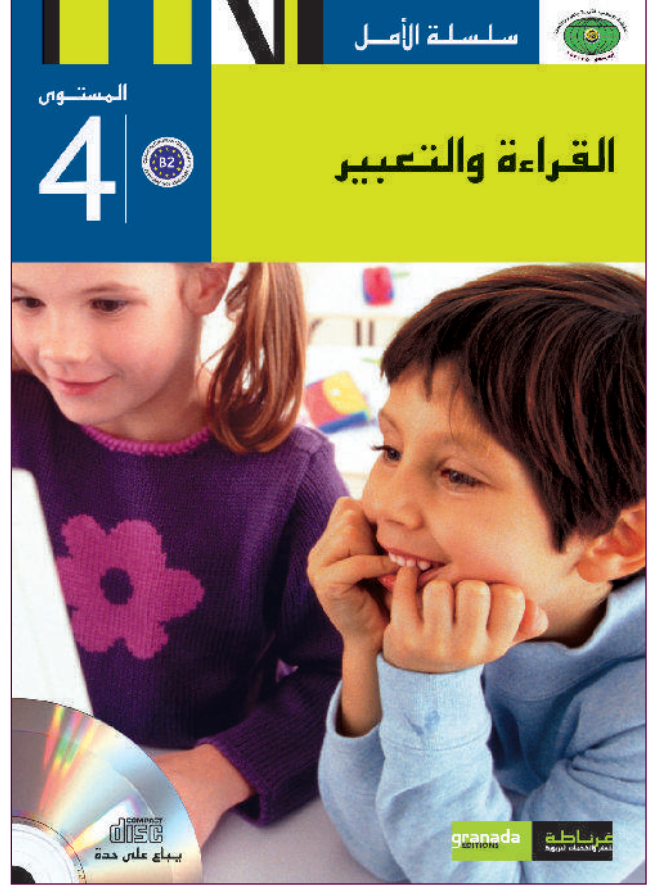
• ماذا تقول لو تحدثت عن أحمد ؟

• هو غرس شجرة في حديقته .

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● ركب جملة فعلية وأخرى اسمية باستعمال الكلمات الآتية : مُرَادُ - في - مَعَ - يَلْعَبُ - الحَدِيقَةُ - قِطْعُهُ (1) (2) التعليمة 2 : ● اختر الفعل أو الضمير المناسب : - يَا أَحْمَدُ أَنْتَ (كَتَبْتَ / كَتَبْتَ) - يَا سَلَمَى (اخْرُجْ / اخْرُجِي) - (هُمْ - هُمَا) نَظَّفُوا الْبَيْتَ. - (نَحْنُ - أَنَا) عَاوَنْتُ جَدِّي.	1 - أن يركب التلميذ ببعض الكلمات جُمْلَةً فعلية مفيدة وأخرى اسمية. - الزّمن : 10دق على الأقصى (يكون الجواب صحيحًا إذا كان لِلْجُمْلَةِ مَعْنَى) 2 - أن يُحَسِّنَ إِسْنَادَ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَذْكُورَةِ وَإِسْنَادَ الضَّمَائِرِ إِلَى الْأَفْعَالِ الْمُصَرَّفَةِ.

المستوى الرابع

هو الحلقة الخامسة في سلسلة الأمل التربوية ، وخامس درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة العربية إلى:

- أن يكتسب الدّارس مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة.
- أن يفهم النصوص التي يقرأها ويستثمر معانيها عبر إلقاء الأسئلة والبحث عن الإجابات.
- أن يعبر شفويًا وكتابيًا عن مواقف حيّة ومجسّدة باستعمال صيغ وتراكيب جديدة.
- أن يواصل التعرف إلى قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم وأن يستعملها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

- من الملاحظ عند الاطلاع على تقديم كتابي اللغة العربية للمستوى الرابع، اعتماد منهجية المستوى الثالث نفسها مع قليل من التباين. ولمزيد من التعمق في فهم التصور الذي انبنت عليه مختلف المواد، ومن أجل إعداد جاد ودقيق للدروس ولتمارين التقويم، فإن قراءة هذا التقديم للكتابين، وما رافقه من مقترحات لمذكرات في مختلف الدروس، قراءة متأنية، لكفيلة باستثمار ما ورد بالكتابين من مواد على الوجه الأمثل، وتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية المرجوة والتي من أجلها وضع هذا الإنتاج.
- ويشتمل كتاب القراءة والتعبير على 16 نصًا تغطي 32 أسبوعا دراسيا.
- يستثمر النص وملاحقه على مدى أسبوعين.
- خصصت ثلاث صفحات لكل درس تشتمل على الأركان التالية :

الصفحتان الأولى والثانية

الطير على الفيل يتفرح عنيبه. حتى ذهب بصره. وصار لا يهتدي إلى طريق مضيقه ومضيقه.

ثم إن الفترة دبرت حيلة أخرى لتخلص بها من الفيل. فقد ذهبت إلى غدير فيه حشاد ع كثيرة. فقصت عليهم قصتها. وطلبت منهم أن يأمن معها إلى بشر عبيتها. ثم يشرعن في التيقظ.

ومر الفيل. فسمع أصواتهم. وطمأن أنه وصل إلى الغدير. ولما تقدم ليشرّب، وقع في البئر. عندئذ أقبلت الفئرة. فجعلت ترفرف على رأسه، وتقول:

أرأيت جزاءك لهذا المغرور؟ لماذا تحترق غيرك؟ وكيف وجدت عظيم جيلتي مع صغر حجمي؟

عن كنية ونية (بصراف)

أفهم معاني الكلمات

① **برؤى** من الفعل: **رؤى**: حكى - قص

② **رؤى** لنا جدي جكاة طريقة.

③ **هشم**: كسر - خطم

④ **هشم** الولد زجاج النافذة بالحجرة.

⑤ **أصابتها**: حدث لها - نالها

⑥ **أصابتني** حمى. فدعا إلى أبي الطبيب.

⑦ **غدير**: نهر صغير - ماء راكبة

⑧ عطش الأسد. فتوجه نحو **الغدير** ليشرّب.

الفئرة والفيل

أفهم

برؤى أن فئرة في إحدى الغابات بنت لها عشًا قريبًا من طريق الفيل. وباعت فيه. مر الفيل ذات يوم كعادته، فاصدا غديرًا يشرّب منه. فدام عش الفئرة. وهشم بيضها. رأت الفئرة ما فعل الفيل ببيضها. فطارأت إليه ناكدة. وسألت: لم صنعت هذا ببني الفيل؟ فأجابها ساجدًا: ما أصغرك! وما أصغر عقلك! كيف تسأليني بطل هذا؟ أنا قوي وأفعل ما أشاء!...

عظمت الفئرة من جواب الفيل. فتركته. وانصرفت إلى جماعة من الطيور. وهكذا البهر ما أصابها. وطلبت إليها المساعدة. فاجتمعت

1 العنوان والصورة :

- يعبر العنوان كما سبق أن ذكرنا مع المستويات السابقة عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات صلة بمحتوى الدرس.
- وتعبّر الصورة :

- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وهي تحتوي على عناصر كثيرة تجعل منها وسيلة قيّمة للتعبير واستثمار المحور.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن، نص للقراءة
- يمكن أن يكون منطلقاً للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة الدارس، أو يعرض قصصاً من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين التلميذ على فهم النص واستيعاب معانيه، ويشري الجديد منها زاده اللغوي.

3 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

الصفحة الثالثة

1 أجيب عن الأسئلة :

- يتعوّد الدارس في هذا الركن البحث عن معاني النص واكتشافها من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.
- يتعرف من خلاله إلى أدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يتعلّم الدارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عنه.

2 أعبر كما في المثال :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تثبيتها واستعمالها شفوياً من خلال مقامات مختارة في كتاب التمارين.
- يعين على استعمال الصيغة في مقامات مغايرة مشفوعة بصور ومشاهد توضّحها.

أجب عن الأسئلة

1. لماذا غيّبت القنبرة ؟

2. كيف ساعدت الطيور القنبرة ؟

3. كيف كانت نهاية الفيل ؟

أعبر كما في المثال

1. أجاب الفيل القنبرة ساخراً .

2. طارت القنبرة إلى الفيل ناكية .

3. صافح الولد صديقه مبتسماً .

تعبّر أحفظه

أرأيت جِزَاءَهُ أَنَّهَا الْمَعْرُورُ ؟

استغل من النص

1. لا أشكر من غيّرني .

2. قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الظَّالِمُونَ ﴾

3. أرحم الشّيف ولا أظلمه .

40 41

3 تعبير أحفظه :

- يقدم الركن جملاً مختارة بسيطة أو مركبة، سهلة المعنى جميلة الأسلوب.
- تشتمل الجمل على بناءات لغوية مختلفة يحتاجها الدارس في محادثاته اليومية.
- يطالب الدارس بحفظها غيباً وحسن استعمالها في مقامات أخرى (والتدرب على استعمالها).
- تنمّي زاده اللغوي وتعينه على التعبير الشفوي والكتابي.

4 أستفيد من النص :

- دروس ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدم للدارس موجزة وبأسلوب يسهل عليه فهمها.

المحفظة

- نصّ شعري : قصيدة سهلة الوزن والمعاني.
- تشتمل على معان تقدمت دراستها في نصّ أو أكثر من نصوص القراءة.
- توفر للدارس مزيداً من المفردات والتراكيب التي تسهم في إثراء زاده اللغوي.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطاً عديدة من التعبير.
- تصقل ذوقه وتروّج عن نفسه بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة مع تلاميذه.

أهم معاني الكلمات

① **إِفْدَامٌ** : شجاعة - عدم الخوف من الخطر.

② **سَلَقَ الْفَيَّانُ الْجَبَلَ بِفِدَامٍ**.

③ **كَرَاتٍ** : جمع مفردة **كِرَّة** : مرّ.

④ **أَعِيدَ قِرَاءَةُ الدُّرِّسِ كِرَاتٍ** و مرّات لأفهمه.

⑤ **السَّعْيُ** : الاجتهاد في الشيء والجهد عليه.

⑥ **سَعَى الْفَارِسُ لِيَفُوزَ فِي السِّيَاقِ**.

⑦ **الْمُنَى** : كل ما نتمنى أن يتحقق لنا - الغاية - الهدف.

⑧ **اجْتَهِدَ أَحْمَدُ وَصَبَرَ فَحَقَّقَ مُنَاهُ**.

أجيب عن الأسئلة

● **كَيْفَ يُسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُحَقِّقَ مَا يُرِيدُ؟**

● في القصيدة نضالّح كثيرة، **أذكر بعضها**.

● **ما نتيجة الصبر؟**

استفيد من القصيدة

① من صبر نال.

② اجتهد لا فوز.

③ إذا فعلت لا أياس، بل أعيد الكرّة.

الصَّبْرُ

إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْعُلَى، فَاصْبِرْ عَلَى الْأَمْرِ الشَّدِيدِ.

وَأَعْمَلْ بِإِفْدَامٍ! وَكُنْ فِي نَيْلِ مَا تَبْغِي غَيِّدًا

فَالْتَمَلِ الصُّغْرَى إِذَا مَا اسْقَطْتَ حِمْلًا تَعْبِيدَ.

وَتَعْبِدْ كِرَاتٍ إِلَى أَنْ يَنْجَحَ السَّعْيُ الْمُفِيدَ.

فَإِذَا سَعَيْتَ، وَلَمْ تَقْصِرْ، فَاصْبِرْ وَحَاوِلْ مِنْ جَدِيدَ.

عَاوِذْ وَجَاهِدْ. وَاسْتَعِذْ عَزْمًا قَوِيًّا مِنْ حَدِيدَ

وَاتَّشَطْ وَكُنْ مُتَحَيِّسًا وَتَجَنَّبْ الْكَسَلَ الْمُفِيدَ

وَاتَّبَعِدْ عَنِ الْيَأْسِ الْمُقْبِتِ فَالْيَأْسُ عَجْزٌ لَا يُفِيدَ

كُنْ عَازِمًا... كُنْ حَازِمًا وَاصْبِرْ، تُحَقِّقْ مَا تُرِيدُ

فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْمُنَى، وَالْعِزُّ وَالْعَيْشُ السَّعِيدَ.

ملحق في دروس النحو والتصريف

■ يحتل 8 صفحات في آخر كتاب القراءة والتعبير

(من صفحة 69 إلى صفحة 76)

■ هو ملخصات موجزة ومبسطة لقواعد النحو والتصريف المرتبطة بالتدريبات الواردة بكتاب التمارين.

■ أخذت الأمثلة الموضحة للقواعد غالبا من نصوص القراءة.

■ توفر هذه الملخصات للمدرس مادة يستطيع أن ينطلق منها لإعداد دروسه.

■ تسهم في تثبيت وإنماء الزّاد اللغوي لدى الدارس بما تحتويه من عديد المفردات والأنماط التركيبية الجديدة والمعبرة عن مقامات مختلفة.

■ تغطّي دروس النحو والتصريف 32 أسبوعا دراسيا بمعدل أسبوعين لكل درس :

• **الأسبوع الأول :** تقديم الدرس (يعده المدرس مسبقا، ينوع مصادره لإثرائه، ويربطه بمحور القراءة والتعبير).

• **الأسبوع الثاني :** تطبيقات حول الدرس (وتستثمر فيه التدريبات على كتاب التمارين والملخصات).

الفهرس

المحور	عنوان الدرس	الصفحة
الاختراعات والاكتشافات	درس عن الهاتف	46 - 47
مواقع وبلدان	رحلة إلى البلاد العربية	49 - 49
فصول السنة	ما أعظم الشمس !	53 - 53
محفولات	خلق ربي	56 - 56
صور من الحياة	صور من الحياة	58 - 58
من روائع الحضارة الإسلامية	جانب غفّة بالقزوين	61 - 61
الصيد	موسم الحصاد	64 - 64
محفولات	أرض أجدادي	67 - 67
	ملحق في دروس النحو والتصريف	69 - 76

المحور	عنوان الدرس	الصفحة
الحياة المدرسية	ذكريات المدرسة	10 - 10
المصالح المدنية	في مكتب البريد	13 - 13
الصداقة والتعاون	الصديق عند الطبق	16 - 16
محفولات	المدرسة	19 - 19
أخبار وطرائف	جولة الغسل	21 - 21
السفر والتمارسات	رسالة إلى أترتي	24 - 24
الالعب والرياضة	الالعب الأولمبية	27 - 27
محفولات	الوقت	30 - 30
الفقر والخصاصة	المسؤول الصغير	32 - 32
المرض والعلاج	على سرير الشفاء	35 - 35
قصص عن الحيوان	الفيلة والفيل	38 - 38
من سير الصالحين	حديقة بنت خويلد	41 - 41
محفولات	الفقر	44 - 44

- يشتمل كتاب التمارين على 16 وحدة دراسية مرتبطة موادها بنصوص القراءة.
- تغطي كل وحدة بمختلف موادها أسبوعين دراسيين.
- خصصت 4 صفحات لكل وحدة.
- يحتوي الكتاب في آخره على نصوص الإملاء وفهرس لعناوين النصوص والصيغ التعبيرية.

الصفحة الأولى : للقراءة والفهم

- تحتوي الصفحة الأولى من كتاب التمارين على ثلاثة تدريبات:

- تهدف إلى اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.
- متعلقة بنص الانطلاق : قراءة وفهما لمعانيه.
- متنوعة الصياغة.

- فيها :

- يقرأ الدارس جملا .
- يختار الجواب الصحيح المناسب لمعاني النص.
- أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.
- يكمل جملا بكلمات مناسبة لمعاني النص.

- يعوض كلمات في جمل بمرادفاتهما.

- يذكر معددا أفعالا وأحداثا وشخصيات وأشياء ذات أهمية لفهم معاني النص.
- يستخرج من النص عبارات تدلّ على معنى محدد ويكتبها.
- يجيب كتابيا عن سؤال مستعملا عبارات النص.

القُبْرَةُ وَالْفِيلُ

1 أقرأ النص وأُشدّ إلى كل حيوان الجملة الاستفهامية المناسبة

القُبْرَةُ :

؟
؟

الفيل :

؟
؟

2 أقرأ ما بين القوسين وأكمل بكلمة من النص لها نفس المعنى

الفيل يهضم القُبْرَةَ. (حطّم)

القُبْرَةُ حيلة تتخلص بها من الفيل (فكرت في)

فَرَحَتِ القُبْرَةُ بما الفيل (حدّث له)

3 أرتب أحداث النص من 1 إلى 5

عَمِيَ الفيل. ☐

نَقَرَتِ الطَيْرُ عَيْنِي الفيل. ☐

هَمَسَ الفيلُ يَهْضُمُ القُبْرَةَ. ☐

سَقَطَ الفيلُ فِي الْبُئْرِ. ☐

اشْتَكَتِ القُبْرَةُ إِلَى الطَّيْرِ. ☐

42 43

الصفحة الثانية : للنحو والتصريف

- وتحتوي على ثلاثة تمارين هي تطبيقات لدروس النحو أو التصريف :
- تستثمر على مدى أسبوعين متتاليين.
- للمعلم أن يرتب كيفية استثمارها بما يقتضيه وقت الدرس ومستوى التلاميذ. فله أن يستثمر أحد التمارين في الأسبوع الأول بعد تقديم الدرس ، ويستثمر التمرينين الآخرين في الأسبوع الثاني. كما يمكنه أيضا أن يستثمرها جميعا في الأسبوع الثاني.
- يهدف التمرين الأخير إلى تنمية مهارة التعبير إضافة إلى استثماره في تثبيت المفاهيم النحوية والصرفية.

● ويكون دائما إنتاجيا تقويميا.

● فيه يركب التلميذ جملا تعبر عن مشاهد مختلفة.

● ويستعمل فيها ما تملكه من رصيد لغوي سابق، وما تعلمه في هذا الدرس خاصة .

ملاحظة هامة :

لا تمثل هذه التمارين دروسا، لا للنحو ولا للتصريف، والاقتصار عليها وحدها لا يمكن بحال أن يحقق الهدف المنشود من المادة. لذلك فإننا ندعو المعلم بالحاح إلى إعداد دروسه مسبقا، له أن يتخذ تمارين الكتاب منطلقا للدروس، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

الصفحة الثالثة: للرسم والإملاء

أ- تمارين الرسم :

- وتحتوي هذه الصفحة على ثلاثة تمارين للرسم متنوعة ومختلفة الصياغة .
- مواضيع دروس الرسم مثبتة مع نصوص الإملاء في آخر كتاب التمارين بعد الصفحة 73.
- تعالج صعوبات عديدة. (تشابه الحروف نطقا ورسمًا، المد، التثنية، رسم التاء، إلخ ...)
- تنجز التمارين في الأسبوع الأول المخصص لاستثمار المحور.

4 النحو

الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر (نوع الخبر)

1 أختار المبتدأ المناسب لكل خبر : الأطفال - العنق - الحمامة

قريب من طريق الفيل .

نجت من الضياع .

أصواتهم أرعجت الطيور .

2 أكمل كل جملة بخبر كما هو محدد بين قوسين :

عش القبرة (جاز ومجرور)

الفيل (جملة فعلية)

القبرة الصغيرة (صفة)

3 عبر عن كل صورة بجملة اسمية، وأصل بين المبتدأ والخبر بخط مائل : [7]

43 44

الصفحة الرابعة: للتعبير

- تشتمل هذه الصفحة على تمرينين :
- **خلال الأسبوع الأول :** تستثمر مشاهد التمرين الأول في التعبير الشفوي لتثبيت الصيغة المقررة. مع ضرورة استثمار مشاهد أخرى يقترحها المدرس أو يستنبطها من أجل تحقيق الهدف.
- **خلال الأسبوع الثاني :** يستثمر التمرين الثاني في التعبير الكتابي
- لاختبار فهم التلميذ للمفردات والصيغ المدروسة في حصص القراءة والتعبير الشفوي ، وقدرته على استعمالها كتابيا.
- لتمكينه من الإنتاج وذلك :
- بترتيب كلمات لتكوين جمل .
- بترتيب جمل لتكوين فقرة .
- بالتعبير بجمل بسيطة عن مشاهد مختلفة مستعملا المفردات والصيغ التي تعلمها.
- وتمكينه من التصرف في ما اكتسبه من زاد لغوي ، وذلك :
- بتعويض كلمات بمعانيها.
- باستعمال المفردات والصيغ في مقامات أخرى مختلفة ، للتوسع والتحرر من معاني نص الانطلاق.

6 **تعبير**

1 أنقل الصور وأعد كما في المثال:

أجاب / سخر → أجب القيل القنيرة سخرًا.



جَرَى / سَخِرَ



نَظَرَ / ضَحِكَ



تَسَلَّمَ / فَرَحَ

2 أكمل بالكلمة المناسبة لأحصل على فقرة :

مُسْرِعًا - ارْتَمَى - الثَّيَر - هَارِيَةً - شعرت - قَرِيسَةً - نَائِمَةً

جَاعَ فخرج يبحث عن يأكلها.

رَأَى عِزَّالَةً فَأَظْلَقَ نَحْوَهَا

بِهِ الْغَزَّالَةُ، فَقَفَزَتْ
عَلَيْهَا مُمَرِّقًا لَحْمَهَا.

الفهرس

عنوان الدرس	الصفحة التعبيرية	الصفحة
القنطرة والقياس	جسلة فعلية و حال منصوبة	42 - 41
خديجة بنت خويلد	الفتاة (الصفحة)	46 - 45
فرس عن الهائب	ظل ... حتى ...	60 - 59
رحلة إلى البلاد العربية	... وهو ... / ... وهي ...	64 - 63
ما أعظم الشمس!	"الاستغناء" : "لكن" ...	68 - 67
صوّر من الحيا	هنا + فعل أمر، فقد كان وقت ...	62 - 61
جامع غنة بالقرآن	صيغة التفعيل : من + فعل - من أجل ...	66 - 65
موسم الحصاد	كان، رغم ... فعل مضارع ...	70 - 69

عنوان الدرس	الصفحة التعبيرية	الصفحة
عثرات المندسة	لماذا ... أن ... و جسلة فعلية	10 - 9
في مكتب البريد	يحدث أن ... و جسلة فعلية	14 - 13
الصديق عبد الصبي	لما ... و جسلة فعلية	18 - 17
جرة العسل	"أ" + فعل مضارع ... إذا ...	22 - 21
رسالة إلى أسري	"أ" (للملكة) لنؤثر بالخير فليس،	26 - 25
الألعاب الأولمبية	كان ... وكنت ...	30 - 29
المسؤول الصغير	كان / منذ / أصبح	34 - 33
على سرير النفاذ	ما هي إلا ... حتى ...	38 - 37

المستوى الرابع لحصص اللغة

جدول التوزيع الزمني

المادة	الزمن	التفاصيل
قراءة وتدريبات	40 دق	- الأسبوع الأول : قراءة + تذليل صعوبات + فهم - الأسبوع الثاني : قراءة النص فقرة فقرة - استخراج الأفكار : - تحدث الفقرة عن : ..
تعبير شفوي وكتابي	35 دق	- الأسبوع الأول : التعبير عن الصورة وكتابة المفردات الجديدة... - أو الانطلاق من حوار مناسب. - الأسبوع الثاني : استثمار ما درس في الشفوي كتابيا واستثمار الصيغة.
إملاء	35 دق	- الأسبوع الأول : درس وإبراز قاعدة (الحرص الشديد على استعمال الألواح) - الأسبوع الثاني : إملاء على الكراسات وإصلاح.
نحو وتصريف	40 دق	- الأسبوع الأول : درس واستخراج القاعدة - الأسبوع الثاني : تطبيقات
محفوظات	35 دق	- الأسبوع الأول : اختيار قصيدة مسبقا. القراءة فرديا وجماعيا ثم التركيز على بيتين مثلا. - الأسبوع الثاني : قراءات متعددة فردية وجماعية. ثم تحفيظ أو تسميع.

جدول مجمل لمواد كتابي المستوى الرابع

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البناءات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
الحياة المدرسية	ذكريات المدرسة	حب المدرسة والإقبال على التعلّم	لما أُرَاد... أن، و جملة فعلية	من الفقرة إلى الجملة : تحديد الحمل	الحرفان المتشابهان نطقاً : ح / هـ	
المصالح المدنية	في مكتب البريد	التدرب على قضاء شؤون الأسرة	بعد أن، و جملة فعلية	الجملة الفعلية فعل + فاعل + مفعول به	الماضي مثبتاً ومنفياً مع ضمائر التكلم والخطاب	الحرفان المتشابهان رسمياً : ظ / ط
الصداقة والتعاون	الصديق عند الضيق	إكرام الصديق ومساعدته عند الحاجة	لَمَّا...، و جملة فعلية		الحرفان المتشابهان نطقاً : خ / غ	
قصيدة	المدرسة	المدرسة هي الأسرة الثانية للتلميذ	"ألا" + فعل مضارع مجزوم + ك :			
أخبار و طرائف	جرة العسل	بالعمل والجدّ تتحقّق الأماني	"ست" + فعل مضارع...، إذا...		الماضي مثبتاً ومنفياً مع ضمائر الغياب	الإثبات مع الحركات الثلاث (المدّ)
الاستفّر والمراسلات	رسالة إلى أسرتي	في السفر يتعلّم الإنسان ويستفيد	حرف الجر : "إلى" (الملكيّة)	العطف حروف العطف	التنوين مع الحركات الثلاث	التنوين مع الحركات الثلاث
الألعاب والرياضة	الألعاب الأولمبية	الرياضة مفيدة للعقل والجسم	كان...، وكُنْتُ...		ضمائر الإسناد	التضعيف (الشدّة)
قصيدة	الوقت	اغتنام الوقت في ما يفيد	سوف + فعل مضارع... إذا ما + جملة اسمية خبرها فعل سوف نلتقأك إذا ما الطير عادت			
الفقر والخصاصة	المستول الصغير	الشفقة على الفقراء والإحسان إليهم	كان / صار / أصبح / الخبر مفرد / مركب	التعنت		ال : الشمسية والقمرية
المرض والعلاج	على سرير الشفاء	التداوي وزيارة المريض	ما هي إلا... حتى...		المضارع المرفوع مع مثبتاً ومنفياً مع : أنا، نحن، أنت، هي، هو.	"أل" التعريف مع الأسماء التي تبدأ بالألف

حرفا الجر " و " به متصلان باسم معرف به : "ال"		الجملة الاسمية :	إثراء الجملة بالحال، جملة فعلية + حال منصوبة	اجتناب الظلم، واحترام الآخر	القبرة و الفيل	قصص الحيوان
همزة القطع أول الكلمة	المضارع المرفوع مثبتا ومثبا مع ضمائر الأفعال الخمسة وأنتن وهنّ	الابتداء والخبر (تنوع الخبر)	الصفة (النعث) المركب النعتي	حسن الخلق و الاقتداء بالصالحين	خديجة بنت خويلد	من سير الصالحين
			إذا + فعل ماضٍ + ولم + فعل مضارع مجزوم، فـ + فعل أمر إذا سعييت ولم تقز فاصبر	بالجِدِّ والصبر تتحقق الآمال	الصبر	قصيدة III
الناء آخر الفعل		كان وأخواتها	ظل + جملة اسمية، حتى + جملة فعلية	التعلم والبحث مع الفريق مفيد جدًا	درس عن الهاتف	الاختراعات والاكتشافات
الناء آخر الاسم المفرد المؤنث	المضارع المنصوب والمجزوم مع : أنا - نحن - أنت - هو - هي		...وهنّ /...وهي...	السفر والتعرف إلى البلدان	رحلة إلى الوطن العربي	جغرافيا العالم
الناء آخر الجمع المؤنث السالم		إنَّ وأخواتها : إن - كأن - لكنّ	الاستدراك به " لكن "	تسخير المخلوقات للإنسان كي يستفيد منها	ما أعظمَ الشَّمْس	فصول السنة
			...طَوْرًا و طَوْرًا...	في خلق الله تعالى عظائم للمؤمنين	خلق ربّي	قصيدة IV
الضمير ان : هـ / هـ و هـ	المضارع المجزوم والممنصوب مع ضمائر الأفعال الخمسة وأنتن وهنّ		هيا... فقد حان وقت...	الاحترام والتعاون بين الناس	صور من الحياة	صورة من الحياة
الهمزة المتوسطة ياء		حروف الجرّ الاسم المجزور	صيغة التفضيل : ...من + أفعل... / من أجمل... هذا المنبر من أقدم المنابر	الاعتزاز بتاريخ الأجداد مكانة المسجد ودوره	جامع عقبة بالقيروان	من روائع الحضارة الإسلاميّة
الهمزة آخر الكلمة على السطر	الأمر والنهي		كان... رغم...، فعل مضارع + ... التشبيه به "كأن" وتحويله إلى تشبيه به "كأن".	الفرح بثمار الجهد بعد التعب	موسم الحصاد	الصفيف
				حب الأرض	أرض أجدادي	قصيدة V

الحصة الأولى

- المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق - ص 10 • المادة: تعبير شفوي
- الصيغة: لَمَّا + (جملة فعلية) + (جملة فعلية) • الزمن: 35 دق
فعلها ماضٍ فعلها ماضٍ

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويًا بجمال سليمة المبنى، عن مشاهد مختلفة مستعملين مفردات تتعلق بمحور التعاون والصداقة.
- أن ينتجوا جملاً يوظفون فيها أعمالاً لغوية ملائمة لمقام التواصل الذي تدل عليه صورة النص كسند بصري.
- أن يستعملوا البنية التعبيرية: لَمَّا + (جملة فعلية...) ... في إنتاج جمل ملائمة لمشاهد مصورة.

2 الوسائل :

- سند بصري : صورة النص (الانطلاق) - ص 16 / مكبرة إن أمكن ذلك.
- شخصيات - مشاهد مصورة تعبر عن وضعيات مختلفة تتعلق بالمحور، وتوحي بإمكانية استعمال الصيغة (البنية التعبيرية).
- سند كتابي : - مفردات وبنى تعبيرية محورية (مفاتيح) structures et mots clés في نص القراءة، مكتوبة على لوحة ورقية كبيرة، أو على سبورة متنقلة أو في ركن من سبورة الفصل قصد استثمارها شفويًا ثم كتابيًا.

- مشهور - الكريم - كريم - المحتاجون - غني - فقير - الأصحاب - صديق حميم
- وجود على...عاون / يعين - يساعد - يواسي - سأل عنه - دفع إليه - تنكر - قبل / تناول - لا أقبل - يزور - أحسن إلى - شكر -
- يطلب المساعدة - مبلغ من المال - أصلح بهذا أمرك - انصرف على عجل - فرح غير مصدق - تحسنت حاله.
- ما هي إلا...حتى... - لا أحب أن... - ما إن...حتى... - لَمَّا...

3 التعلّم القبلي / التهيئة :

- اختبار مكتسبات الدارس والتعرف على قدراته المتعلقة بالمعارف والمهارات التي يمكن أن يوظفها في الوضعية الجديدة (موضوع الدرس المقرر).
- التمهيد والتشويق لهذه الوضعية
- انطلاقاً من السند الكتابي المستعمل المذكور آنفاً في الوسائل يطلب المعلم من التلاميذ قراءة العبارة: "صديق حميم" ثم يكتبها على السبورة
- يسأل : ما معنى كلمة "حميم" ؟
- يُقدّم لهم شرح الكلمة إن تعذرت عليهم الإجابة.
- صديق حميم : صديق قريب منك تحبه ويحبك.
- يحاول المدرّس أن يحصل منهم على معان أخرى.
- يمكن الحصول على ما يلي :
- صديق مخلص لك - تربطك به صداقة قويّة - علاقة محبّة...
- يسأل المعلم للحصول على معان أدق وأشمل لكلمة "حميم".
- كيف تكون الصداقة بينكما ؟ ← قويّة - متينة...
- ما نتيجة / ثمار هذه الصداقة ؟ ← محبّة - إخلاص - وفاء
- ما واجبك نحو صديقك الحميم ؟ ← أحبه - أنصحه - أعاونه
- ← أساعده إذا احتاج
- ← أزوره إذا مرض / أواسيه
- ← أفرح لفرحه - أهنّه - أهديه...
- ← أحزن لحزنه / أواسيه...
- ما حقك عليه ؟ ← هي نفس واجباتي نحوه.

وَلَمَّا أَتَى الْبَيْتَ، تَنَكَّرَ حَاتِمٌ، وَأَخَذَ كَيْسًا بِهِ مَبْلُغٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَالِ. ثُمَّ قَصَدَ بَيْتَ صَاحِبِهِ، وَفَرَّقَ الْبَابَ. وَمَا إِنْ خَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ، حَتَّى سَلَّمَ عَلَيْهِ. وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْكَيْسَ قَائِلًا: أَصْلَحَ بِهَذَا أَمْرُكَ!

سَأَلَ عَبْدُ اللَّهِ الْكَيْسَ. وَقَالَ:

- مَنْ أَنْتَ يَا حَاتِمُ؟

- لَا أَجِبُ أَنْ تَعْرِفَنِي.

- لَا أَفْهَمُ حَتَّى تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ؟

- خَسَنًا، أَنَا السُّخْرِيُّ أَخُو الْكَرَامِ.

إِلْتَصَفَ حَاتِمٌ عَلَى عَجَلٍ، فَخَسَلَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْكَيسِ فَرِحًا غَيْرَ مُتَنَبِّئٍ. وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى تَحْسَنَتْ خَالَتُهُ...

وَعِنْدَمَا ذَهَبَ مَرَّةً يُسَلِّمُ عَلَى صَدِيقِهِ حَاتِمٍ، ذَكَرَ لَهُ مَا حَدَثَ. وَقَالَ:

بِزَيِّ اللَّهِ السُّخْرِيُّ أَخُو الْكَرَامِ!

عن لغات الأوراق قاتن حجة (الحموي) (بصرف)

ألف مائة الكلمات

① **يَجُودُ**: يُعْطِي كَثِيرًا - يُعْطِي أَجْرًا مَا عِنْدَهُ

② **يَجُودُ** السُّخْرِيُّ عَلَى السُّخْرِيِّينَ.

③ **نَهَدَ**: لَمْ يَلْقَ مَهْمًا؟

④ **نَهَدَ** وَقَوْدَ السَّيَاحَةِ. قَبْلَ قُلْتُ.

⑤ **تَنَكَّرَ**: خَسِرَ مِنْ مَظْهَرِهِ وَخَسِرَتْهُ حَتَّى لَا يُعْرَفَ

⑥ **تَنَكَّرَتْ** أَخْبِي فِي زِيٍّ أَمْرًا عَجُوزًا.

الصَّدِيقُ عِنْدَ الصِّيقِ

أَقْرَأُوا فِيهِمْ

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَجُلًا غَنِيًّا مَشْهُورًا بِالْكَرَمِ، يَجُودُ عَلَى أَصْحَابِهِ. وَلَبِثَ السُّخْرِيُّينَ، لَكِنْ لَمْ يَنْصَابِ تَوَلَّتْ عَلَيْهِ حَتَّى نَهَدَ مَالَهُ كُلَّهُ. فَذَهَبَ إِلَى أَصْحَابِهِ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُمْ. غَاوُوا جِيئًا، ثُمَّ تَرَكُوهُ. فَفَرَّزَ أَنْ يَنْجِدَ عَنْهُمْ، وَنَفَى فِي بَيْتِهِ حَاتِمًا يُكْفِّرُ فِي أَمْرِهِ.

وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ صَدِيقٌ يُدْعَى حَاتِمًا. وَكَانَ غَنِيًّا غَنِ السُّدَى. فَلَمَّا غَادَ مِنْ مَشْرُوعِهِ، جَاءَهُ الْأَصْحَابُ يُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ. وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ اللَّهِ مَعَهُمْ. سَأَلَهُ عَنْهُ، فَأَعْلَمُوهُ بِحَالِهِ. فَخَسِبَ عَلَيْهِمْ حَاتِمٌ غَضَبًا شَدِيدًا.

وَقَالَ: أَمَا وَجَدَ بَيْنَكُمْ أَحَدًا يُؤَابِسُهُ؟

4 سير الدرس :

- يعرض المعلم صورة الانطلاق (النص ص 16) مكبرة إن تيسر ذلك.
- أو يستعمل صورة الكتاب.
- يدعو التلاميذ إلى ملاحظتها ثم التعبير عنها.
- ماذا يمثل المشهد ؟
من يظهر في الصورة ؟
- يفسح المجال للتلاميذ حتى يعبروا عما توحى لهم به الصورة بحرية وتلقائية.
- يُدار الحوار بين التلاميذ للتساؤل (يسأل بعضهم بعضا).
- من في الصورة ؟
شخصيتان / رجلان - أين هما ؟
- رجل أما باب داره
رجل / شخص يمد إليه كيسا.
- ماذا في الكيس ؟
في الكيس طعام / مال / فلوس / دراهم / نقود...
- لماذا يعطيه / يمنحه / يقدم له ذلك ؟
- لأنه فقير / محتاج
- من يكون ذلك الرجل ؟ هل تظهر ملامحه / وجهه ؟
- قد يكون صديقا، جاراً، قريباً، صديقاً حميماً...
- بم يمكن أن تصفه ؟ - هو كريم، غني، جواد، عنده مال كثير، صديق حميم...
- يسأل المعلم :
- هل أوحى لكم هذا المشهد مع ما تقدّم بموضوع الدرس ؟
- عمّ نتحدث في درس التعبير هذا ؟ ما العنوان الذي يصلح أن يكون للدرس ؟
- الصداقة، التعاون، تعاون الأصدقاء، الصديق الحميم...
- من منكم له صديق يحبه ؟ صديق حميم ؟
- يدعو التلاميذ للتحاور، فيتساءلون / يسألون صديقهم :
- كيف عرفته ؟ ما الذي جعلك تحبه ؟ كيف صارت العلاقة بينكما ؟
(حميمية - قوية - متينة...)
- هل تذكر / تذكرين موقفاً / حادثة / مناسبة / عبرت أنت لصديقك أو عبر لك هو / هي عن حبه، إخلاصه، وفائه...
- يسرد تلميذ (أو اثنان) تجربته مع صديق له حدث له بالمدرسة أو خارجها، مستعملاً ما أمكن من العبارات المعروضة على اللوحة الورقية أو السبورة
- يساعد المعلم التلاميذ عند عجزهم عن استعمال مفردة أو بنية تعبيرية مناسبة :

● بالإشارة إليها على السبورة إن كانت ضمن المفردات المعروضة على اللوحة الورقية أو السبورة.

■ يساعد المعلم التلاميذ عند عجزهم عن استعمال مفردة أو بنية تعبيرية مناسبة :

● بالإشارة إليها على السبورة إن كانت ضمن المفردات المعروضة .

● بعرض صور أو مشهد يشخص العبارة أو يوحي بها

● قد يطلب من أحد التلاميذ أن يسعفه بالعبارة المناسبة، أو بإصلاح بنية تعبيرية غير ملائمة.

● يقدمها هو إذا لم تتوفر عند التلاميذ ويركز عليها إن كانت كلمة محورية في موضوع الدرس، وذلك باستعمالها في تمارين بسيطة ومتعددة معتمدا الطرق المعلومة للتثبيت من :

- زيادة (إدراج) : ← [البارحة زارني صديقي الحميم] بلال/يوسف/أحمد...

- أو حذف : ← البارحة زارني صديقي/ زارني صديقي الحميم

- أو تعويض : ← لبارحة قابلت صديقي الحميم/ غدا سيزورني صديقي الحميم/ المخلص

- أو قلب : ← زارني البارحة صديقي الحميم /صديقي الحميم زارني البارحة.

■ جملة الانطلاق : البارحة زارني صديقي الحميم.

■ العبارة المحورية : صديقي الحميم.

■ يسأل المعلم :

- لو فكرت في مساعدة صديق أو جار لك، من دون أن يعرفك، ماذا تفعل ؟

- أتذكر، أي أغبر حالي حتى لا يعرفني.

- لماذا تفعل ذلك ؟

- تخيل قصة هذين الرجلين/الصديقين في صورة النص .

- عمل في مجموعات، ثم تعرض كل مجموعة عملها.

■ يحاول المعلم بتوجيه منه أن يقتدر التلاميذ جماعيا على صياغة قصة قريبة من قصة

النص. (الاستعانة بمحتوى اللوحة الورقية).

■ استعمال ما أمكن من المفردات والبنى التعبيرية المعروضة على السبورة في مواقف

مختلفة يستنبطها التلاميذ / أو مع المعلم.

الأعمال اللغوية :

■ استعمال : ● الاستفهام - النفي (ما - لا - لم...) - الإثبات .

● البنى التالية :

- ماهي إلا... حتى... ← ماهي إلا أيام حتى تحسنت حاله .

- لا أحب أن... ← لا أحب أن تعرفني .

- ما إن... حتى... ← ما إن خرج الرجل حتى سلمت عليه ودفعت إليه

الكيس .

- لَمَّا... ← لَمَّا أقبل الليل تنكر الرجل ثم قصد بيت صديقه .

■ الوقوف عند البنية الأخيرة : لَمَّا ← من أجل أن يقتدر التلاميذ على استعمالها

استعمالا سليما في مقامات تواصل مختلفة شفويا وكتابيا .

■ استعمال كتاب التمارين ص 21 (للتوسع) .

التمرين الأول : (تعبير شفوي)

■ تأمل الصور وأعبر كما في المثال : لَمَّا أقبل الليل، تنكر عكرمة...

■ يعبر التلاميذ شفويا عن المشاهد تعبيرا حرًا .

■ الحرص على استعمال البنية / الصيغة : لَمَّا + جملة فعلية فعلها

■ ماض + جملة فعلية فعلها ماض

المشهد الأول :

- لَمَّا زار الأسد، خافت البنت .

- لَمَّا زار الأسد، تعلق البنت بجذعها .

- لَمَّا رأى الأسد البنت، جعل يزار .

- لَمَّا ...



بنت في حديقة الحيوانات

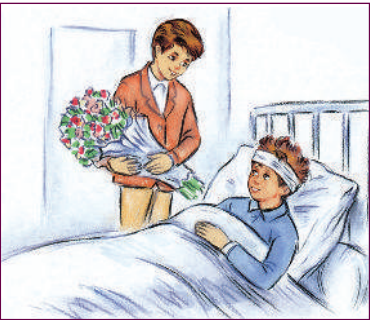
المشهد الثاني :

- لَمَّا مرضت، زارني صديقي .

- لَمَّا زرت صديقي المريض، أهديته أزهارا .

- لَمَّا اهداني صديقي أزهارا، فرحت وشكرته .

- لَمَّا ...



ولدان يزور صديقه المريض

المشهد الثالث :

- لَمَّا تغشّت السماء بالسحب، أومض البرق و قصف الرعد .

- لَمَّا بدأ المطر ينزل، احتميت بمطريتي .



سحاب و مطر غزير

- لمّا نزل المطر غزيراً، تبللت ملابسني.

- لمّا ...

- يستنبط التلاميذ مواقف أخرى لاستعمال الصيغة.

5 التقويم :

- اختيار مشهد مصور من مجموعة مشاهد توضع على ذمتهم و التعبير عنه شفويًا.
- ينتج التلاميذ جملاً يوظفون فيها الصيغة التعبيرية ويستعملون مكتسباتهم اللغوية ورصيدهم المعجمي الملائم للمقامات المختارة أو المستنبطة.

الحصة الثانية

- المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق • المادة: تعبير كتابي
- الصيغة: تألّفي / كتابي (استعمال الرصيد اللغوي الملائم للمحور الدراسي). • الزمن: 35 دق

1 الهدف :

- أن يستعمل المتعلّم البنية التعبيرية المقرّرة للمحور الدراسي (لمّا.....)، في جمل، استعمالاً سليماً انطلاقاً من سند بصري أو مقامات تواصل مستنبطة.
- أن ينتج فقرة تعبّر عن معاني الصداقة والتعاون يستثمر فيها الرصيد المعجمي الملائم، ويوظف فيها مكتسباته اللغوية السابقة (حصة التعبير الشفوي) ولا سيما البنية التعبيرية الجديدة (الصيغة).

2 الوسائل :

- مشاهد مصوّرة - شخصيات - كتاب التمارين - لوحات ورقية تحمل العبارات المكملّة للتمرين الثالث ص 21 من كتاب التمارين.

3 التعلّم القبلي / التهيئة :

- عرض مشهد ولد يزور صديقاً / أخاله مريضاً ويهديه أزهاراً، مكبراً إن تيسّر ذلك.
- للتذكير والمراجعة والربط
- يقترح المعلّم اختيار اسم لكل من الطفلين : أحمد وبلال مثلاً.

- بم يمكن أن نصف أحمد ؟ - هو صديق محب ومخلص لبلال.
- علّل ذلك مستعملاً عناصر الصورة ومعبراً بجمل تشتمل إحداها على البنية (الصيغة) : لَمَّا ...
- مثال ذلك :

- أحمد صديق حميم لبلال ← لَمَّا مرض صديقه ذهب ليزوره وأهداه أزهاراً.
- أحمد صديق حميم لبلال ← لَأَنَّهُ زاره لَمَّا مرض /لأنه أهداه أزهاراً...

4 سير الدرس :

نشاط 1 :

- يطالب المعلم التلاميذ بكتابة جملة مما أنتجوه شفويّاً على دفاترهم.
- يكتب المعلم على السبورة من جمل التلاميذ أحسنها تعبيراً عن المشهد وأشمليها استعمالاً للمفردات الملائمة للمحور، والمتضمنة للبنية التعبيرية (الصيغة : لَمَّا...) ثم يكتب أمام الجملة أو بجانبها اسم منتجها تشجيعاً له وتحفيزاً للآخرين.
- يدعو بعض التلاميذ إلى قراءتها جهراً قراءة معبرة لتثبيت الصيغة، ثم يطالبهم بتدوينها على دفاترهم.

نشاط 2 :

- يوزع المعلم :

- على بعض التلاميذ مشاهد مصوّرة (سند بصري).

- وعلى آخرين اللوحات الورقية المذكورة في الوسائل (سند كتابي).

- يدعو تلاميذ الفريقين إلى أن ينتج كل منهم جملة تشتمل على الصيغة التعبيرية تبدأ بـ " لَمَّا "...
- الصيغة التعبيرية.

- يعتمد تلاميذ الفريق الأول المشهد المصوّر كسند بصري معبر عن مقام دال.
- يستعمل تلاميذ الفريق الثاني العبارات كسند كتابي للتعبير عن مقام دال.

6
تعبير

1 أنامل الصور وأعبر كما في المثال : لَمَّا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، تَنَكَّرَ عِزْمَةُ





لَمَّا ...

لَمَّا ...

لَمَّا ...

2 أنامل القرائع بالعجالة المناسبة، لأخضع على فقرة :

إِنَّا نَا وَهَذَا - مَا لَمْ نَحْزِرْ - لَمَّا قَرَّبَ الْعَبْدُ - يُحْسِنُ - أَرْسَلَ إِلَيْهِمُ - الْمُحْتَاجِينَ

3 كَانَ لِأَبِي ، وَكَانَ ذَاتِمَا إِلَى

الْحِجْرَانِ

لَمَّا قَدِمَ رَمَضَانُ، طَعَامًا وَفَوَاكِهَ.

و ، اشْتَرَى لِأَوْلَادِهِمُ

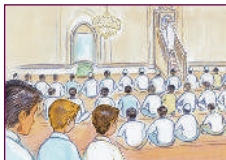
- تُقرأ الجمل ثم تُكتب أحسنها لدى كل فريق على السبورة.
- يتم إصلاح كل من الجملتين جماعياً ثم نسخهما على الدفاتر مع اسم المنتج لكل منهما.

نشاط 3 :

- تعرض اللوحات الورقية، أو يكتب محتواها على السبورة.
- يقرأ التلاميذ ما تحمله اللوحات من عبارات.
- يدعو المعلم التلاميذ إلى استعمال الكتاب ص 15 وإنجاز التمرين رقم 2 : أَمَلُ الفَراغِ
بالعبارة المناسبة، لأحصل على فقرة :
• ينجز التمرين فردياً على الكتاب.
- يصلح جماعياً على الألواح، ثم على الكتاب.
- تكتب العبارة المناسبة للفراغ الأول على الألواح، ثم تصلح على الكتاب وتقرأ الجملة.
- تكتب بعدها العبارة الثانية، فالثالثة، إلى آخر التمرين.
- أخيراً، يقرأ بعض التلاميذ الفقرة تامةً.
- تسند محفّزات وجوائز لأصحاب أحسن الإجابات / الأعمال.

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

المستوى : الرابع
المادة : تعبير

الاختبارات / الروايات	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : • عَبَّرَ شَفْوِيًّا ثُمَّ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ: يوم العيد    3 2 1 (1) (2) (3)	1 - أن يُعَبِّرَ التِّلْمِيذُ شَفْوِيًّا وَكِتَابِيًّا بَعْضَ الْجُمَلِ عَنِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مَصَوَّةٍ. - الزّمن : من 15دق و 20دق. لا يُحَاسَبُ الطِّفْلُ عَلَى أَخْطَاءِ الرِّسْمِ.

- يمكن للمعلّم أن يعتمد النشاط الثالث كتمرين تقويمي.
- وله أيضا أن يرتئي تمرينا سهلا للتقويم يختبر فيه مستوى التملّك عند تلاميذه .
- وله كذلك أن يجعله واجبا منزليا

مثال لإعداد درس في القراءة

الحصة الأولى

- المحور: الصداقة والتعاون
- النص: الصديق عند الضيق
- الزمن: 40 دق

1 الهدف :

- أن يقتدر التلاميذ على قراءة النصّ قراءة سليمة : مترسلة ومعبرة.
- أن يستخرجوا أفكار النص الأساسية وبعضا من أفكاره الفرعية.
- أن يبرهنوا على فهم المفردات التالية : الضيق - وجود - حميم - يواسي ... في سياقها الذي وردت فيه، بإدراجها في جمل ينتجونها، معبرين بها عن مقامات تواصل دالة.
- أن يوظفوا مكتسباتهم اللغوية للإجابة عن سؤال محدد.

2 الوسائل :

- كتاب القراءة (ص16.17.18) - صورة النصّ مكبرة - مشاهد مصوّرة - مشخّصات.

3 التعلّم القبلي / التهيئة :

- يمكن أن ينطلق المعلّم من وضعية معلومة في الصف معبرة عن مقام تواصل.
- يسأل التلاميذ :
- مَنْ مِنْ هؤلاء تحبّه كثيرا ؟ - هل يحبّك هو أيضًا ؟ - ماذا نسَمّي الصديق الذي يُبادلنا نفس الشعور : ← صديق حميم.
- هل صديقك هذا حميم ؟ - من هو صديقك الحميم ؟ - هل رأيته اليوم ؟ - هل تقدر أن تفارقه طويلا ؟ لماذا ؟
- يعرض المعلّم بعد ذلك صورة الانطلاق مكبرة (إن توفّرت)، أو يدعو إلى ملاحظتها على كتاب القراءة.
- في المشهد شخصيتان. من هما ؟
- هل ترى أنّهما حميمان ؟ كيف تفهم ذلك من المشهد ؟

- أخبر الأصحاب حاتما بحال عبد الله. تخيّل ما قالوه له.
- هل كان عبد الله يستحقّ أن يترك دون مساعدة ؟ علل جوابك.
- ما رأيك في أصحاب عبد الله ؟
- إلخ... (يمكن للمدرّس أن يفتح بين القراءة والقراءتين مجالا للحوار داعيا التلاميذ للتساؤل والتحاور ولإبداء الرأي).
- قراءة جمل ومفردات لتعليل بعض الأجوبة.

شرح المفردات :

- الضيق : الشدّة - العُسْر
- نفد : لم يبق منه شيء.
- يجود : يعطي كثيرا.
- يواسي : يعزّي - يُسلّي / يُذهبُ الهَمَّ ويُدخلُ السُّرورَ.

- تركيب جمل ببعض المفردات في سياق مختلف عن الذي وردت فيه.
- يتدخل المعلم كلّما لاحظ أخطاء في القراءة.
- إما لتذليلها مع تلاميذه.
- أو لدعوة القارئ لإصلاحها (إصلاحا ذاتيا).
- أو دعوة الآخرين لمساعدته على التعرّف إلى الخطأ وإصلاحه .
- تشجيع أجمل القراءات ومنح بعض المحفزات.

5 التقويم :

- استثمار التمرين الأول ص18، من كتاب التمارين : أقرأ الجمل وأشطب الخطأ.
- تقويم القراءة و الفهم
- يحرص المعلم عند الإنجاز على عدم التدخل حتى يضمن قيام التلاميذ بالعمل بصفة فردية.
- عند إصلاح التمرين يختبر المعلم مدى اقتدار التلاميذ على القراءة السليمة / الصحيحة ومستوى تملكهم لفهم ما قرئ من النص.

- 6 الواجب المنزلي : (يمكن أن يتّخذ تمرينا ثانيا للتقويم بمعايير أخرى يحددها المدرس) على دفاتر التلاميذ.

- التمرين الثاني ص18 من كتاب التمارين :
- أقرأ ثم أكتب سؤال حاتم وجواب أصحابه

الحصة الثانية

• المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق • الزمن: 40 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ التلاميذ النص قراءة مسترسلة ومعبرة.
- أن يفهموا معاني الكلمات الآتية : تنكر - يدعى - أصلح أمره - على عجل - تحسنت حاله.
- أن يقتدروا على الإجابة الملائمة لسؤال محدد متصل بأفكار النص الأساسية والفرعية.

2 التعلم القبلي / التهيئة :

- يسأل المعلم التلاميذ للتذكير والربط :
- غضب حاتم على أصحابه لأنهم تركوا عبد الله ولم يواسوه.
- فماذا سيفعل يا ترى ؟
- يذهب إلى صديقه ليواسيه - يعاون صديقه - يساعده - يفكر كيف يصلح أمره/كيف يحسن حاله...
- لماذا يفعل ذلك ؟ لأنه صديقه الحميم.

3 سير الدرس :

- يقرأ المعلم النص قراءة مثالية ثم يدعو بعض التلاميذ إلى القراءة.
- يتدخل المعلم لتذليل الصعوبات كلما بدت له من أحدهم.
- التدرّب على القراءة المسترسلة والمعبرة.
- كيف أقرأ السؤال مع التعجب، ليفيد الاستغراب.
- أما وجد منكم أحدا يواسيه ؟!
- أتركه أصحابه ولم يساعده ؟!
- أنفذ ماله كله ؟!
- أنت صديق حاتم ؟!
- كتابة هذه الجملة على السبورة ودعوة التلاميذ إلى قراءتها مع التنغيم.
- تلوين همزة الاستفهام وأداتي الاستفهام والتعجب ؟!
- طرح الأسئلة التالية المتصلة بأفكار النص الأساسية والفرعية من الجزء الثاني من النص (من : ولما أقبل الليل... إلى آخر النص)

- كيف ساعد حاتم صديقه عبد الله ؟
- لم يشأ حاتم أن يعرف بنفسه. ما سبب ذلك ؟
- لم لم يقبل عبد الله الكيس أول الأمر ؟
- أذكر معاني العبارات التالية من النص :
- غير حاله حتى لا يُعرف = - مسرعا =
- يُسمّى = - الذي يساعد الكريم إذا احتاج =
- اجعلها في جمل معبرة عن مقام تواصل دال.
- ما عكس الجملة التالية في النص ؟ اقرأ جملة النص قراءة معبرة ثم أكتبها.
- قدم على مهلٍ ≠ -
- اقرأ الجملة الدالة على فرح خزيمة الكبير.
- قراءات فردية معبرة تتخللها الأنشطة السابقة.

4 التقويم :

- 1- يسأل المعلم السؤال التالي :
 - هل عرف خزيمة من هو المحسن أخو الكرام ؟ الإجابة (نعم / لا)
 - علل جوابك.
 - الإجابة ← قراءة الجزء الأخير من الفقرة الأخيرة :
 - وعندما ذهب ليسلم إلى آخر النص، قراءة معبرة/مسترسلة.
- 2- على الدفاتر : يكتب التلاميذ الجواب لجملي التمرين الثالث ص 18.
 - قراءة الجمل فردياً وإصلاح جماعي.

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● اقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مُعَبَّرَةً: تَنَكَّرَ حَاتِمٌ وَأَخَذَ كَيْسًا بِهِ مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ. ثُمَّ ذَهَبَ بِهِ إِلَى بَيْتِ صَاحِبِهِ. نَادَاهُ، فَفَتَحَ لَهُ الْبَابَ قَائِلًا : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا تُرِيدُ فِي هَذَا اللَّيْلِ؟ - سَمِعْتُ أَنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَالِ فَجِئْتُكَ بِهَذَا الْكَيْسِ. - لَا أَقْبَلُهُ حَتَّى تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ. - حَسَنًا، أَنَا صَدِيقُكَ حَاتِمٌ. التعليمة 2 : ● أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: - لِمَاذَا ذَهَبَ حَاتِمٌ إِلَى صَاحِبِهِ ؟ - مَتَى قَبِلَ الصَّاحِبُ الْمَالَ ؟ - إِذَا تَنَكَّرَ أَحَدٌ هَلْ تَعْرِفُهُ ؟ - رَكِّبْ جُمْلَةً بِاسْتِعْمَالِ : أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى	1 - أن يقرأ التلميذ النص قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً. - الزّمن : 10دق (الجرّصُ على قبُولِ القراءة المُعَبَّرَةِ) 2 - أن يُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التي تُطْرَحُ عَلَيْهِ إِجَابَةً مُلَائِمَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِهِ لِمَا قَرَأَ. - الزّمن : 15دق على الأقصى (الجرّصُ على الإِجَابَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ)

ملاحظة :

لإنجاز مذكرات إعداد الدروس في الكتابة والنحو والتصريف لهذا المستوى الدراسي (الرابع)، ينبغي الرجوع إلى ما أُعِدَّ بالمستوى الثالث في هذه المواد والنسج على منواله . ويمثل المحتوى الآتي جداول تقويم كفايات التلميذ الأساسية في المواد المذكورة آنفاً، والتي لم يعد لها مذكرات دروس . وتعتبر هذه الصفحات خاتمة لما ورد بهذا الكتاب كدليل استعمال لكتابي تعلم اللغة العربية بالمستوى الرابع من سلسلة الأمل التربوية.

1 أَكْمِلْ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

أَخَذْتُ الظُّرْفَ وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

⑤ أَنَا وَأَخِي الظُّرْفَ وَ نَحْوَ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

2 أَقْرَأْ ثُمَّ أَكْمِلِ الْحَرْفَ النَاقِصَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ :

- أَحْمَدُ وَضَعَ الرِّسَالَةَ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ. وَنَسِيَ الْعُنْوَانَ.

- وَأَنْتَ، يَا سَامِي، وَضَعْتَ الرِّسَالَةَ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ. وَمَا نَسِيتَ. الْعُنْوَانَ.

- وَأَنْتِ، يَا لَيْلَى، وَضَعْتَ الرِّسَالَةَ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ. وَمَا نَسِيتَ. الْعُنْوَانَ.

3 أَكْتُبِ الصَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ :

..... مَا وَقَفْتُمَا فِي الصَّفِّ.

..... تَوَجَّهْتُمْ نَحْوَ شَبَاكِ التَّسْجِيلِ.

..... مَا مَلَأْتُمْ الْإِسْتِمَارَةَ.

1 أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْضِلْ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

الرَّجُلُ الْغَرِيبُ / حَتَفَ / حَزِيمَةُ وَامْرَأَتُهُ / أَقْبَلَ / عِكْرَمَةُ / تَنَكَّرَتْ

فَاعِلٌ

فَعْلٌ

- غَضِبَ

..... اللَّيْلُ.

- انْصَرَفَ

- فَرِحَ

..... بِنْتُ الْمُؤْمِلِ.

..... الْمُتَفَرِّجُونَ.

2 أَشْكِلِ الْجُمْلَةَ آتَالِيَةً وَأَضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْفَاعِلِ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ :

..... تَرَكَ الْأَصْحَابَ عَبْدَ اللَّهِ. مَا قَبِلَ عَبْدَ اللَّهِ الْكَيْسَ.

..... طَرَقَتِ الْبَابَ امْرَأَةٌ عَجُوزٌ. جَزَى اللَّهُ الْكَرَامَ.

3 أَغْيِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَتَيْنِ :

..... فَعْلٌ + فَاعِلٌ

..... فَعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ



المستوى : الرابع
المادة : رسم و املاء/ نسخ

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

الاختبارات / الروايز

حدود التملك الأدنى

التعليمة 1 :

● اسْتَمِعْ جَيِّدًا ثُمَّ اكْتُبْ :

تَمَنَّى الرَّجُلُ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا لَهُ بَيْتٌ فَآخِرٌ وَ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَوَلَدٌ مُبَارَكٌ يَقُومُ هُوَ بِتَرْبِيَّتِهِ حَتَّى يَنْشَأَ مُطِيعًا، وَيَعِيشُوا فِي سَعَادَةٍ وَ سُرُورٍ.

التعليمة 2 :

● انسخْ الْفَقْرَةَ نَسْخًا صَحِيحًا وَ جَمِيلًا.
● الرِّيَاضَةُ تُنَمِّي جِسْمَ الْإِنْسَانِ وَ عَقْلَهُ، تُدَرِّبُهُ عَلَى الصَّبْرِ وَتُعَلِّمُهُ احْتِرَامَ الْغَيْرِ مِنْ أَجْلِ الْفَوْزِ وَ التَّفَوُّقِ.

1 - أَنْ يَرُسِّمَ التَّلْمِيزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَمَلَى عَلَيْهِ رَسْمًا كَيْفَمَا تَنْطِقُ وَ تَطْبِيقًا لِلْقَوَاعِدِ الَّتِي حَفِظَهَا.

- الزَّمن :

- الْحَدَّ الْأَقْصَى فِي الْأَخْطَاءِ 20/10

2 - أَنْ يَنْسَخَ فِقْرَةً نَسْخًا خَالِيًا مِنْ الْأَخْطَاءِ مَعَ الْاِعْتِنَاءِ بِجَمَالِ الْخَطِّ.

- الزَّمن : 15دق على الأقصى

(يُرَاعَى فِي الْاِخْتِبَارِ خُلُوهُ مِنَ الْأَخْطَاءِ عِنْدَ النِّسْخِ)

حدود التملك الأدنى

1 - أن يُحدّد التلميذ الجُمْلَ في الفِقْرة.

2 - أن يُحدّد مَحْتَلَفَ العَنَاصِرِ الأساسيّة في الجُمْلَتَيْنِ الفِعْلِيَّةِ والاسْمِيَّةِ.

3 - أن يُحسِّنَ تَصْرِيفَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ في المضارع المرفوع والمجزوم والمنصوب .

4 - أن يُحسِّنَ تحوِيلَ الجُمْلِ مِنَ ضَمِيرٍ إِلَى آخَرٍ.

التعليمة 1 :

● أَحَدِّدُ الجُمْلَ بِحَظِّ مَائِلٍ :

أَفَاقَ سَمِيرٍ فِي الصَّبَاحِ فَشَعَرَ أَنَّ أَلَمَهُ قَدْ خَفَّ
حَمَدَ اللّٰهَ عَلَى الشِّفَاءِ وَ شَكَرَ الطَّيِّبَ الَّذِي عَالَجَهُ.

التعليمة 2 :

● أَذْكَرُ مَا يَنْقُصُ الجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْمِلُهَا :

- كَانَ أَخِي الصَّغِيرُ ←

- رَجَعَ أَبِي الْبَيْتِ ←

- كَسَرْتُ أُخْتِي سَامِيَةَ ←

التعليمة 3 :

- أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الجَدُولِ مَعَ الشُّكْلِ :

أَنَا	نَحْنُ
أَبْحَثُ	
لَمْ	لَمْ تَتَكَلَّمْ
لَنْ	لَنْ

المستوى الخامس

هو الحلقة السادسة من سلسلة الأمل التربوية وسادس درجات المنهج.



ويهدف كتابا اللغة العربية إلى :

- أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة
- أن يقرأ فقرات النصوص وجملها قراءة صامتة وواعية قصد البحث عما هو مطلوب.
- أن يعبر شفويًا و كتابيًا عن مواقف حية و مجسدة باستعمال صيغ و تراكيب و مفردات جديدة ليبنى زاده اللغوي شيئًا فشيئًا.
- أن يواصل التعرف الى قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم بما يمكنه من استعمالها استعمالًا سليماً في تعبيره الشفوي والكتابي.

- يشتمل هذا الكتاب على 12 نصا و قصة في خمس صفحات وتتيح هذه المادة لكل مؤسسة تعليمية توزيعها على عدد الأسابيع الذي ارتأته لنظام عملها .
- يستثمر النصّ وملاحقهُ على مدى أسبوعين أو ثلاثة أسابيع .
- خصّصت أربع صفحات لكل درس تشتمل على الاركان التالية:

الصفحتان الأولى و الثانية

طَلَبْتُ أَنْ يُخَضِّرَ لِي كُوبٌ فَرَّخَ، وَمَاءٌ، وَوَرَقٌ شَفَافٌ. فَجِئْتُ إِلَى
سَرِيحَةٍ بِهَذِهِ الْوَلَوِّمِ. ثُمَّ وَقَفْتُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَفَقَدْ الْأَسْتَاذُ الْوَلَوِّمِ بِنَفْسِهِ.
فَمَلَأْتُ الْكُوبَ مَاءً، وَغَطَّيْتُهُ بِالْوَرَقَةِ الشَّفَافَةِ. ثُمَّ قَلَبْتُ الْكُوبَ. فَلَمْ
تَبْلُغْ مِنْهُ قَطْرَةً، فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ بِعَجَابٍ. عِنْدَئِذٍ قُلْتُ لَهُمْ هُؤُلَاءِ :
- الْبُهْلَاءُ الْآنَ! مَسَاحُ الْكُوبِ فَوْقَ رَأْسِي هَذِهِ الْمَرَّةَ...
وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ ارْتَعَشَتْ يَدَايَ. فَأَلْزَأْتُ الْوَرَقَةَ مِنْ تَحْتِ الْكَأْسِ.
فَفَاضَ الْمَاءُ عَلَيَّ وَعَلَى كِسْوَتِي الْجَدِيدَةِ. وَابْتَعَذَ عَنِّي الرِّجَالُ،
وَصَاخَتِ الْبَيْسَاءُ. وَضَجَّتِ الْأَطْفَالُ سَاجِدِينَ. وَبَقِيَتْ مُسَمَّرَةً فِي
مَكَانِي خَائِلَةً.
لَقَدْ غَابَتْ عَنِّي الْكَلِمَاتُ. وَلَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَقْبِرُ لِلْحَاضِرِينَ سَبَبَ
فُشْلِ التَّجَرُّبَةِ !!

عبد القادر المازني (مصر/تونس)

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:
﴿ رَوْحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ فَإِنَّ الْقَلْبَ إِذَا أَكْرَهَ عَمِيَ ﴾

تَجَرُّبَةُ طَرِيفَةٌ



دُعِيتُ يَوْمًا إِلَى حَفْلٍ. فَخَضَرْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَحْبَابِ رِجَالًا
وَنِسَاءً، كِبَارًا وَصُغَارًا... وَبَعْدَ أَنْ أَكَلْنَا مَا لَدَّ وَطَابَ مِنَ الطَّعَامِ، رَأَيْتُ
أَنَّ الْقَوْمَ يَلْتَمِعُونَ أَجْلًا بِهَا عَلَى الْبَيْتِ جِوَارًا مِنَ الْمَرْجِ وَالْمَكَاغَةِ؛ إِنَّهَا تَجَرُّبَةُ
تَعْلَمُهَا مِنْذُ سَنَوَاتٍ. لَقَدْ جَرَّبْتُهَا أَشَدًّا أَمَامَنَا بِنَجَاحٍ.
وَمَا إِنِّي لَتَحُتُّ بِرَغْبَتِي هَذِهِ إِلَى فَنَى كَمَا أَنِّي بِحَالِي، حَتَّى فَفَرْتُ مِنْ
مَكَانِي. وَرَجَّيْتُ أَنْ أُسَارِعَ إِلَى إِجْرَاءِ التَّجَرُّبَةِ. وَجَدْتَنِي مِنْ يَدِي مُلْبَحًا.
فَأَوْفَقْتَنِي. لَقَدْ أَرَدْتُ بِهَذِهِ التَّجَرُّبَةِ أَنْ أَظْهَرَ أَنَّامَ الْحَاضِرِينَ سَعَةَ عِلْمِي
وَعُزَّةَ رَأْيِي.

1 العنوان والصورة :

- يعبر العنوان :
- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.
- وتعبّر الصورة :
- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيمة للتعبير.

2 نص القراءة :

- يمكن أن يكون منطلقا للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات تواصل من حياة التلميذ أو يعرض قصصا في أسلوب نثري أو شعري أحيانا مقتبسة من الواقع المعيش أو من تراثنا الأدبي.

- يحتوي على مفردات و تراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النصّ واستيعاب معانيه، و يشري الجديد منها زاده اللغوي.

③ آية من القرآن الكريم أو حديث نبويّ شريف أو أثر لأحد الصالحين من السلف :

- سيق المحتوى ليدعم الفكرة الأساسية للنصّ .
- وللمدرس استثماره بالطريقة التي تناسب تلاميذه وبما يسمح له زمن الحصة.

الصفحة الثالثة

أفهم معاني الكلمات :

- شرح لعدد من مفردات النص حسب السياقات التي وردت فيها.
- ذكرت معان أخرى للمفردات تدل على سياقات مختلفة.
- ورد ذكر الفعل الذي اشتقت منه المفردة، أو مصدر فعلها حتى يتيسر شرحها واستيعاب معناها، و يسهل الرجوع إليها في المعجم .
- جاء الشرح مشفوعا بجمل توضح معاني المفردات في سياقها الذي وردت فيه حيناً وفي سياقات مُغايرة حيناً آخر.

أفهم معاني الكلمات



⊗ **تَجَرَّبَ** : اختبر - بحث / الجمع : تجارب

• الفعل : جَرَّبَ : حاول وبحث

• الجملة : نجح العالم في اكتشاف الدواء بعد تجارب عديدة.



⊗ **طَرَفَ** : عرجة - نافذة - حيز غير مألوف / الجمع : طرافت

• الجملة : بحث الفضاويون عن طرافت الأختار.



⊗ **بَحَثَ** / **بَحَثَ** : كشف - أظهر - أعلن

• المصدر : بَحَثَ

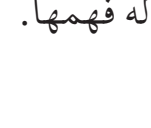
• الجملة : باحث البعث يسرها إلى أبهى.



⊗ **مَلَحَ** : الفعل : ألح - طلب بقاء و إحترار

• المصدر : إلحاح

• الجملة : ألح على أبنى أن ألبس معطلي.



⊗ **عَزَاوَة** : كثرة

• الفعل : عَزَا : كثرة - ماء غزير : كثير

• الجملة : نزل المطر بغزارة.



⊗ **إِنزَاح** : بعد و ذهب - انكشف و رفع

• الجملة : انزاح القناع عن وجه الممثل فرفقناه.

16

- تقرب الصّور والمشاهد المصاحبة للشرح معاني الكلمات للتلميذ وتيسر له فهمها.

الصفحة الرابعة

① أجيب عن الأسئلة :

- يهدف هذا الركن إلى تعويد التلميذ/الدارس البحث و الاكتشاف لمعاني النص واستجلاء أفكاره من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.

أجيب عن الأسئلة :

- ما الذي شجع الراوي على أن يقوم بالتجربة ؟
- اذكر الأدوات التي استخدمها الراوي لإجراء التجربة ؟
- كيف كانت نتيجة التجربة ؟
- ماذا كان موقف الحاضرين من صاحب التجربة ؟
- في أي لحظة من لحظات التجربة كان المشهد ضرباً ؟ لماذا ؟

أعبر كما في المثال :

- ما إن نحت برغمتي إلى الفتى حتى رجاني أن أسارع في إجراء التجربة .
- ما إن وضعت الكأس فوق رأسي حتى انسكب الماء على كتوتي .
- ما إن قاض الماء على رأسي حتى صاح الأطفال ضاحكين شاجرين .

أفكار يشير إليها النص :

- الألعاب الطريفة تروح عن النفس .
- إعداد الوسائل وجديّ، استعمالها يساعد على نجاح التجربة .
- إذا قبلت التجربة ، بحث عن أسباب ذلك ، ثم حاول مرة أخرى .

17

■ يعلم الدارس صياغة السؤال و طرق الإجابة عليه.

■ يعرفه بمعاني أدوات الاستفهام و سياقات استعمالها حتى يقتدر على الإجابة الموافقة لسؤال محدد.

2 أعبر كما في المثال :

■ يعرض هذا الركن البنية التعبيرية التي سيتم استثمارها وتثبيتها وتدريب الدارس على حسن استعمالها في سياقات مختلفة شفويا و كتابيا.

■ يعين على التصرف في الصيغة المذكورة من خلال مشاهد و صور تعبر عن مقامات تواصل دالة مغايرة للسياق الأول التي وردت فيه .

3 أفكار يشير إليها النص :

■ دروس وعظات تحتوى على قيم أخلاقية و اجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدم الدارس موجزة بأسلوب سهل فهمه.

■ تعبّر هذه الدروس عن بعض الأفكار الفرعية في النص أو عن الفكرة الأساسية مجزأة حسب معايير مختلفة (الشخصيات - الإطار الزمني - الإطار المكاني - الأسلوب - إلخ...)

المحفوظة

■ نصّ شعريّ / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.

• تشتمل على معان تقدّمت دراستها في نص أو أكثر من نصوص القراءة.

• توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.

• يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.

• تروح عن نفس الدارس بإنشادها.

• توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار

القصيدة مع تلاميذه.

مَرَحُ الطُّفُولَةِ

كَمْ مِنْ عُهودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ
كَانَتْ أَرْقَ مِنَ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ
وَالدُّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الْفُطْرِ الْغَرِيرِ
أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ
وَتَتَبَعَ النُّحْلُ الْأَيْقُ وَقَطَفَ تَيْجَانُ الزُّهُورِ
وَتَسْلُقُ الْجِبَلُ الْمُكَلَّلُ بِالصَّنُوبِيرِ وَالصُّخُورِ
وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ
مَسْقُوفَةً بِالْوَرْدِ، وَالْأَغْشَابِ، وَالْوَرَقِ النَّضِيرِ
نَبِيٌّ فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَشُورُ
وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالْغَدِيرِ
وَنُخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرْفُ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
نَشْدُو، وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ لِلْحَيَاةِ وَلِلخُبُورِ

أبو القاسم الشابي (أغاني الحياة)

أَفْهَمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ⊗ **عُدْوَةُ الْوَادِي** : جَانِبُ الْوَادِي وَنَاحِيَّتُهُ
- **الْجُمْلَةُ** ← انْقَشَرَتِ الْأَغْنَامُ عِنْدَ **عُدْوَةِ الْوَادِي**.
- ⊗ **النَّضِيرُ** : مَا كَانَ لَهُ جَمَالٌ وَحُسْنٌ وَبَهَاءٌ
- **الْجُمْلَةُ** ← جَلَسْتُ أَطَالِعُ قِصَّةَ عِنْدَ الْوَادِي **النَّضِيرِ**.
- ⊗ **الْغَرِيرُ** : عَدِيمُ التَّجَرُّبَةِ ≠ **الْمُحْتَكِكُ** - **الْمُجَرَّبُ**
- **الْجُمْلَةُ** ← لَا يَعْرِفُ الْحَمَلُ أخطَارَ الْغَايَةِ لِأَنَّهُ **غَرِيرٌ**.
- ⊗ **الْأَيْقُ** : الرَّشِيْقُ - الطَّرِيفُ - الْجَمِيلُ / شَابٌ **أَيْقُ** : جَمِيلُ الْمَطْهَرِ
- **الْجُمْلَةُ** ← أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْعَصَافِيرِ **الْأَيْقَةِ** وَهِيَ تَطِيرُ فِي الْجَوِّ.
- ⊗ **نَضِجُ** : مِنَ الْفِعْلِ **ضَجَّ** : صَاحَ وَصَحَبَ
- **الْجُمْلَةُ** ← **نَضِجُ** الْأَطْفَالُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.
- ⊗ **أَسْرَابُ** : فِرَقٌ مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ - **الْمَفْرَدُ** : **مِزْبُ**
- **الْجُمْلَةُ** ← يَوْمَ الْعِيدِ حَلَقَتْ **أَسْرَابُ** مِنَ الطَّائِرَاتِ فَوْقَ الْمَدِينَةِ.
- ⊗ **جَلِيلٌ** : لَهُ أَهْمِيَّةٌ وَقَدْرٌ عَظِيمٌ / **الْجَلِيلُ** : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى
- **الْجُمْلَةُ** ← عَمَرَ بِنُ الْخُطَابِ صَحَابِيَّ **جَلِيلٍ** الْقَدْرِ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- **عَادِدٌ** بَعْضُ أَلْعَابِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا يَزَالُ الشَّاعِرُ يَتَذَكَّرُهَا.
- **تَحَدَّثَ** عَنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ.
- **اسْتَخْرَجَ** مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيِّنَاتٍ فِيهِ تَسْبِيهُ وَحُلَّةٌ.

قصة للمطالعة و ملاحقها

- تحتلّ القصّة وملاحقها 8 صفحات (من الصفحة 56 الى الصفحة 63)
- تستثمر في حصّة المطالعة بالأساليب والطرق المعلومة لهذه المادّة.
- يمكن المعلم أن يقسمها إلى أجزاء (من 2 الى 4) حسب معايير يختارها تناسب بناء القصّة ومستوى التلاميذ والزمن المخصّص للمطالعة.
- استثمار القصّة في حصص المطالعة المستمرة يذهب الرتابة والملل ويؤدّد لدى الدارسين الدافعية للقراءة والاكتشاف.
- تحتوي على دروس كثيرة تُثير اهتمام التلاميذ وتحثّهم على الاستفادة منها.
- ملاحقها تيسّر للمدرّس عمله لاستثمار ما تحويه من أفكار وبناءات لغويّة ومفردات كثيرة.

الدَّرْسُ الْمَعْدِيدُ

فَصَّةٌ لِلْمَلَامَةِ



دَخَلَ زَيْدٌ حُفْرَةً عَلَى عَجَلٍ، وَأَعْلَقَ وَرَاءَهُ النَّامُوسَ، وَفَوَّجَهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ مِنْ أُرْكَانِ
الْعَرْفَةِ كَأَنَّهُ عُلِقَ بِهِ بِمَعْقَلَةِ الدَّيْسِ، فَأَخَذَ الْمُعْطَفُ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ جَلَسَ عَلَى
الْكُرْسِيِّ، وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ أَوْزُقًا مُدْبِئَةً، وَجَعَلَ يُدْعَاهَا مِرَّةً أَوْ لَوْنًا وَثَانِيَةً وَثَلَاثَةً، ثُمَّ
نَسَحَبَ مِنْ جَيْبِ الْمُعْطَفِ حَاطَةً خُيُوتِهَا بِأَلْمَالِ خَشْرَاءٍ.

فَقَلَّبَ فِيهَا النَّظَرَ حَالِي مَهَلٍ، وَدَسَّ فِيهَا الْوَرَقَاتِ الْجَدِيدَةَ قَائِلًا: هَذَا
مَكَانُكَ، وَلَوْ تَصِلُ إِلَيْكَ فِيهِ يَدٌ تَكَاتَرُ يَا تَكَاتَرُ!

وَيَتَسَمَّكَ كَأَنَّهُ لَمْ يَحْدِثْ لِنَفْسِهِ سُبُوحَ وَرُوحَةَ تَضَايُوهِ:

— زَيْدًا... يَا زَيْدًا! أَيْنَ أَنْتَ يَا حُلَّيْ؟

— الْوُجُحُ وَالْأَعْيُنُ... فِي غُرْفَتِي، أَنْظِرْنِي... لَا تَدْعُ لِي!

92

-الْفَوْحُ : اسْكُنِي...! (انعدي عني! عطفلي...) مالي! كُرُونِي...! (سأمرُكِ!)
 -الْفَوْحَةُ : لَمْ أَفْعَمْ مَا تَقْرَأُ لَكَ! لَقَدْ جِئْتُكَ مِنَ الرُّحَى!
 -الْفَوْحُ : وَأَيْنَ بِأَيِّ يَوْمٍ هَذِهِ؟ تَعْلَمِينَ...! أَرَأَيْتَ أَلَمْ أَقْرَأُ الْآنَ...! أَيْنَ هُوَ؟
 -الْفَوْحَةُ : لَقَدْ سَأَرْتُ إِلَى الْعَاصِمَةِ مَعَ صَاحِبِيهِ.
 -الْفَوْحُ : إِلَى الْعَاصِمَةِ?... وَمَا صَاحِبَتُكَ كَيْفَ سَافَرَتْ عَلَيْهَا؟ كَيْفَ سَافَرَتْ عَنْهَا؟
 وَتَلْفَلْفَلُ كَأَنَّهَا تَنْتَوِي بِغَدْوٍ إِلَى السَّخْلَةِ لَعَلَّهَا تَجِدَ بَنَاتَهُ. وَهَكَذَا، جَعَلْتُ نَبِيْلَتِي
 حَافِلَةً لِي أُخْرَى. لَقَدْ بَاتَتْ مَرَّةً، وَبَسَلَتْ عِنْدَ السَّيِّدَةِ مَرَّةً أُخْرَى.
 لَكِنَّ عِلَالِي نَجَحَتْ. وَزَالَ أَمْرُهَا.
 وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ أَجَرَ السَّهْوِ
 خَائِبًا... وَلَمْ يَجِدْ زَيْدَ لِيُحَدِّثْ
 أَحَدًا مِنْ أَقْرَابِ أَهْلِهِ. وَصَارَ
 يَحْتُمِلُ الْعُزْلَةَ، وَيُحَادِثُ نَفْسَهُ
 كَالْمَحْمُومِ.

مَرَمِدُ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ لِقَابِهِ، وَلَمْ يَنْقُلْ خَيْرًا عَنْ أَيْتِهِ، وَتَبَسَّطَ هُوَ، خَاسِمًا يَوْمًا،
 أَمَامَ دُكَّانِ بَقَرَةِ الْحَذَرِ، فَقَدِمَ لِحَدِّثِ سَيَّاحِي الْبَرِيدِ، وَتَوَلَّاهُ وَصَلَا.
 -الْفَوْحُ : مَاذَا؟ الْبَيْتُ ذَاكَ إِلَى مَرْكَزِ الْبَرِيدِ لَا يَصِلُ إِلَّا حُرْبًا بِرَدِّي! أ
 تَسْتَأْذِنُ زَيْدًا، وَمَنْ يَسْتَأْذِنُ لِي عِلْفَاةً؟ وَذَاكَ يَسْتَكُونُ بِهِ؟

[illegible]

دروس اللغة : نحو - صرف - رسم

- يحتل ملحق دروس اللغة 24 صفحة من كتاب القراءة والتعبير (من الصفحة 64 إلى الصفحة 87)
- وهو ملخصات موجزة ومبسّطة لقواعد النحو والصرف والتصريف والرسم المرتبطة بالتدريبات الواردة بكتاب التمارين .
- أخذت الأمثلة الموضّحة للقواعد غالبا من نصوص القراءة .
- توفر هذه المخلصات للمدرّس مادّة يستطيع أن ينطلق منها لإعداد دروسه .
- تسهم في تثبيت وإنماء الزاد اللّغوي لدى الدارس بما تحتويه من المفردات والأنماط التركيبية الجديدة والمعبرة عن مقامات مختلفة .
- تغطّي دروس النحو والتصريف والرسم عدد الأسابيع الدراسيّة المناسب للتوزيع الذي تعتمدّه كل مؤسسة تعليميّة والموافق لنظام عملها الذي اختارته.
- نقترح أن يخصّص لكلّ درس أسبوعان :
- **الأسبوع الأول :** تقديم الدرس (يُعده المعلم مسبقا وينوّع مصادره لاثرائه ويربطه بمحور القراءة والتعبير)
- **الأسبوع الثاني :** تطبيقات حول الدرس (وتستثمر فيه التدريبات على كتاب التمارين والملخصات في قواعد اللّغة)

الفهرس

الصفحة	عنوان الدرس
10 - ١٠	بينَ صديقين
14 - ١٤	تجربة طريقة
18 - ١٨	مرح الطفولة
20 - ٢٠	أرشدي
24 - ٢٤	هذه نصالي
28 - ٢٨	حق الأم
32 - ٣٢	لا شكر على واجب
36 - ٣٦	المزهرية
40 - ٤٠	الذئب والخروف
44 - ٤٤	ابن سينا
48 - ٤٨	منظومات ضحيفة
52 - ٥٢	واحدة بواحدة
56 - ٥٦	أنشودة العذليب
58 - ٥٨	مقارنات النثر
62 - ٦٢	الدروس المفيدة
71 - ٧١	دروس اللغة : نحو - صرف - رسم

جدول التوزيع الزمني لحصص اللغة المستوى الخامس

المادة	الزمن	التفاصيل
قراءة أو دراسة نص أو مطالعة	60 دق	- الأسبوع الأول : قراءة معبرة وتذليل الصعوبات + فهم المعاني. - الأسبوع الثاني : قراءة معبرة لكل فقرة (يقسم النص الى فقرات). - الأفكار التي توحى بها كل فقرة. مواصلة الشرح والفهم (دراسة نص كل شهرين).
تعبير شفوي وكتابي (أو ترجمة)	60 دق	- الأسبوع الأول : التعبير عن الصورة وكتابة المفردات الجديدة... - أو الانطلاق من حوار مناسب. - الأسبوع الثاني : استثمار ما دُرِسَ في الشفوي كتابيا واستثمار الصيغة.
قواعد اللغة (نحو أو صرف أو رسم)	60 دق	- الأسبوع الأول : نحو - الأسبوع الثاني : تصريف - الأسبوع الثالث : املاء - في كل حصة : ملاحظة فقرة الانطلاق استنتاج القاعدة وتطبيقات. - وتستغل حصة اللغة لتمكين الطالب من القراءة.

جدول مجمل لمواد كتابي المستوى الخامس

عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البناءات اللغوية / التعبير الشفوي والكتابي	النحو	التصريف / الصرف	الرسم والإملاء
بين صديقين	حسن الظن بالصديق و العفو عنه إن أخطأ	الصيغة: استعمال الحال ... برفق ... - اختصار الجمل - تحرير فقرة بالاستعانة بأسئلة الجمل	- تحديد الجمل - نوعا الجملة - تحويل الجمل	الجذر والوزن في الكلمات	الألف المقصورة : تسعي الألف الممدودة : دعا
تجربة طريفة	المرح مطلوب في مناسبات الفرح	الصيغة: ما إن ... حتى ... - استعمال التشبيه - تحرير فقرة اجابة عن الأسئلة .	- مركب الجر (حرف الجر و الاسم المجرور)		
مرح الطفولة (قصيدة)	توجيه الأطفال إلى اللعب الهادف	لم + فعل مضارع مجزوم + مركب جر + سؤى...			
أرشدني	واجب التناصح بين الأصدقاء	الصيغة: ... لكن ... - إثراء جملة بأوصاف - تحرير رسالة		- الفعل المجرد والفعل المزيد - الجذر و الوزن - تحويل الأفعال	نون النسوة : اتفقن نون المتكلمين : اتفقنا
هذه نصائحي	الرفق بالأبناء عند نصحتهم و توجيههم	الصيغة: لا ... إلا ... - إثراء الجمل بحال - تحرير رسالة	- المركب الإضافي : (المضاف و المضاف إليه) - ظرف الزمان و ظرف المكان .	إسم الفاعل وإسم المفعول من الفعل المجرد	واو الجماعة : هم لم يدعووا / واو الفعل الناقص : هي تدعو
حق الأم	بر الوالدین و حسن رعاية الأبناء	الصيغة: المفعول المطلق - إثراء الجمل بمفعول مطلق - وصف أعمال الأم في البيت	- المركب النعتي (الاسم المنعوت و النعت)	المصدر من الفعل المجرد وما شاع من المزيد	واو الجماعة : هم لم يدعووا / واو الفعل الناقص : هي تدعو
لا شكر على واجب	التكافل بين الناس من مكارم الأخلاق	الصيغة: الاسم الموصول - اختصار الجمل - من الحوار الى النص			الضمير المتصل (هـ - ها - ي - ني)

- يشتمل على 12 وحدة دراسية مرتبطة موادها بنصوص القراءة.
- تغطي كل وحدة بمختلف موادها أسبوعين دراسيين الى ثلاثة أسابيع.
- خصصت 4 صفحات لكل صفحة.
- أدرجت صفحتان بعد كل ثلاث وحدات تشتملان على دراسة للنص و أسئلة حوله ذات بعد تألفي وتهدف إلى مراجعة ما درس خلال الوحدات السابقة في اللغة وقواعدها .
- يحتوي في آخره على نصوص الاملاء و جدول مجمل لنصوص القراءة ومختلف المواد المكونة للوحدات الدراسية.

الصفحة الأولى

- التعبير الشفوي : الأسبوع الأول .
- تحتوي على أربع تمارين متنوعة الصياغة يتعلق جميع محتواها بنص القراءة.
- تهدف الى التعبير عما فهمه الدارس من أفكار النص.
- تستثمر شفويا في حصة واحدة .

● وقد يحتاج التلميذ الى كتابة ما يعبر عنه شفويا، إن رأى المدرس ذلك من أجل تثبيت مفردة أو بنية تعبيرية أو فكرة من الأفكار المرتبطة بالمحور الدراسي.

● تعرض صورة النص (صورة الانطلاق) مكبرة إن توفرت و يعبر عنها التلاميذ بجمل سليمة المبني يوظفون أثناء ذلك مفردات و بُنى تتعلق بالمحور و ذلك بتوجيه من المدرس، أو بما ذكر في الصفحة من تعليمات تهم هذا الركن من حصة التعبير الشفوي .

- والتمارين بتنوعها توفر للدارس فرصا للمحادثة والقراءة :
- ليختار الجواب المناسب لمعاني النص.

تَجَرِبَةُ طَرِيفَة

1. تعبير شفوي

1. الإيضاح : معاني الصورة ص 8 : هذا المشهد يُعبر عن ...

2. أفضّل الخُطاب :

- الرجل وسط الحاضرين : متردّد / واثق بنفسه .
- فاصل النساء : لأنّ الكأس تكسرت / لأنّ الوقت انقضى .
- الحاضرون : تائبون / يضحكون / يصفقون .

3. عودة إلى أحداث النص : أياها الجدول كما جاء في النص :

التجربة	القيام بالتجربة	وسائل التجربة	النتيجة
1. الصيغة : ما ... حتى	1. باح الرجل برأيه إلى قبي . فماذا صنع القبي ؟		
2. ما إن باح الرجل برأيه إلى القبي حتى ...	1. أختبر من الصورة باستخدام الصيغة المذكورة : ما إن ... حتى		

14 14

- لِيُرْتَبَ جملاً حسب معنى وارد في النص.
- ليُكْمَلَ جملاً بمفردات أو عبارات مناسبة لمعاني النص.
- لِيَعْوِضَ مفردات بمرادفاتها في جمل دلت عليها تعليمات محدّدة .
- ليذكر معدداً أفعالاً وأحداثاً وأوصافاً و شخصيات و أشياء ذات أهميّة لفهم أفكار المحور.
- ليتّبع جملاً يوظّف فيها أفعالاً لغوية ملائمة لمقامات تواصل تدل عليها أسناد مختلفة (بصرية / كتابية / حركية).
- ليستعمل البنية التعبيريّة المقررة، بإنتاج جمل يستنبط مقاماتها أو يعتمد لذلك على سند ما في سياقات مغايرة لموضوع المحور، قصد التحرر و التوسّع و التصرّف.
- ليُسْهِمَ في حوار تعمّد المدرس إثارته، أو إثارة حدث ما أثناء حصّة التعبير.

ملاحظة :

نُصَحَ بِأَنْ يُعَدَّ الْمُدَرِّسُ دَرَسَهُ جَيِّدًا وَلَا يَسْتَعْمَلَ الْكِتَابَ مَعَ التَّلَامِيذِ إِلَّا إِنْ أُرْتَأِيَ اسْتِثْمَارُ أَحَدِ التَّلَامِيذِ فِي عَمَلِيَةِ التَّقْوِيمِ، وَلِيُحَرِّصَ عَلَى أَنْ يَكْتُبَ التَّلَامِيذُ عَلَى دِفَاتِرِهِمْ.

الصفحة الثانية

- التعبير الكتابي : الأسبوع الثاني.
- تشتمل هذه الصفحة على تمرينين كتابيين : ويهدف التمرين الأول إلى إنتاج جمل جديدة انطلاقاً من سند كتابي.
- يتمّ التصرف في جمل السند الكتابي باثرائها بمفردات وأعمال لغويّة مختلفة. ويوظّف الدارس هذا النشاط رصيده اللّغوي مستخدماً الإدراج والحذف والتعويض والقلب . يمهّد التمرين الأول للتمرين الثاني و الذي يعتبر مرحلة تنويع لاستثمار المحور .
- أمّا التمرين الثاني فهو محاولة تحريرية ينتج فيها

تغيير كتابي

2

1 الصِّرفُ : أَقْوَنُ حَسَبًا بِاسْتِمَالِ النَّفْسِ

مِفَالُ : التَّلَجُّ / الْعَطَرُ / التَّبَاعُ • التَّلَجُّ كَالْعَطَرِ بِنَاصِ، أَوْ التَّلَجُّ أَيْضًا كَالْعَطَرِ

• وَجْهُ الْبَيْتِ / الشِّعْرُ / الْحَمَلُ

• التَّخْيُّ / التَّشَابُهُ / التَّشَابُحُ

• الرَّجُلُ / الْأَسَدُ / الْقُوَّةُ

2 مَخَالِفَةٌ تُخَوِّفُهُ :

تَحَدَّثَ عَنْ لَعْنَةِ مُنْجَمِكُمْ لَمَسْتُ بِهَا أَنْ خَامَدَتْهَا، مَسْتَعِثًا بِالْأَتَيْلَةِ النَّارِيَةِ :

أَيَّنْ وَلَعَنَ الْعَلَنَةَ ؟ مَا هِيَ ؟ مَا الْوَسْطَانِ الَّتِي أَعْدَتْ لَهَا ؟ تَخِفُ أَخْرَبْتَ الْعَلَنَةَ ؟

مَا الْمَوَاقِفُ الْمُبْتَلَاةُ لِلْمُحِبِّ ؟ تَخِفُ الْهَيْبَةُ الْعَلَنَةَ ؟

❦ الصَّخْرَةُ :

التلميذ جملاً مترابطة تكوّن فقرة من بضعة أسطر حول موضوع المحور الدراسي.

- ينطلق التلميذ في تحريره من تعليمات و أسناد بصرية أو كتابية يوظف فيها ما اكتسبه من زاد لغوي جديد إضافة إلى رصيده السابق.

ملاحظة :

يمهّد المعلم لهذا التمرين التحريري بالأساليب و الطرق المعلومة لتدريس مادة التعبير الكتابي في هذا المستوى الدراسي. وكذلك يجب عليه أن يُولي عملية الإصلاح عناية فائقة، إذ بإهمالها يصبح هذا العمل غير ذي جدوى.

الصفحتان الثالثة والرابعة

- تحتوي كل من الصفحتين على ثلاثة تمارين جعلناها تطبيقاتاً لدروس النحو أو التصريف أو الرسم و الإملاء
- أوردنا هذه الدروس متناوبة بالترتيب التالي : نحو- صرف أو تصريف - رسم و إملاء
- تستثمر مادة كل صفحة في نفس اليوم الذي ينجز فيه الدرس.
- للمعلم أن يرتّب كيفية استثمارها بما يقتضيه وقت الدرس ومستوى التلاميذ. وله أيضا أن يجعل أحد التمارين واجبا منزليا أو اختبارا تقويميا.

- يهدف التمرين الأخير في مادتي النحو و الصرف إلى تنمية مهارة التعبير :

- ويكون دائما إنتاجا تقويميا .
- وفيه يركب التلميذ جملا تعبر عن مشاهد مختلفة.
- ويستعمل فيها بعض ما تعلّمه في هذا الدرس إضافة إلى ما اكتسبه من رصيد سابق.

- محتوى التمارين مرتبط غالبا بنص القراءة. وهو يهدف إلى تنمية مجموعة من المهارات منها القراءة، والنطق السليم، واستعمال اللغة العربية محادثة و تحريرا بعد الملاحظة و الاستنتاج.

الترتيب بالبحر

نحو

3

1 أنما الفراغ بحرف البحر المناسب ثم أكمل ما بعده :

حدثنا المعلم التجربة التي تروى إخراجها .

فكر التجربة جيدا ، أحضر الوسائل التي تساعد .

إنجاح التجربة ، طلب التلاميذ أن يثبتوا .

لجحت التجربة فغير التلاميذ إجاباتهم الضفيق

والهنا .

2 أضغ سطرًا تحت الجار وسطرين تحت الاسم المطلوب :

دعيت يوما إلى حفل . فحضر كثير من الأقارب والأختاب رجالا ونساء . وبعد أن أكثنا ما لنا وطاب من الألفاظ ، رأيت أن أخرج تجربة أذكر بها على ألسني جزء من المزاج والكثافة .

3 أغير عن المودتين بجملة تحتوي كل واحدة منها مرتبة بالبحر مع الشكل :



رسم

4

1 ألاحظ الأتلة الآتية ثم أحوّل الأفعال من المضارع إلى الماضي

أفعل : يرمى ، رمى ، يمشي ، مشى ، يدعو ، دعا

يشوي ، يشوى ، يرق ، يرق ، يمشي ، يمشي ، يدعو ، يدعو

يأكل ، يأكل ، يمشي ، يمشي ، يدعو ، يدعو

يأكل ، يأكل ، يمشي ، يمشي ، يدعو ، يدعو

ماذا نلاحظ ؟

2 أبحث عن كلمات تعبر عن :

الحيارة ، الحيرة ، الأجر ، الأجر ، الحيرة ، الحيرة

جنت ، جنت ، من معجزات موسى ، من معجزات موسى

الناشي من الفحل ، يفضي ، يفضي ، يفضي

رسم إخراج التلميذ : رسم من أستاذ محو ، رسم من أستاذ محو

إملاء :

ملاحظة هامة :

نؤكد على وجوب إعداد الدروس قبل تقديمها إذ لا تمثل هذه التمارين إلا تطبيقات للدروس المنجزة. والاقتصار عليها وحدها لا يحقق الهدف المنشود من المادة. إلا أنه يمكن للمعلم إن شاء أن يتخذها منطلقاً لإعداد دروسه وذلك بالنسج على منوالها أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

■ أما تمرين الإملاء فإنه يهدف إلى دعم مهارة الاستماع إضافة إلى مهارتي الملاحظة والاستنتاج، وذلك :

● بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدارس ما يملأ عليه رسماً صحيحاً.

● وبحث التلميذ على الانتباه والتركيز من أجل ملاحظة الصعوبات واستنتاج قواعد رسمها وتطبيقها.

■ مواضيع دروس الرسم مثبتة مع نصوص الإملاء في آخر كتاب التمارين بالصفحتين 64 أو 65.

■ نصوص الإملاء مرتبطة دائماً بالمحور الدراسي، ومستوحاة أو مقتطعة بتصرف من نصوص القراءة. وهي تهدف أيضاً إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.

■ تذلل الصعوبات ويمهد لنص الإملاء قبل انجازه بطرق التدريس ووسائله المألوفة والخاصة بهذا المستوى.

■ لا بد أن يولي المدرس حصّة الإصلاح ما تستحق من عناية وأن لا يهملها حتى يحقق الهدف المأمول من المادة .

■ خصّص فضاء لانجاز تمرين الإملاء و الإصلاح إن اقتضى الأمر ذلك .

تمارين الإملاء

صفحة 14 - تجربة طريقة (الألف المقصورة والألف الممدودة)

تذكر مصطفى، فوضع لحيته بيضاء طويلة وأرتدى قبضاً مرقعاً وثوباً على غصن. ثم دنا من جذبه. وتلقاه بصوت أبح. فغابت له : كيف تدخل علينا هذا الغريب دون إذن : هذا الخرج والآن تأخذت التاني وأمرتهم يا خرا جت.

صفحة 19 - أوجدني (نون النسوة و نون المتكلمين)

طابقتنا بتلك ذات يوم بأن نضرب في نهر وأجدة من هذه الأغاب الإنكليزية فرغضنا. فوشلن إلتنا والخمين. فليكننا كخمين. وأمرتنا نهن ما طلين. وتيتنا لم نلعل. فغسلت ذلك اليوم، صبرنا لا نسمع نهن ضوفاً. ولا نرى نهن وجهاً.

صفحة 29 - حتى الأم (وأو الجماعة وأو الفعل التام)

فأدت الأم للدهاء ومظاهر الإنجراج كلبو على شحنا. فأمرونا نلوحنا. زحنا إليهم خيرا سارا : لقد نجح أخوه الأخر في كلية الطب. لقد كانت دائما تدعو له بالتوفيق. فخرجوا لفرحنا وتلقوا منها أن نسمع لهم بأن نلغوا. أحداً يهذي المتناسية فلم نلغ.

صفحة 32 - لا شكر على واجب (الضمير : ه / ها / ي / لي)

سألني أتي مبلغ المال الذي أعطاه إني لي. شكرها. وطلبت منها أن تعجز لي ما أحتاج إليه في الرحلة. إني سنكون فضاء قريبي المشهور. لقد رآه أتي منذ أن كنا في بيت عمري. وفاهو لتساعد أخت أمي في إصايجتي في وطني.

66

عنوان النص	تعبير شفوي و كتابي
1 - بين صديقين	الصفة : استعمال الحال ... ظرف ... احضار الجمل - خبر ظرف والاستعانة باستعمال
2 - تجربة طريقة	الصفة : نا ... حتى ... استعمال الضمير - خبر ظرف إجابة عن أسئلة
3 - أوجدني	الصفة : ... لكن ... إفراد جملة بأوصاف - خبر وصف
4 - هذه صياحي	الصفة : لا ... إلا ... إفراد الجمل بحال - خبر وصف رسالة
5 - حتى الأم	الصفة : الفعل المقتضى ... إفراد الجمل بفعل مطلق - وصف أفعال الأم في البيت
6 - لا شكر على واجب	الصفة : الاسم النوسون ... احضار الجمل - من الجوار إلى النص
7 - المؤخرية	الصفة : الخبر عن الزماني ... إفراد الجمل بأوصاف - حوار بين بالغ ومسنن
8 - الذئب والحروف	الصفة : كم ... ! ... إفراد بالظروف - تحويل القصة من الشعر إلى نثر
9 - ابن مسينا	الصفة : ... من الفعل ... استعمال أفعال التفضيل - خبر وصف ابن مسينا
10 - مطرقات صليحة	الصفة : ... حله ... استعمال الوصف - خبر وصف حالة الطقس
11 - واحدة بوحدة	الصفة : الشرط ... إن ... إفراد الكلمة بأوصاف مختلفة - خبر وصف الصدا
12 - مقاومة الثورث	الصفة : لا بد أن ... لام التعليل ... إفراد الجمل بأوصاف - وصف فيضانات

حدود التملك الأدنى	الاختبارات / الروائر
1 - أَنْ يَتَوَصَّلَ التِّلْمِيذُ إِلَى تَرْتِيبِ الْجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ - الزّمن : 15دق (لَا يُقْبَلُ أَيُّ خَطَأٍ فِي التَّرْتِيبِ) 2 - أَنْ يَتَصَرَّفَ فِي الْجُمْلِ بِإِضَافَةِ ظَرْفِي زَمَانٍ وَمَكَانٍ - الزّمن : 10دق (يُوضَعُ الظَّرْفَانِ فِي أَيِّ مَكَانٍ مِنَ الْجُمْلَةِ)	التعليمة 1 : ● اِقْرَأِ الْجُمْلَ أَوَّلًا ثُمَّ رَتِّبْهَا حَسَبَ الْمَعْنَى: اَتَّهَمَهُ ثَانِيًا بِأَنَّهُ شَتَمَهُ وَآبَاءَهُ : قَالَ لَهُ كَيْفَ أَعَكَّرَ مَاءَكَ وَالْمَاءُ يَأْتِي مِنْ أَعْلَى النَّهْرِ؟ - اَتَّهَمَهُ أَوَّلًا بِأَنَّهُ عَكَّرَ مَاءَهُ - أَنْكَرَ الْحَمْلُ كُلَّ التُّهَمِ لَكِنَّ الذَّنْبَ هَجَمَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ. التعليمة 2 : ● أَثَرِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِظَرْفِي زَمَانٍ وَمَكَانٍ . رَأَيْتُ ذُنْبًا وَحَمَلًا .

حدود التملك الأدنى	الاختبارات / الروائر
1 - أَنْ يَتَوَصَّلَ التِّلْمِيذُ إِلَى قِرَاءَةِ النُّصُوصِ (النَّثْرِيَّةِ أَوِ الشَّعْرِيَّةِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً أَوْ صَامِتَةً هَادِفَةً . - الزّمن : 15دق (مَا يُعْتَبَرُ خَاصَّةً طَرِيقَةُ الْإِلْقَاءِ) 2 - أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ بَيَانًا لِلْفَهْمِ السَّلِيمِ - الزّمن : 15دق (يُوضَعُ الظَّرْفَانِ فِي أَيِّ مَكَانٍ مِنَ الْجُمْلَةِ)	التعليمة 1 : ● اِقْرَأِ النَّصَّ : الذَّنْبُ وَالْخُرُوفُ (يُقَدِّمُ النَّصُّ إِلَى الطِّفْلِ مِنْ كِتَابِ الْمَسْتَوَى الْخَامِسِ) التعليمة 2 : ● أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ : - أَعَيْنِ التُّهَمَ الَّتِي وَجَّهَهَا الذَّنْبُ لِلْخُرُوفِ : عَكَّرَتِ مَائِي - أَكَلَتِ طَعَامِي - شَتَمْتَنِي - قَتَلَتِ صِغَارِي - كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ الْخُرُوفِ الصَّغِيرِ ؟ - اشرحْ معْنَى : عَكَّرَ - عَكَّرَ الْمَاءَ - جَعَلَهُ - مَا هُوَ ضِدُّ : أَعْلَى ≠ - أَعْطِ سُؤْلًا مُنَاسِبًا لِهَذَا الْجَوَابِ : ؟ جَاءَ الْخُرُوفُ إِلَى الْوَادِي لِيَشْرَبَ .

• الموضوع الدرس: مركب الجر • الزمن: 55 دق

1 الهدف

- أن يتعرّف التلاميذ إلى عنصري مركب الجر (الجار و المجرور) في جمل معبرة عن مقامات تواصل دالة.
- أن يكتشفوا عمل حروف الجرّ ويكتسبوا الاقتدار على استعمالها في ما يناسبها من سياقات.
- أن يقتدروا على التمييز بين مختلف علامات الجرّ في الاسم المجرور حسب عدده مفردا كان أو مثني أو جمعا.

2 الوسائل

- مشاهد مصوّرة كتاب التاء - سبّورة متنقلة - ألواح التلاميذ - أقلام أو طباشير ملون ،

3 التهيئة أو التعلّم القبلي (المراجعة) (10 - 15 دق)

- على السبّورة المتنقلة يعرض المعلم الفقرة التالية و قد كتبت مسبقا بخطّ واضح و جميل، بدون علامات الترقيم (وتسمّى علامات الفصل أو الوقف أيضا) ودون شكلٍ للكلمات التي بين قوسين :

دُعِيتُ يَوْمًا (إِلَى حَفْلٍ) حَضَرَهُ كَثِيرٌ (مِنَ الْأَقَارِبِ) وَالْأَحْبَابِ كُلُّ جَاءَ يَرْفُلُ (فِي أَحْسَنِ) مَا لَدَيْهِ (مِنَ الثِّيَابِ) وَأَثْنَاءَ السَّهْرَةِ رَأَيْتُ أَنَّ أَقْوَمَ (بِلُغَةٍ) أُدْخِلَ (بِهَا) (عَلَى الْبَيْتِ) جَوًّا (مِنَ الْمَرَحِ) وَالْفُكَاهَةِ.

ملاحظة :

- لا يضع المعلم الأقواس حين يكتب الفقرة على السبّورة .
- يقرأ التلاميذ الفقرة قراءة صامتة ثم يُدْعَوْنَ إلى وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب.

- **التعليمية :** أكتب على اللوح الكلمة والعلامة التي يجب أن نضعها بعدها :
- عمل فردي على الألواح ثم إصلاح جماعي (استعمال الألوان على السبّورة).
- ويحصل على الآتي :

حفل	،	الأحباب	، / .	السهرة	،
الثياب	.	بلعبة	،	الفكاهة	.

■ يدعى التلاميذ بعد ذلك الى تحديد جمل النص / الفقرة بخط مائل (/) فنحصل على ما يلي:

● دعيت حفل / حضره الأحياب / كُـلّ
..... الثياب / وأثناء بلعبة / أدخل الفكاهة.

- كم جملة في هذه الفقرة؟ ← خمس جمل
- ما نوع كل منهما (اسمية / فعلية) (يُمكن التذكير بعُجالة بالعناصر الأساسية لكل منهما)
- هل تنتهي الجملة دائما عند الفاصلة (لا، فقد تفصل هذه العلامة بين عناصر الجملة الواحدة)

4 سير الدرس (30 دق)

- **النشاط 1:** ينطلق المعلم من الفقرة المعروضة على السبورة بعد أن يزيل الخطوط المائلة التي حدّدت بها الجمل (ويترك علامات التقييم).
- يضع العبارة "إلى حفل" بين قوسين أو يسطّر تحتها بالألوان هكذا (حفل) أو إلى حفل.
- يدعو التلاميذ إلى كتابتها على الألواح مع الشكل .
- إصلاح على السبورة ثم على الألواح.
- يخرج أحد التلاميذ للإصلاح على السبورة بعد إزالة القوسين أو السطر إلى حفل.
- يلوّن المعلم بعد ذلك بالأحمر (مثلا) حرف الجرّ. وتنوين الكسر كآتي :

إلى حفل .

- يمرّ المعلم إلى العبارة الموالية، فيفعل ما فعله بالعبارة الأولى، و يطالب التلاميذ بأن يقوموا بعمل ما فعلوه سابقاً.
- نفس النشاط يجريه مع كل العبارات الواردة بين قوسين.
- و نلخص خطواته كآتي:
- وضع العبارة بين قوسين أو تسطيرها .
- كتابتها على الألواح مع الشكل .
- إصلاح على السبورة .
- تلوين بالأحمر

- و نحصل على ما يلي: دعيت إلى حفل، حضره من الأقارب كُـلّ في أحسن من الثياب .
و بلعبة ، بها على البيت من المرح .

- يقرأ التلاميذ الكلمات الملوّنة .
- ويكتبها المعلم على السبورة : **إِلَى - مِنْ - فِي - بِ - عَلَى**
- ما نوع هذه الكلمات؟ هي حروف.
- ما نوع الكلمات التي جاءت بعدها ؟ ← أسماء/ضمائر .
- ما الحركة التي جاءت آخر الأسماء الظاهرة ← كَسْرَةٌ
- كيف جاءت هذه الأسماء ؟ ← مجرورة بالكسرة .
- ماذا تفعل هذه الحروف للاسم الذي يأتي بعدها ؟ ← تجرّه
- هل تعرفون ماذا نسمّي هذه الحروف ؟ ← حروف الجرّ
- و ماذا يسمّى الاسم الذي جاء بعدها ؟ ← اسم مجرور

أحسن	فِي
اسم مجرور	حرف الجرّ

الأقارب	مِنْ
اسم مجرور	حرف الجرّ

حفّل	إِلَى
اسم مجرور	حرف الجرّ

- قراءة العبارات .
- ممّ تركبت كلّ من هذه العبارات ← تركبت من حرف جرّ و اسم مجرور .
- نسمّي إذا كل عبارة **مُرَكَّبَ جَرٍّ** .
- يتكون مركّب الجرّ • من حرف جرّ و اسم مجرور .
- أو من جار و مجرور

الْبَيْتِ	عَلَى
اسم مجرور	حرف جرّ +
مجرور	جارّ +
مُرَكَّبُ الْجَرِّ	

الْعَبَةِ	بِ
اسم مجرور	حرف جرّ +
مجرور	جارّ +
مُرَكَّبُ الْجَرِّ	

- هل تعرفون حروفا أخرى للجرّ؟
- حروف الجرّ كثيرة منها : من - إلى - عن - على - في - ب - ل - ك .
- يكررها التلاميذ مرّات من أجل تثبيتها .

النشاط 2 : شفوي / كتابي

- يعرض المعلم مشاهد مصوّرة مختلفة و يدعو التلاميذ الى التعبير عنها باستعمال أحد حروف الجرّ أو أكثر في الجملة الواحدة .
- يكتب المعلم الجمل (أو بعضا منها)، ثم يطالب التلاميذ بالكتابة على الألواح، لحرف الجرّ مرّة، والاسم المجرور مرّة أخرى، و لمركب الجرّ ثالثة وللجار والمجرور رابعة، وهكذا...

- يمكن أن يختار كل تلميذ حرف الجرّ الذي يريد أن يستعمله في تعبيره عن المشهد /المشاهد المعروضة.
- كما يمكن للمعلّم أيضا أن يعيّن هو الحرف الذي يريد أن يتقن تلاميذه استعماله .
- يستعمل دوما الألوان لإبراز حروف الجرّ والكسرة آخر الاسم المجرور لتثبيت هذه الظاهرة النحوية عند التلاميذ.
- يستنتج معهم ما يلي:

- **حروف الجرّ** **تجرّ** الاسم الذي يأتي بعدها
 - يسمّى هذا الاسم : **اسما مجرورا**.
 - تُكوّن حروف الجر مع الاسم المجرور **مركّب الجرّ**

انجاز التمرين الثاني رقم 2 على كتاب التمارين صفحة 16.

النشاط 3 :

- يقرأ التلاميذ على السّبورة الجمل التالية :
- أَدْخَلَتِ اللَّعْبَةُ عَلَى الْوَلَدِ الْوَلَدَ.
- أَدْخَلَتِ اللَّعْبَةُ عَلَى الْوَلَدَيْنِ الْوَلَدَيْنِ.
- أَدْخَلَتِ اللَّعْبَةُ عَلَى الْوَلَدَيْنِ الْوَلَدَيْنِ.

- دعوة التلاميذ إلى كتابة مركب الجرّ في الجملة الأولى مع الشكل (على الألواح).

الطفل	على
اسم	حرف
مركّب	مركّب

- يكتب المعلّم هذا المركّب على السّبورة في الجدول الآتي:
- يطالب المعلّم التلاميذ بإكمال الجدول جماعيا:

● حرف جرّ . اسم مجرور . مركب جرّ .

- ما علامة الجرّ في هذا الاسم المجرور؟ ← الكسرة الظاهرة
- يلوّن المعلّم الكسرة في كلمة الطفل على الجدول.
- ما عدد هذا الاسم؟ (هو مفرد أم مثنى أم جمع ؟)
- الطفل ← اسم مفرد / علامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الاسم المفرد يُجرّ غالبا بالكسرة الظاهرة في آخره

- يعوض المعلّم في الجملة الأولى : الطفل بـ الأطفال / البنات / النساء / الرجال . ليستنتج أن الجرّ يكون بالكسرة أيضا مع كثير من الجموع يقوم المعلم بنفس الخطوات مع الجملتين الثانية والثالثة.

عَلَى	الْحَاضِرِينَ
حرف.....	اسم مجرور
مركب.....	

عَلَى	الطِفْلَيْنِ
حرف.....	اسم.....
مركب.....	

■ ما عدد هذا الاسم المجرور؟ (مفرد أم مثنى أم جمع؟).

- الطِفْلَيْنِ ← اسم مثنى - الحَاضِرِينَ ← اسم جمع مُذَكَّر سَالِمٌ

■ ما علامة جرّه؟ هل هي الكسرة في آخره؟ لا.

• الياء الساكنة = يَ • ياء المدّ = يَ / يَ

تَخْتَلِفُ	الكسرة _ مع المفرد و بعض الجموع	على الطفلِ - على الأولادِ - على البناتِ
عَلَامَاتُ	ياء المثنى يَ (ياء ساكنة)	على الطِفْلَيْنِ
الجرّ	ياء جمع المذكر السالم يَ (يا مدّ)	على الحاضرينِ

■ عرض مشاهد والتعبير عنها باستعمال المثنى وجمع المذكر في مركبات الجرّ.
استثمار الألواح والسّبورة .

5 التّقييم (10 دق)

■ إنجاز التمرين الأول ص 16.

■ **التعليمية : 1** - مع التعليمات الواردة بالكتاب .

2 - مع تعويض بعض المركبات بالمثنى

أو جمع المذكر (على الدفاتر).

6 الواجب المنزليّ

■ إنجاز التمرين رقم 3 من كتاب التمارين ص 16 على الدفاتر.

1 - مع التعليمات الواردة بالكتاب .

2 - مع تعليمات ثانية : يُطالَبُ فيها التلاميذ

باستعمال المثنى وجمع المذكر في إنتاج

الجملة المشتملة على مركبات الجرّ.

3
نحو

1 أنشأ القراع بحرف الجرّ المناسب لم أكل ما بعده :

..... الخبز الذي بقي إخراجاً .

..... الخبز جيداً ، أخضرّ الرّسائل التي تُساعد

..... إلحاح الخبز ، طلب التّلاميذ أن يتجهّوا .

..... الخبز الذي تعبّر التّلاميذ إعجابهم التّصفيق

والهتاف .

2 أنشأ سطرًا تحت العارّ وسطرين تحت الاسم المجرور :

دعيت يرمًا إلى حفل . فحضر كثير من الأقارب والأحباب رجالاً ونساءً . وبعد

أن أكلنا ما لذّ وطاب من الأطعمة ، رأيت أن أخرج تجربة أدخل بها على البيت

جوا من المرح والفاكهة .

3 أغير عن الصورتين بجملة تحتوي كل واحدة منها مركبًا بالجرّ مع الشكل :




18
١٦

الاختبارات / الروائر	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● اشكّل الكلمات المُسَطَّرة وقَدِّم وظيفتها: - اشترى الولد الصّحن الجميل - كُسِرَ الصّحن الجميل..... التعليمة 2 : ● أدخلْ كَانَ ثُمَّ إِنَّ عَلَى الجُمْلَةِ مَعَ الشَّكْلِ: سَيَّارَةٌ جَارِنًا جَدِيدَةً	1 - أَنْ يُمَيِّزَ التَّلْمِيذُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْعَنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْأَسْمِيَّةِ شَكْلًا وَإِعْرَابًا. - الزَّمن : 15دق (لَا بُدَّ أَنْ يُوَافِقَ الشَّكْلُ وَظيفَةَ الْكَلِمَةِ)

الاختبارات / الروائر	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● زِنِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ وَحَدِّدْ جَذْرَهَا ثُمَّ صُغْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ: - الْكَلِمَةُ الْوزن الجذر المصدر اسم الفاعل شَاهَدَ التعليمة 2 : ● حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الصِّمِيرِ الْمَذْكُورِ: إِنَّ نَادِرًا كَانَ فَرِحًا، إِنَّهُ سَيَعُودُ الْيَوْمَ إِلَى بَلَدِهِ. إِنَّ سَامِيَةَ..... الْيَوْمَ إِلَى..... 	1 - أَنْ يَصُوِّغَ التَّلْمِيذُ الْمَصَادِرَ وَالْأَسْمَاءَ مِنَ الْأَفْعَالِ صِيَاعَةً صَحِيحَةً مَعَ تَحْدِيدِ أَوْزَانِهَا : - الزَّمن : 15دق (يُقَيَّمُ الشَّكْلُ أَيْضًا) 2 - أَنْ يُحَسِّنَ تَحْوِيلَ الْأَفْعَالِ مِنْ زَمَنِ إِلَى آخَرٍ وَمِنْ صِمِيرٍ إِلَى آخَرٍ. - الزَّمن : 15دق (يُنْظَرُ إِلَى تَحْوِيلِ الْأَفْعَالِ وَالصَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْجُمْلَةِ)

أ - الرسم

موضوع الدرس: رسم الألف المقصورة و الممدودة.

زمن الحصّة: 30 دق

1 الهدف

- أن يكتشف التلاميذ رسم الألف ممدودة و مقصورة آخر الكلمة بمختلف أنواعها.
- أن يقتدروا على كتابتها كتابة صحيحة مهما كان نوع الكلمة اسما أو فعلا أو حرفا.

2 الوسائل

- مشاهد مصوّرة - مشخصات - السّبورة - ألواح التلاميذ أقلام ملونة (أو طباشير ملوّنة)
- كتابا القراءة و التمارين.

3 التهيئة أو التعلّم القبلي

- يدعو المعلمّ التلاميذ إلى أن يذكر كل منهم جملة قصيرة من نصّ القراءة، أو يعبر عن فكرة منه بجملة واحدة موجزة .
- يختار جملة أو جملتين مما ذكر التلاميذ حيث تشتمل بعض الكلمات على ألف في آخرها، ويكتبها على السّبورة .

مثال : - بُحْتُ برغبتي إلى الفتى .

- سأقلب هذا الكوب على رأسي .

- ملاحظة الجملتين . كم ألفا في الجملة الأولى؟ و في الثانية؟
- تلوين الألف في الجملتين حيثما كانت .
- أين تكتب الألف؟ ما مهمّتها؟ كم نوعا هي؟
- الأجوبة المحتملة :
 - الألف تكتب في أوّل الكلمة ← مع الهمزة، ...
 - في وسطها ← مع الهمزة أو للمدّ، ...
 - في آخرها ← مع الهمزة أو للمدّ أو مع تنوين الفتح، ...
- الألف نوعان : • واقفة /عصا ممدودة، ...
- مثل الياء/تشبه الياء/ياء في آخر الكلمة بدون نقطتين/مُمالة/مقصورة ...

- يحتفظ المعلم من الأجوبة بتعريفين :
- الألف الممدودة آخر الكلمة ← **ا/أ** (للمد).
- الألف المقصورة آخر الكلمة ← **ى/ي** (دائما للمد).
- يدعو التلاميذ الى رسمها على الألواح (بأسلوب مشوق ← لعبة).
- ارسموا ألفا مَ/مقصورة / م.....ممدودة.....
- متصلة /منفصلة كبيرة /صغيرة، الخ..

4 سير الدرس

- يدعو المعلم التلاميذ الى ذكر كلمات يعرفونها أو يبحثون عنها في نصوص القراءة يكون آخرها ألفا.
- كتابتها على الألواح .
- يرسم المعلم على السبورة جدولا كالاتي لتصنيف كلمات التلاميذ.
- يذكر أحد التلاميذ الكلمة ثم نوعها ويطلب المعلم إصلاحه إن أخطأ.

ألف مقصورة	ألف ممدودة	
الفتى - الصغرى - أخرى - وسى - المرسى - ليلى - ضحى - المستشفى - مصطفى - الخ	الدنيا - العليا - العصا - الشذا - الشها (اسم نجم صغير) - السنّا (الضوء) - الخ.....	اسم
جرى - رأى - استلقى - اتقى - أعطى - مشى - شوى - وفى - الخ....	دنا/ يدنو- سما/ يسمو - علا/ يعلو - شدا / يشدو - حلا/ يحلو - صفا/ يصفو - الخ ...	فعل
على - إلى - حتّى - بلى - (حرف جواب وتصديق) - الخ....	لا - ما (لنفي) - يا (للداء) - ها (لتنبيه) - الا (للاستثناء) - ألّا (أن لا) - الخ ...	حرف

- يخرج بعد ذلك إلى السبورة فيكتب الكلمة في مكانها المناسب من الجدول.
- يقرأ التلاميذ الكلمات التي كتبت على الجدول.
- يمحو المعلم الكلمات من السبورة ثم يملي بعضها منها على التلاميذ للتثبيت (عمل على الألواح).
- يستنتج المعلم و تلاميذه بعد ملاحظة الجدول و قبل محوه القاعدة التالية :

تكتب الألف ممدودة ومقصورة آخر الأسماء والأفعال والحروف

- انجاز التمرين ص 17 من كتاب التمارين :

- قراءة و انجاز فردي .
- قراءة و إصلاح جماعي ثم فردي.

5 الواجب المنزليّ

انجاز التمرين الثاني ص 17 من كتاب التمارين.

ب - الإملاء

- تعتبر حصة الإملاء تنويعا لحصة الرسم وتطبيقا للاستنتاجات والقواعد، وتقويما لحدود التملك لمجموعة من الكفايات والمهارات، لدى التلاميذ.

موضوع الدرس : نص الإملاء الأول ص 17 من كتاب التمارين (تجربة طريفة) .

زمن الحصة : 25 دق

1 الهدف

- أن يكتب التلاميذ ما يملأ عليهم كتابة صحيحة ولاسيما الألف في آخر الكلمة بصورتها : الممدودة والمقصورة .

2 سير الدرس

- يذلل المعلم بعض الصعوبات التي لاحظها عند تلاميذه و رأى حضورها في الفقرة (نص الإملاء)، مثل : التضعيف - المدّ - السكون - الحروف المتشابهة نطقا : س/ص - ت/ط - الخ .

- يركز على صعوبة واحدة :

- يملأ بعض الكلمات على الألواح .

- يكتب كلمات على السبورة و يطالب التلاميذ بقراءتها مع الحرص على النطق الجيد للصعوبة التي تتضمنها.

- يهيئ التلاميذ لكتابة الفقرة المملة :

- يقرأ الفقرة مرتين قراءة جيّدة مع النطق السليم والتركيز على الصعوبات وإبرازها عند القراءة والتلاميذ يستمعون .

- يملئ جملة/جملة. فإن كانت الجملة أو بعضها طويلة فليقسّمها إلى مركّبات، وليجتنب الإملاء كلمة /كلمة .
- على المعلم أن يُراعي إمكانات التلاميذ وقدراتهم ، والفوارق بينهم عند الإملاء، فلا يسرع ولا يتأني كثيرا .
- عند الانتهاء يطالب تلميذين بالقراءة الجيدة و النطق السليم .
- يقرأ هو قراءة أخيرة متأنية ليُمكن المتأخرين من استكمال التمرين .
- يكتب الإملاء على السبورة بطرق شتى :
- إصلاح جماعي : (على الألواح) : إملاء بعض الكلمات التي تشتمل على الصعوبات المدروسة .
- يكتب المعلم الجملة و العبارة المملة.
- يُملئ التلاميذ و المعلم يكتب متعمدا بعض الأخطاء لحثهم على التركيز و التيقّظ.
- يصلح التلاميذ أخطاءهم بعد كتابة الفقرة كلها على السبورة .
- يتبادل التلاميذ الدفاتر لمراقبة بعضهم بعضا.
- يراقب المعلم إصلاح التلاميذ ويسند الدرجات المستحقّة والمحفّزات (والحوافز) لمن أنهى عمليّة الإصلاح أو أنجز عمله دون أخطاء.

تقويم كفايات التلميذ الأساسية

المستوى : الخامس

المادة : إملاء

الاختبارات / الروايز	حدود التملك الأدنى
التعليمة 1 : ● استمع جيّدا ثم اكتب: تَنَكَّرَ مُصْطَفَى، فَوَضَعَ لِحْيَةً بَيَضَاءَ طَوِيلَةً وَارْتَدَى قَمِيصًا مَرْقَعًا وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَا. دَنَا الْفَتَى مِنْ جَدَّتِهِ فَفَرَعَتْ وَقَالَتْ لَهُ: اخْرُجْ مِنْ هُنَا أَوْ سَأُنَادِي أَبْنَائِي مُصْطَفَى وَسَلَمَى وَدُنْيَا لِيُطْرِدُوكَ.	1- أَنْ يَرْسُمَ الطَّالِبُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ كِتَابَةً صَحِيحَةً مُطَابِقَةً لِلنُّطْقِ. - الزّمن : 15دق (الحدّ الأقصى للأخطاء 12/24) 2- أَنْ يُحْسِنَ تَحْوِيلَ الْأَفْعَالِ مِنْ زَمَنِ إِلَى آخَرٍ وَمِنْ ضَمِيرٍ إِلَى آخَرٍ . - الزّمن : 15دق (يُنْظَرُ إِلَى تَحْوِيلِ الْأَفْعَالِ وَالضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْجُمْلَةِ)

فهرس الكتاب

صفحة

05

تقديم

16

1 - المستوى التحضيري

16

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

17

■ تقديم كتاب القراءة.

20

■ تقديم كتاب التمارين.

22

2 - المستوى الأول

22

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

23

■ تقديم كتاب القراءة.

27

■ تقديم كتاب التمارين.

48

3 - المستوى الثاني

48

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

49

■ تقديم كتاب القراءة.

53

■ تقديم كتاب التمارين.

69

4 - المستوى الثالث

69

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

70

■ تقديم كتاب القراءة.

74

■ تقديم كتاب التمارين.

98

5 - المستوى الرابع

98

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

99

■ تقديم كتاب القراءة.

103

■ تقديم كتاب التمارين.

126

6 - المستوى الخامس

126

■ صورتا الكتابين وأهدافهما.

127

■ تقديم كتاب القراءة.

135

■ تقديم كتاب التمارين.

150

8 - فهرس الكتاب



هذا الكتاب :

دليل للمعلم وُضع ليكون مكملاً للموادّ التعليميّة الثريّة التي تضمّها سلسلة الأمل وليكون للمعلم عوناً مرشداً، ومرجعاً هادياً، يحتكم إليه متى احتاج إليه :

- يعرفه على أسرار الكتاب المدرسيّ، ومكوّناته المختلفة.
- يضبط له أهداف كلّ وحدة من وحداته، وكلّ درس من دروسه، ويحدّد له ما يتطلّبه كلّ هدف من الأهداف التربويّة والمعرفيّة والمنهجية.
- يساعده على صناعة دروسه وحسن إعدادها والتّخطيط لها، وتهيئة المواقف التعليميّة المناسبة لعرضها وتجسييم ما فيها.

وفي الكتاب ممّا يتّصل بهذه الغاية ويتعلّق بهذا المقصد، دروس نموذجيّة ومذكرات تعليميّة مفصّلة، تمتدّ على كلّ مستويات السّلسلة وتغطّي جميع الموادّ التعليميّة : القراءة، التّعبير، الرّسم والإملاء، القواعد اللّغويّة الصّرفيّة والتّحويّة، إلخ...

ولا يرمي هذا الكتاب، على ما يحمله من الفوائد الجمّة والمغانم الكثيرة، إلى أن يحلّ محلّ المدرّس، أو أن ينوب عنه، أو أن يملّي عليه ما يفعل. فإنّ هو، في المنتهى، إلّا دليل ينيّر درب المدرّس في ما اتّصل بكليات الأمور، لا بجزئياتها، ويرشده إلى أمّهات السّبل المنهجية، ويمدّه بشيء من النّصح الخالص الذي لا يشوبه إلزام.

إلى ذلك مقصده، وبالله التّوفيق.

* لا يوزّع القرص مع الكتب وإنما يباع على حدة