



دليل المعلم





العربية الميسرة

دليل المعلم

الطبعة الأولى
١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ / ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م
غرنطة للنشر والخدمات التربوية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

Copyright © granadaéditions - septembre 2009
ISBN : 2-915671-90-7
Tél. : + 33 (0) 1 41 22 38 00 - Fax : + 33 (0) 1 41 22 38 30

العربية الميسرة



دليل المعلم

بتوفيق من الله تعالى نضع بن أيديكم دليل استعمال المنهج التعليمي لسلسلة العربية الميسرة بمستوياته السبعة، وهدفنا من ذلك، تقديم العون للقائمين على التعليم وتيسير مهمتهم، وإكساب عملهم المزيد من النجاعة والتأثير.

ولقد سعينا من خلاله إلى :

- التذكير بمكانة اللغة العربيّة عند أبناء المسلمين عامة، وعند أولئك الذين يرغبون في تعلمها خاصة، لا سيّما غير الناطقين بها من غير أهلها.
- التذكير بالأهداف العامة لتدريس اللغة العربية.
- تحديد الجمهور المعني بهذا المنهج.
- إيضاح قواعد التصور الذي انبنى عليه هذا المنهج، من حيث المحتوى وترابط مختلف مواد اللغة.
- ضبط منهجية لتناول المضامين الخاصة بكل مستوى، بما ييسر على المعلم تبليغ هذه المحتويات، ويكفل تحقيق الأهداف المرسومة للمنهج.

لماذا تعليم اللغة العربية ؟

لغة العربية عند المسلمين - مشارق الأرض ومغاربها - مكانة جُلّى، ولها في قلوبهم حب عميق، ذلك أنها لغة القرآن الكريم وسنة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام، بها يتوجهون إلى ربهم عند أداء صلاتهم، وبها يزاولون سائر عباداتهم ومناسك دينهم الحنيف. ولقد أسهمت اللغة العربية - بوصفها من أهم أدوات الثقافة الإسلامية - في نشر الحضارة الإنسانية وتطويرها، وهذه حقيقة بها أقرّ الخصوم وبها أشادوا.

وهكذا أصبحت العربية في صدارة اللغات العالمية المعتمدة في عمل المنظمات الإقليمية والدولية والمحافل واللقاءات الأممية، وصارت تحظى من أصحاب اللغات الأخرى برغبة كبيرة في تعلمها وإقبال متزايد على دراستها.

فلا غرو إذا - والحال هذه - أن تولي مؤسستنا أبناء العرب خاصة والمسلمين عامة من العناية والاهتمام، ما يرغبهم في تعلم اللغة العربية، وينمي قدراتهم على قراءتها وكتابتها والتعبير بها، من أجل ربطهم بماضيهم وتوعيتهم بحاضرهم واستشراف لمستقبلهم، قصد بناء الشخصية المسلمة المتوازنة لديهم، يحيون معتزين بدينهم الحنيف ومبادئه السمحة وقيم النبيلة، ومتفتحين في الوقت ذاته على محيطهم القريب، والآخ البعيد أيضا.

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية :

لا يختلف منهجنا في تعليم اللغة العربية عن غيره من حيث الأهداف العامة. وهو بمراحله مجتمعة يسعى إلى تحقيق ما يلي :

- 1- أن يبلغ الدّارس في ممارسته اللغة العربية مستوى الناطقين بها أو قريبا منه، وذلك بتنمية المهارات اللغوية الأربع لديه :
 - مهارة الاستماع المؤدية إلى الفهم.
 - مهارة الكلام من نطق صحيح للغة والحديث المعبر والسليم (التعبير الشفوي، التخاطب مع الغير).
 - مهارة القراءة الدقيقة وفهم ما يقرأ.
 - مهارة الكتابة مع الدقة والطلاقة (التعبير الكتابي).
- 2- أن يدرك الدارس خصائص اللغة العربية، وما يميزها عن غيرها من اللغات، من حيث أصواتها ومفرداتها وتراكيبها وأساليبها...
- 3- أن يتعرف الدارس من خلالها على الثقافة العربية، وخصائص الإنسان العربي لاسيما مجتمعه وبيئته التي يعيش فيهما.

تحديد الجمهور : لمن هذا المنهج؟

إنّ الجمهور الذي نتوجه إليه بالخطاب من خلال هذا المنهج، إنما هم أساسا أبناء العرب والمسلمين، وهذا لا يعني أبدا أنه لا يصلح لغيرهم ممّن يلتمس تعلم لغة الضّاد، حيث أن في المنهج من القيم الإنسانية ما يفيد هؤلاء وأولئك على السواء، وفيه أيضا من المرونة ما يمكن المدرس من تكييفه مع وضعيات تعليمية مختلفة، مستفيدا من تلك الأطر الثقافية والحضارية ذات الصبغة العربية الإسلامية، ومتجاوزا به صفة الجمهور، وحدود المكان والزمان.

قواعد التصور الذي انبنى عليه المنهج :

لم نفتأ ونحن نصوغ مواد هذا المنهج، نفكر في المهمّة التربوية بكل أقطابها (الدارس، المدرس، المعارف)، وأبعادها والظروف التي يمكن أن تحيط بها وحيث أن هذه العناصر هي عوامل مؤثرة سلبا وإيجابا، في عملية التعليم والتعلّم، فقد سعينا جاهدين للتوفيق بين مختلفها من أجل توفير حظوظ أكبر للنجاح، واجتناب ما أمكن من مسارب الفشل.

فنحن بهذا المنهج، نتوجه إلى جمهور الدارسين الذين يرغبون أو يرغب أولياؤهم في تعلم اللغة العربية في أوقات فراغهم، سواء كان ذلك خلال الأسبوع أو آخره، فيكون بذلك تعليما مكّملا لما يتلقاه الطلاب في المدارس الرسمية.

ورغم إيماننا بأنّ التعلم مع فريق أو داخل الصفوف الدراسية هو أمتع وأنجع للفرد كي يقبل على الدرس، إلا أن الأولياء المهتمين بتعليم أولادهم بأنفسهم، سيلمسون في مواد المنهج من السلسلة ما يرغب الدارسين فيها، وما ييسر عليهم تناولها وتبليغها والإفادة بها.

ومع كلّ مستويات المنهج، جعلنا من المواد الدّراسيّة (قراءة، تعبير، نحو، تصنيف، رسم وإملاء، خطّ ونسخ) وحدة تعليميّة متكاملة، تدور جميعها حول محور واحد هو موضوع نص الانطلاق وما يحتويه من معان ومفردات وصيغ وتراكيب.

وننبّه إلى أنّ محتوى مختلف المواد الدّراسيّة الوارد في جميع كتب المنهج هو بالأساس مادّة أوليّة أو تطبيقات لدروس واجب على كلّ مدرّس أن يعدّها مسبقا إذا أراد أن يكون عمله مثمرا أو أراد أن يحقق الأهداف المرجوّّة من هذا المنهج.

وننبّه أيضا أنّه يمكن للمدرّس أن يجعل من هذا المحتوى منطلقا لإعداد دروسه (مضمونه ووسائله)، فيختار منه ما يبدو له مناسباً لمستوى تلاميذه ولزمن حصص الدّراسة، على أن يستثمر الباقي منه في التمارين التّطبيقية والتّقويم.

والمنهج بما يحتويه من مواد دراسية دسمة، قادر على أن يغطّي أسبوعيا، أكثر من حصّة دراسية ذات ساعتين، وهو بذلك يستجيب لحاجة عديد المدارس على اختلاف نظم عملها. وسوف نورد في الصفحات القادمة، مع كلّ مستوى دراسي، مقترحات تعين على التوزيع الأمثل للمواد، والمناسب لزمن الحصص وعددها.

والله المستعان، وهو الموفّق لما يحبّ ويرضى.

مقتبس من وثيقة للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو)

الأهداف التعليمية للمهارات الرئيسة في اللغة العربية :

تتلخص هذه الأهداف في إكساب التلميذ أقدارا من المهارات اللغوية الرئيسة، وهي الاستماع والكلام والكتابة، وتحقيق حدود من الكفايات لديه، تسمح له بالاتصال بالواقع العربي والثقافة الإسلامية، ترغيبا له في التمسك بأصوله، وتنمية لانتمائه، وتثبيتا لهويته العربية الإسلامية.

الاستماع :

- 1- تعرّف الأصوات العربية والتمييز بينها، لا سيما دلالة مختلف النبرات الصوتية المستخدمة في الحديث العادي للتواصل مع الآخر.
- 2- تعرّف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- 3- التمييز بين الأصوات العربية المتشابهة نطقا مع التركيز على الأصوات العربية التي لا توجد في غيرها من اللغات الأخرى.
- 4- التعرف إلى التضعيف والتنوين والتمييز بينهما صوتيا.
- 5- إدراك العلاقة بين المنطوق والمكتوب من الرموز.
- 6- الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
- 7- إدراك التغيرات في المعنى الناتجة عن تعديل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).
- 8- فهم كيفية استخدام الصيغ المستعملة في اللغة، من حيث ترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى.
- 9- فهم استخدام صيغ اللغة العربية، من حيث التذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال...
- 10- إدراك الاختلاف بين المعنى الدلالي للكلمة العربية وما تعنيه كلمات اللغة التي يتكلمها الدارس.
- 11- إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث والاستجابة الملائمة له عند استعمال اللغة العربية الفصيحة في المواقف اليومية.

الكلام :

- 1- أن ينطق المتعلّم أصوات اللغة العربيّة، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أبناء اللغة.
- 2- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
- 3- أن يستخدم الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- 4- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الجملة العربيّة لا سيما في اللغة الفصحى.
- 5- أن يكتسب رصيда لغويا مناسباً لعمره ومستواه الذهني وأن يستخدم هذا الرصيـد في عمليات اتصال تلبي حاجاته في واقعه المعيش.
- 6- أن يستخدم رصيده المعرفي عن الثقافة العربيّة الإسلامية المناسب لعمره ومستواه الثقافي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي الإسلامي.
- 7- أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مقامات الحديث البسيطة.
- 8- أن يفكر باللغة العربيّة، ويتحدث بها بشكل متصل ومتربط.

القراءة :

- 1- أن يقرأ الدارس اللغة العربيّة من اليمين إلى اليسار براحة ويسر.
- 2- أن يربط الرموز المكتوبة للغة العربيّة بالأصوات التي تعبر عنها.
- 3- أن يستنتج المعنى العام من النص المكتوب، ويدرك تغيير المعنى بتغير التراكيب.
- 4- أن يتعرّف إلى معاني المفردات من السياق.
- 5- أن يفهم معاني الجمل وتتابعها في فقرات، ويدرك العلاقات التي تربط بينها.
- 6- أن يفهم الأفكار الفرعيّة، وأن يدرك العناصر المكونة للفكرة الرئيسيّة.
- 7- أن يتعرف إلى علامات الترقيم، ووظيفة كل منها دلالياً وصوتياً.
- 8- أن يقرأ قراءة صامته بيسر وبسرعة معقولة، مدركاً معاني النص المقروء، دون توقف عند الكلمات أو التراكيب، ودون اللجوء إلى القاموس مرات عديدة.

9- أن يقرأ الصحف اليومية، وما تنشره في مختلف الميادين قراءة نقدية، ويوسع مطالعته في الثقافة العربية الإسلامية.

الكتابة :

1- أن يكتب بالحروف العربية، ويدرك العلاقة بين شكل الحرف وصوته، وموقعه في الكلمة.

2- أن يتقن الاستخدام السليم لعلامات الترقيم في كتابته.

3- أن يتقن قواعد الرسم والإملاء، ويدرك ما في اللغة العربية من اختلافات بين المنطوق والمكتوب.

4- أن يدوّن أفكاره في جمل وفقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة، مراعيًا في ذلك البنية الصحيحة للجملة.

تقويم الكفايات الأساسية للتلاميذ : توصيات

لا شك أنّ التقويم يلعب دورا حاسما في عملية التعلّم، وهو جزء أساس من المنهج والتقويم هنا يأخذ شكلين من التدريبات :

أ- تدريبات تطبيقية تعليمية.

ب- تدريبات اختبارية.

ويقوم كلا النوعين بأدوار رئيسة وهامة في برامج تعلم اللغات، تتمثل في :

أ- أنها تكشف عن أهداف المنهج وتوضحها وتحددها.

ب- أنها تثير دوافع المتعلّم للتعلّم والتقدّم.

ج- أنها تقوّم تحصيله ومدى تقدمه في تعلّم اللغة.

من هنا ينبغي نضع في اعتبارنا عدة أمور بالنسبة للتدريبات التي تصاحب المواد التعليمية في الكتب والتي قد يضيفها المدرّس دعما وإثراء :

■ أن تتعدد أشكال التدريبات وأنماطها وتصميماتها، فكلما تعدّدت التدريبات، تعددت المهارات المدرّبة عليها، بحيث تستوفي التدريبات في مجموعها مختلف المهارات اللغوية (تدريبات سمعية ونطقية وقرائية وكتابية).

- أن تهتم التدريبات على مدار المادة التعليمية بمعالجة وتثبيت الظواهر اللغوية التالية : الحركات - المدّ - السكون - اللام الشمسية والقمرية - همزة الوصل - الشدة - التنوين بأنواعه.
- أن يتم تناول التدريبات بأسلوب يثير التلميذ إلى العمل الإضافي، كالواجب المنزلي، والاعتماد على نفسه في عملية تعلّم ذاتية.
- أن ترتب التدريبات ترتيباً مُسلسلاً مع تسلسل القدرات وتتابعها في كل درس من دروس المادة التعليمية.
- أن ينصرف الاهتمام بتدريبات الكتابة الهجائية منذ ظهور الكلمة المكتوبة أمام التلميذ، ثم يلتفت بعد ذلك إلى تدريبات الكتابة التعبيرية، عندما يتمكن التلميذ من مجموعة من المفردات والتراكيب التي تمكنه من ذلك.
- أن توضع تدريبات تعالج بطريقة غير مباشرة الصعوبات الإملائية في مثل (هذا، هذه، والألف المقصورة والممدودة، وبعض أشكال الهمزة... إلخ).
- أن يلتفت بشكل خاص لتدريبات التراكيب النحوية بحيث تتعدد هذه التدريبات وتنوع حتى يمكن أن تكون بديلاً للشرح النحوي والتدريس المباشر للقواعد النحوية.
- وفي هذا الصدد نقترح الاهتمام بأنواع التدريبات التالية بعضها يقدم تعليمياً وبعضها الآخر يقدم اختبارياً:

1. النطق والقراءة الجهرية (تعرف وانطق - اقرأ الكلمات الآتية - اقرأ الجمل الآتية).
2. تعرف الكلمة (من خلال صور - من خلال كلمات).
3. تعرف الجمل (من خلال صور - من خلال كلمات).
4. أسئلة استفهامية حول المضمون المقدم.
5. تعرف صوتي من خلال كلمات بها الصوت المقصود.
6. التمييز الصوتي، والتقابل الصوتي (الثنائيات الصغرى).
7. التكرار (فردى - جماعى - فردى جماعى).
8. ترتيب حروف لتكوين كلمات.
9. ترتيب كلمات لتكوين جمل.
10. الصواب والخطأ.
11. الاختيار من متعدد.

- 12 - المزاجية.
- 13 - التضاد والترادف.
- 14 - وضع الكلمات في جمل.
- 15 - التثمة أو التكملة (كلمات ناقصة في جمل - حروف ناقصة من كلمات).
- 16 - تدريبات فهم سمعية وقرائية (اسمع وافعل - اقرأ وافعل).
- 17 - صياغة أسئلة لأجوبة.
- 18 - حوارات مبنية على أسئلة معطاة.
- 19 - حوارات ناقصة تستكمل.
- 20 - فهم المسموع.
- 21 - تدريبات اتصالية حول التحية، الوداع، الاعتذار، التهاني، قبول الدعوات والاعتذار عنها، السؤال عن الأشياء، وإعطاء المعلومات ... إلخ.
- 22 - استبدال كلمات معطاة بالكلمات التي تحتها خط.
- 23 - التحويل أي تغيير صيغة إلى أخرى، أو تركيب إلى آخر.
- 24 - التعويض البسيط (موضع واحد) والمركب (أكثر من موضع).
- 25 - تعرّف التراكيب وفهمها.
- 26 - تعرّف وتمييز الظواهر اللغوية مثل :
 - استخراج كلمات بها حروف مشددة، وأخرى بها حروف ساكنة، وكلمات بها حروف مدّ، وأخرى بها تنوين، وكلمات مع اللام الشمسية والقمرية ... إلخ.
 - تدريبات مقارنة في النطق والكتابة بين اللام الشمسية والقمرية، والتشديد والتسكين، والتنوين، والحركات الطويلة والقصيرة ... إلخ.
- 27 - الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.
- 28 - التكرار - الاستبدال - التلخيص - الإيجاز.
- 29 - ترتيب الحروف ألف بائيا والإتيان بكلمات تبدأ بحروف معينة، ... إلخ.

من أجل تدريس ناجح دليل عملي للمدرّسين والمدّرّسات

مختارات من وثيقة : «33 خطوة لتدريس ناجح» لراشد بن حسين العبد الكريم.

كن مبدعا وابتعد عن الروتين

إن التزامك بطريقة واحدة في جميع الدروس، يجعل درسك عبارة عن عمل رتيب (روتين) ممل، وتصبح رؤيتك مقبلا للفصل مبعثا للملل والكسل في نفوس الطلاب. ولتجنب ذلك، حاول دائما أن تتعامل مع كل درس بشكل مستقل من حيث الطريقة والأسلوب، وكن مبدعا في تنويع أساليب العرض.

ومن أكثر ما يثير الملل في نفوس الطلاب البداية الرتيبة للدرس... حاول دائما أن تجعل لكل درس بدايته المشوقة، فمرة بالسؤال ومرة بالقصة ومرة بعرض الوسيلة التعليمية ومرة بنشاط طلابي... وهكذا. وكلما كانت البداية غير متوقعة، كلما استطعت أن تشد انتباه الطلاب أكثر.

اجعل درسك ممتعا :

توقف وراجع طريقة الدرس إذا رأيت أنها سبب في إملال الطلاب، فالهدف ليس إكمال خطة الدرس كما كتبت، بل الهدف هو إفادة الطلاب. فإذا رأيت أن الخطة لا تؤدي عملها، فاستخدم « خطة للطوارئ » تنقذ الموقف وتحصل منها على أكبر فائدة ممكنة للطلاب. فلا شيء أسوأ من معلم يشتغل في الفصل لوحده..! وتذكر أن الأهداف العامة للتعليم والأهداف العامة للمنهج أكبر وأهم من درس معين يمكن تأجيل عرضه أو تغيير طريقته.

رغب الطلاب في عمل ما تريده منهم واجعل الأفكار تأتي منهم ! فمثلا بدلا من تقول : "ذاكروا الدرس السابق، وسأعطيكم درجات في الواجب أو المشاركة"، قل لهم : "ماذا تحبون أن تفعلوا حتى أعطيكم درجات أكثر في المشاركة؟".!
ما رأيكم في مذاكرة الدرس السابق؟!"

استشر دافعية التلاميذ :

من الصعب جدًا - إن لم يكن مستحيلًا - أن تعلّم طالبا ليس لديه دافعية للتعلم. فابدأ بتنمية دافعية الطلاب واستشارتها للتعلم والمشاركة في أنشطة الفصل، مستخدما كافة ما تراه مناسبة من الأساليب.

اربط دافعية الطلاب بأهداف عليا وسامية :

ليس هناك شيء يجعل الدافعية تخدم أو تفتقر من عدم وجود أهداف، أو وجود أهداف دنيا. وجه دائما أذهان طلابك إلى الأهداف السامية العظيمة، واغرس التطلع لها في نفوسهم لتشدهم شدا إلى المعالي فتثير فيهم دافعية ذاتية لا تكاد تخبو.

استخدم التشجيع والحفز :

للتشجيع والحفز المادي والمعنوي أثر كبير في بعث النفس على العمل ولو كان العمل غير مرغوب فيه. فالتشجيع بالثناء والكلمة الطيبة، والتشجيع بالدرجة، والتشجيع بالجائزة، والتشجيع المعنوي بوضع الاسم في لوحة المتفوقين، كل هذه الأشياء لها أثر كبير في حفز الطلاب على التعلم. وهذه الأشياء سهلة ولا تكلف المعلم شيئا.

حدد أهدافا ممكنة ومتحدية :

قم بتحديد أهداف دراسية يكون فيها شيء من الصعوبة. وأشعرهم أنك تتحدى بذلك قدراتهم وتريد منهم أن يثبتوا جدارتهم... وستجد أن كثيرا من الطلاب يتجاوب معك ويقبل تحديك. لكن تأكد أن ما تطلبه منهم ليس بالسهل جدًا بحيث لا يلقون له بالا وليس بالصعب جدًا بحيث يسبب لهم الإحباط، وامنحهم الوقت الكافي.

أشعل التنافس الشريف :

بعض الأنشطة تفتح المجال للتنافس الإيجابي بين الطلاب، فقم باستغلاله لصالحهم، لكن كن حذرا من أن يجرهم هذا التنافس إلى التشاحن والتباغض. وانتبه أيضا إلى الفروق الفردية بين الطلاب.

" أنما بعثت معلما ولم أبعث معنفا " :

تذكر دائما أنك إنما أتيت لتعلم لا لتعاقب من لا يتعلم ! وتذكر أيضا أنه ليس كل عجز في التعلم يرجع سببه إلى الطالب. كن صبورا وتلطف ببطيئي التعلم والمهملين وثق أن المهمل إذا رأى أن إهماله يضاعف تركيز المعلم عليه وتلطفه به، فسيكف عن سلوكه هذا. وغالبا ما يكون سبب الإهمال البطء في التعلم وغفلة المعلم عن ذلك.

المستوى التحضيري

هو الحلقة الأولى من سلسلة العربية الميسرة وأولى درجات المنهج



ويهدف كتاب اللغة إلى :

- تعزيز الطفل سماع أجراس اللغة العربية للوصول به إلى نطق الحروف نطقا سليما.
- إيلافه أشكال الحروف واتجاهاتها حتى يتمكن من رسمها رسما صحيحا.
- إكسابه زادا لغويًا ملائما لسنه ومحيطه، قوامه جملة من المفردات والتراكيب البسيطة مبني ومعنى.

كلمات التقديم أو الانطلاق:

- جميعها أسماء (في كلّ الدّروس).
- سهولة النطق والمعنى.
- مكتوبة بخطّ كبير.
- تحتها صور كبيرة توضّحها. يتمّ تلوينها لاحقاً مُحاكاةً لنموذج مصغّر بجانبها يُبدي الألوان التي يجب على التلميذ استعمالها.

2 تلوين الصورة والحرف :

- يلوّن الطفل رسماً لصورة الانطلاق تلويها يحاكي فيه المثال المصغّر بجانبها.
- ويهدف ذلك إلى تثبيت كلمة الانطلاق التي تحتوي على الحرف المدروس.
- ثم يلوّن الطفل الحرف المدروس في وضعيات مختلفة : أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- ويهدف هذا النشاط إلى تثبيت الحرف كتابياً.

3 أتعرف إلى الحرف :

الهدف : تنمية مهارات الملاحظة والاستماع والنطق.

المحتوى :

- يتعرف الطّفل من خلال صور ومشاهد مألوفة لديه إلى الحرف المدروس ضمن كلمات في وضعيات أربع مختلفة :
 - الحرف في أول الكلمة مضموماً.
 - الحرف في أول الكلمة مكسوراً.
 - الحرف وسط الكلمة.
 - الحرف آخر الكلمة مع تنوين الضّمّ.
- وقد تمّ اختيار هذه الحركات وهذه الوضعيات لسهولة نطقها وقدرة تلاميذ التحضيرى التعرف إليها.
- تُستعمل هذه الصور والمشاهد أسناداً بصرية وتستثمر في التعبير الشفوي.

4 ألاحظ وأقرأ :

الهدف : تنمية مهارات النطق السليم والحفظ والتذكر.

المحتوى :

■ السّطر الأوّل و الثّاني كتبّا باللّون الأحمر: يتعرّف الطفل خلالهما إلى الحرف المدروس في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، مع حركات الضّمّ والفتح والكسر وتنوين الضّمّ.

■ السّطر الثّالث : كتب باللّون الأزرق يراجع الطفل خلاله مع الحرف الجديد الحروف المدروسة سابقا بهدف تثبيتها. وقد تمّ اجتناب التركيب (المقاطع المركبة) ، حتى نيسّر للطفل مهمّة التعرّف إلى الحروف.

5 أعبر :

الهدف : تدريب الطّفل على الكلام والتّعبير.

المحتوى :

■ يعرض هذا الرّكن وضعيات معبّرة يتم استثمارها وتثبيتها شفويّا وكتائيّا في كتاب التّمارين.

■ لقد تمّ تعويض هذا الرّكن مع بعض الدروس (الحروف) بمحفوظة بسيطة الوزن والإيقاع سهلة الفهم والحفظ.

ع

3 ألاحظ وأقرأ

ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع

4 مخنّوطني

أمّي

مَا أَغْلَاهَا

مَا أَغْلَاهَا

لَا أَنْسَاهَا

أَنَا أَهْوَاهَا

أُمِّي أُمِّي

قُولُوا قُولُوا

عُيُوا عُيُوا

أَنَا أَبْغِيهَا

50

الصفحة الثالثة

1 التمرين الأول والثاني :

الهدف : التذكير بالحرف المدروس وتثبيتته نطقا ورسمًا.

المحتوى :

- تمارين متنوعة لتحديد الحرف وتمييزه عن الحروف الأخرى والتعرّف إلى حركاته أو وضعياته ضمن الكلمات. وقد تمّ اختيار تمارين سهلة في متناول تلاميذ التحضيري تلبي حاجتهم إلى الاكتشاف واللعب.

2 التمرين الثالث :

الهدف : تدريب الطفل على كتابة الحرف العربي وتثبيت الحرف المدروس.

المحتوى :

- يكتب التلاميذ الحرف في وضعيات مختلفة وضمن كلمة. ولتيسير ذلك عليهم، يطلب منهم اتباع المثال والكتابة فوقه.

5 أَوْنُ بِالْأَصْفَرِ الْفَرَّاشَةُ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ (الفاء ف)



6 أَوْنُ إِعْدِزْ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (الفاء ف) بِالْأَخْضَرِ وَالَّتِي تَنْتَهِی بِـ (الفاء ف) بِالْأَخْضَرِ

فِرَاشٌ

يُصَفِّقُ

فِيلٌ

خَرِيفٌ

يُصَفِّرُ

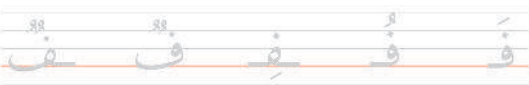
عَرُوفٌ

فَمٌ

يَفْخَصُ

أَنْفٌ

7 أَسْعِ اذْهَبْ وَأَكْتُبْ





فُسْتَانٌ

54

المستوى الأول

هو الحلقة الثانية من سلسلة العربيّة الميسّرة وثاني درجات المنهج.



ويهدف كتاب اللغة إلى:

- تعويد أذن المتعلّم أجراس اللّغة العربيّة وإيقاعات أصواتها ضمن حروف ومقاطع وكلمات لتنمية مهارة الاستماع لديه.
- إكسابه زادا لغويا أساسيا يمكنه من التخاطب في حياته اليوميّة.
- تعليمه من خلال محاور الكتاب قيما ومبادئ أولية من الحضارة الإسلاميّة تكمل عمل الأسرة وتسهم في بناء شخصية متوازنة.

ومن الأهداف الإجرائيّة لهذا المستوى نذكر ما يلي :

- أن ينطق الدارس أصوات اللّغة العربيّة نطقا صحيحا.
- أن يتعرف إلى الحروف ويميز بينها سمعيا وبصريا، نطقا ورسميا سيّما المتشابه منها.
- أن يكتب الحروف والمقاطع والكلمات كتابة سليمة تراعي خاصيّة كل حرف.
- أن يستعمل مفردات وصيغا جديدة في تعبيره وأحاديثه استعمالا سليما بما ينمي رصيده اللغوي.

- أن يترجم ما تعلمه من قيم أخلاقيّة واجتماعيّة في سلوك قويم يتيح له التفاعل الإيجابي مع محيطه المدرسي والعائلي والاجتماعي.

يشتمل الكتاب على 29 درسا

أ- خصّصت ثلاث صفحات لكل درس، تشتمل على الأركان التالية :

الصفحة الأولى

1 العنوان والصورة :

■ للملاحظة والتعبير، ويشير محتوى العنوان إلى قيمة أخلاقية أو يلخص فكرة النص.

2 أفهم واكتشف :

الخطوة الأولى: القراءة

ر

دارنا مرتبة

أفهم واكتشف

- داركم كبيرة ومرتبّة يا بُشْرَى !
- الحمد لله . هذه غرفتي . فيها سريرتي ومكتبتي .

ر ر ر ر ر

22

والهدف من هذا الركن تنمية مهارتي الاستماع والكلام والملاحظة والاستنتاج.

ومحتواه : نصّ الانطلاق ويكون حواريا أو سرديا (وهو يحتوي دائما قيمة أخلاقية أو سلوكية).

■ تحفيظ الدارس نماذج من المحادثة العربية الصحيحة ضمن موضوعات ومقامات تلامس واقعه وتيسّر له فهم ما يتحدث به ويمثله من أجل أن يألف أصوات اللغة ومفرداتها وأن يتعرف إلى أنماط الكلام والتعبير وذلك في حدود فهمه ورصيده اللغوي.

- القراءة الشاملة لجمل محدودة الكلمات، تلخص كل منها جانبا من نص الانطلاق.
- قراءة الجملة في مرحلة أولى قراءة شاملة.
- إجراء ألعاب قرائية تؤدي إلى المرحلة التحليلية (اكتشاف الحرف وإبرازه في أشكاله وحالاته المختلفة)
- قراءة الحرف الجديد منفردا وضمن مقاطع، مع صعوبات محدّدة.
- عرض الحرف في أشكاله المختلفة بخطّ كبير وواضح مع الحركات البسيطة الثلاث وتنوين الضمّ بهدف التثبيت.

الصفحة الثانية

1 أقرأ :

الهدف : تنمية مهارات النطق السليم والقراءة الصحيحة.

على اللوحة الخضراء :

أقرأ

رُ رُو رُ رِ رَا رَا
رَى كَى رَمَى تَرَى ثَرَابٌ مُبَارَكٌ



سِتَار



زَرْيَقَةٌ



مَرِيرٌ

أنمي لغتي



فِي الْبُسْتَانِ



فِي غُرْفَتِي



فِي غُرْفَتِي



فِي غُرْفَتِي

■ السطر الأول : تقديم الحرف منفردا مع صعوبات القراءة المختلفة. (يراعى التدرج في تقديم الصعوبات).

■ السطر الثاني : تقديم الحرف ضمن مقاطع.

2 أنمي لغتي :

■ تعرض الصورات عناصر متصلة بالمحور (موضوع الدرس) من أجل اكساب الدارس المزيد من المفردات وإثراء زاده اللغوي.

3 ألاحظ وأعبر :

الهدف : تنمية مهارات الكلام والتعبير.

المحتوى :

■ يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تناولها وتثبيتها شفويا من خلال مقامات تواصل مختارة.

■ التعبير شفويا عن المشاهد المقترحة باستعمال الصيغة المشار إليها في هذا الركن.

■ ومن أجل تثبيت الصيغة وحسن استعمالها، يمكن للمعلم أن يقترح مقامات أخرى، ويدعو التلاميذ إلى التعبير عنها مستعملين خلالها الصيغة المقررة.

الصفحة الثالثة

- تشتمل على تمرينين في القراءة، يهدفان إلى :
 - تثبيت الحرف منفرداً أو ضمن مقاطع وكلمات.
 - تذليل صعوبات القراءة الجديدة.
 - مراجعة الحروف والصّعوبات التي درست سابقاً.
- وتستثمر هذه الصفحة في حصة القراءة بعد استثمار الركن [أقرأ]
 - ينجز التلاميذ تمرينين في القسم تحت مراقبة المعلم : فردياً أو جماعياً.

ر تَدْرِيبَات

استمع وأكمل بالحرف المناسب ثم اقرأ : ر - ز - س



كَبَّةٌ كَبَّ مَشَّ

ألفك الكلمات إلى نقاط كما في المثال

صَرِيحٌ مَسَّ حَرِيحٌ سَرَّ

كَبَّ كَرِيمٌ رَمَى

كَبَّ كَرِيمٌ رَمَى

خط : إملاء

24 25

- يختار المعلم للواجب المنزلي أيسر التمارين الثلاثة، حتى يستطيع التلميذ أن ينجزه بنفسه.

1 الخط :

- كتابة الحرف منفرداً بأشكاله المختلفة، أو ضمن مقاطع وكلمات.

- يدرب المعلم التلاميذ في حصة الكتابة هذه على جمال الخط باحترام حجم الحروف وتناسبها وموقعها من خط القاعدة.

2 الإملاء :

- نصوص الإملاء لكل الحروف مثبتة في صفحتين آخر الكتاب .
- تشتمل على الحرف في أشكاله المختلفة، وعلى الصعوبات التي تناولها الكتاب في كل درس.
- نوّكد على تمهيد نصوص الإملاء، وتذليل الصعوبات الواردة فيها، قبل إنجازها في المكان المعدّ لها من الصفحة، وإصلاحها بعد ذلك جماعياً ثم فردياً.

تَمَارِينُ الْإِمْلَاءِ

صفحة 10 - حَرْفُ الْبَاءِ :
بَ بَ بَ
بَ بَ بَ

صفحة 31 - حَرْفُ الْكَافِ :
كَ كَ كَ
كَ كَ كَ

صفحة 13 - حَرْفُ الْغَايَةِ :
كَ كَ كَ
كَ كَ كَ

صفحة 36 - حَرْفُ الدَّالِ :
دَ دَ دَ
دَ دَ دَ

صفحة 18 - حَرْفُ التَّاءِ :
تَ تَ تَ
تَ تَ تَ

صفحة 39 - حَرْفُ الثَّوِينِ :
ثَ ثَ ثَ
ثَ ثَ ثَ

صفحة 19 - حَرْفُ الظَّاءِ :
ظَ ظَ ظَ
ظَ ظَ ظَ

صفحة 42 - حَرْفُ الْيَاءِ :
يَ يَ يَ
يَ يَ يَ

صفحة 22 - حَرْفُ الرَّاءِ :
رَ رَ رَ
رَ رَ رَ

صفحة 45 - حَرْفُ الْجِيمِ :
جَ جَ جَ
جَ جَ جَ

صفحة 26 - حَرْفُ الْهَمْزَةِ :
أَ أَ أَ
أَ أَ أَ

صفحة 48 - حَرْفُ السِّينِ :
سَ سَ سَ
سَ سَ سَ

صفحة 28 - حَرْفُ الشَّاءِ :
شَ شَ شَ
شَ شَ شَ

صفحة 51 - حَرْفُ الْعَيْنِ :
عَ عَ عَ
عَ عَ عَ

تَمَارِينُ الْإِمْلَاءِ

صفحة 54 - حَرْفُ الْقَافِ :
قَ قَ قَ
قَ قَ قَ

صفحة 77 - حَرْفُ الْقَيْنِ :
قَ قَ قَ
قَ قَ قَ

صفحة 57 - حَرْفُ الْخَاءِ :
خَ خَ خَ
خَ خَ خَ

صفحة 86 - حَرْفُ الْغَيْنِ :
غَ غَ غَ
غَ غَ غَ

صفحة 62 - حَرْفُ الزَّايِ :
زَ زَ زَ
زَ زَ زَ

صفحة 88 - حَرْفُ الطَّاءِ :
طَ طَ طَ
طَ طَ طَ

صفحة 65 - حَرْفُ الضَّادِ :
ضَ ضَ ضَ
ضَ ضَ ضَ

صفحة 91 - حَرْفُ الصَّادِ :
صَ صَ صَ
صَ صَ صَ

صفحة 69 - حَرْفُ الْقَافِ :
قَ قَ قَ
قَ قَ قَ

صفحة 94 - حَرْفُ الشَّاءِ :
شَ شَ شَ
شَ شَ شَ

صفحة 71 - حَرْفُ الدَّالِ :
دَ دَ دَ
دَ دَ دَ

صفحة 97 - حَرْفُ التَّوِينِ :
تَ تَ تَ
تَ تَ تَ

صفحة 74 - حَرْفُ الْخَاءِ :
خَ خَ خَ
خَ خَ خَ

صفحة 100 - حَرْفُ الطَّاءِ :
طَ طَ طَ
طَ طَ طَ

ب - صفحتان للمراجعة والتثبيت بعد كل مجموعة من الحروف :

- يستثمر محتوَاهما كتمارين تقويمية لمكتسبات التلميذ من مجموعة الدروس السابقة.
- وتشتمل الصفحتان على الأركان التالية :

مُرَاجَعَةٌ وَتَثْبِيتٌ

أَقْرَأْ

الْمَقَاطِعُ : إِلَى كُلِّ لَمْ هَلْ مَتَى بِكُمْ
الْكَلِمَاتُ : تَمَلُّ أَيْ أَهْلِي تَمَرُّ مِثْرُ
الْجُمْلَةُ : رَأَى كَرِيمٌ وَهَبَهُ هِلَالًا.

أَمِلْ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



تَوَتَّبَعَ رَيْمٌ كُتْبًا.



أَمِيرَةُ نَائِمَةٌ.



هَرَبَتْ هِرَّةٌ مَاهِرٍ.

أَشْتَعِ وَ الْمَكَلُ

أَكَلَ إِبْرَاهِيمُ تَمْرًا.

لُغَيْبٌ

أَتَمَلُّ الصُّورَةَ وَأُكْمِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



أَخِي



أَخِي



أَخِي



أَخِي

أَصَوِّرُ عَنِّي مَا تُمَثِّلُهُ الصُّورَةُ الْأُولَى



صَغِيرٌ



كَبِيرٌ



قَرِيبٌ



بَعِيدٌ

مَحْفُوظٌ لِي

لُغَيْي

مَا أَحْلَاهَا

رُوحِي فَذَاهَا

أَنَا أَعَشَقُهَا

مَا أَحْلَاهَا

لُغَيْي لُغَيْي

لُغَةُ الْعَرَبِ

أَنَا أَعَشَقُهَا

لُغَيْي لُغَيْي

الصّفة الأولى

1 أقرأ :

- يسهم هذا الركن في دعم مهارة القراءة.
- يتدرج بالدارس من الحرف إلى الجملة مروراً بالمقطع والكلمة.
- ينمّي مهارة الكلام لدى الدارس بتمكينه من مفردات وأنماط تعبيرية جديدة.

2 وصل الجملة بالصورة المناسبة :

- ينمّي هذا الركن مهارات الملاحظة والقراءة والفهم لدى الدارس.
- يعوّده التركيز والتأني والدقة لتحقيق التوافق بين السندين البصري (الصورة)، والكتابي (الجملة).
- يحرص خلاله الدارس، على أن يستجيب متّوجّه للتعلّيم، من حيث نوع العمل المطلوب (الوصل /أو الكتابة).

3 وصل دعم مهارات الاستماع والكتابة والقراءة والفهم :

- يهدف هذا الركن إلى تحقيق الاقتدار الذاتي لاكتشاف مكونات الكلمة (الحرف، المقطع، علامات الضبط/الشكل،...)، وآليات القراءة واستخدام المهارات المكتسبة لذلك.
- يدّرب على اعتماد التحليل والتركيب، وتوظيف المكتسبات اللّغوية لبناء جمل سليمة وقرائها.

الصّفة الثانية

1 يستذكر الطالب في هذا الركن بعض ما اكتسبه في الدروس السابقة من رصيد لغوي :

- يساعد على إثراء ذلك الرصيد و تثبيته، باستعماله ضمن بناءات لغويّة معبّرة عن مقامات تواصل مختلفة .
- يسهم في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لديه.
- يوفرّ هذا الركن للتلميذ وسائل متعدّدة للتعبير كالرسم و الكتابة ...
- يُتيح له فرص الاقتدار على التعبير، بما يقترحه من أسناد بصرية و كتابيّة، ليصوغها بأسلوبه كتابة أو رسماً.

- يُسهم في تنمية مهارات الملاحظة، والكلام (المحادثة)، والكتابة، بما يقدمه من مفردات، وصيغ تعبيرية، وأنماط لغوية مألوفة لديه.

2 محفوظتي

- تهذيب ذوق الدارس بأجمل أساليب التعبير وأكثرها أناقة.
- تحفيظ المزيد من المفردات وأنماط التعبير بأسلوب جميل وأنيق.
- الترويح عن الدارس بإنشاده القطعة الشعرية.

مقترح لتوزيع المواد حسب حصص الدراسة بالمستوى الأول

يمكن تقسيم الدرس الواحد إلى حصتين، كل حصّة ذات ساعتين حسب الجداول التالية.

الحصة الأولى		الحصة الثانية	
تعبير	45 دق	قراءة	40 دق
	45 دق	محفوظتان	25 دق
قراءة	45 دق	إملاء	30 دق
	30 دق	رسم و تصوير	25 دق

في كل حصة من هذه الحصص يمكن للدارس أن : يتكلم - يعبر - يقرأ - يكتب.

ملاحظات عامة :

■ لقد روعيت عند إعداد الكتاب لهذا المستوى اعتبارات **عدّة** أهمّها:

1 - **ظروف الدراسة** : الواقع الذاتي والموضوعي للمؤسسات القائمة بمهمّة التعليم.

2 - **كفاءة القائمين على التدريس المهنية من** :

- أولياء مع أطفالهم في البيوت.
- مدرسين في المدارس.
- راغبين في التّعلم الذاتي.

3 - **قدرة استيعاب الدارس المبتدئ**

لأجل ذلك :

- تناولنا الحروف بالدراسة حرفا حرفا.
- جعلنا لكل حرف درسا.
- تدرجنا في عرض الصعوبات بما ييسر الاستيعاب للدارس المبتدئ.
- اعتمدنا في ترتيب الحروف ما حسبناه أكثر استجابة لتركيب المقاطع والكلمات :
- فلم نستعمل في اركان القراءة غير الحروف التي درست، حرصا على ألا يقرأ الطالب إلا ما تعلّمه.
- جنّبا الدارس المقاطع والكلمات المشتملة على حروف او صعوبات لم تعرض عليه ولم تذلل له بعد.
- وهذا من شأنه :
- أن يُيسّر له القراءة منذ الدرس الأول.
- أن يُذهب عنه كثيرا من الحيرة أمام المجهول.
- أن يُشعره بالرغبة في القراءة والإقبال على تعلم اللّغة العربيّة.
- وفي الجداول التالية تبيان لمجمل صعوبات القراءة والرسم وتدرّجها، وارتباطها بأركان الدّرس المختلفة.

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللفظية
الحياة المدرسية	1- مرحبا بكم	حسن الاستقبال	م	الحركات البسيطة / إثباع الفتح	أمام / وراء
	2- في القسم	التعود على الشكر	ك	الإثباع مع الفتح والكسر (المد)	الفعل الماضي مع: هو، هي، أنا
	3- نلعب بهدوء	الرفق في اللعب	ب	التنوين والاشباع مع الضم	بعيد / قريب
	4- هذه صديقتي	الصداقة والتآلف	ت	الحركات القصيرة والطليلة (المقاطع)	هذا، هذه، هو، هي، أنا من + اسم بلد
البيت والأسرة	5- دارنا مرتبة	الترتيب والنظام	ر	الألف الممالة	مركب الجر مع في: خبر متقدم
	6- أحب أسرتي	التحاب بين أفراد الأسرة	أ	التنوين مع الحركات الثلاث / السكون	مازال / مازالت / مازلتُ
	7- هدى تحضر المائدة	التعاون في البيت	هـ	الحروف المشابهة نطقا: أ / هـ	المبتدأ والخبر (لفظا واحدا)
البيع والشراء	8- في السوق	الأمانة	ل	الألف: ممدودة وممالة لام الألف: لا / لأ	الاستفهام بماذا؟ في...؟
مراجعة وتثبيت و محفوظات					
الألعاب والتسلية	9- في نادي الرياضة	ممارسة الرياضة / تعلم السباحة	د	الضعيف (الشددة)	مبتدأ + فعل أحب في المضارع مع: هو، هي، أنا، نحن
	10- يوم في الممتزه	الترويح عن النفس	ن	الضعيف / إثباع الفتح	صيغة التعجب: ما...في.../ ما أجمل الأزهار في الحديقة!

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسوم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللغوية
الجسم والمحافظة عليه	11 - أتعلم الوضوء 12 - عند الطبيب	النظافة (تعلم الوضوء) الحرص على التداوي	ي ج	- إثبات الكسر والتضعيف التنوين / الإثبات (المد)	- الاستفهام بماذا: ماذا تغسل؟ أنت - هو - هي - الأمر مع: أنت وأنت
الوقت والأعداد	13 - أنيس ينام باكرا 14 - عمي سافر للعمره	تنظيم الوقت زيارة الحرمين (العمره)	س ع	- قراءة الجمل الحركات والمد	- كل + اسم يدل على الزمن: كل يوم / كل ليلة + جملة فعلية - الأعداد إلى 9 - تعيين المستقبل ب: س + بعد أسبوع ، عام، ساعة...
من مظاهر الطبيعة	15 - الخريف والربيع 16 - حذار من البرد!	مظاهر قدرة الله تعالى الحذر	ف ح	- تنوين الضم والكسر / قراءة الجمل التضعيف وإثبات الكسر	- الجملة الاسمية مع كان / كانت، صار / صارت - النهي بلا مع: أنت / أنت
مراجعة وتثبيت ومحفوظات					
عالم الحيوان	17 - في حديقة الحيوانات	آيات القدرة في الحيوان	ز	- التنوين / السكون	- الجملة الفعلية: رأى / سمع + فعل مضارع
	18 - أخرجوا العصافير من القفص!	الرفق بالطيور	ص	- الحروف المشابهة نطقا: س ، ص ، ز / المد	- الاستفهام ب: «من»؟
	19 - قيس والقط	الرفق بالحيوان	ق	- التنوين والتضعيف	- المعية ب: مع، في الجمالتين الاسمية والفعلية
	20 - عسل النحل	آيات القدرة في الحشرات	ذ	- مختلف الصعوبات السابقة	- الجملة الفعلية: فعل + فاعل + مفعول به هو / هي

المحور	العنوان	القيمة الأخلاقية	الحرف	صعوبات القراءة والرسم	الصيغ التعبيرية والبناءات اللفظية
المناسبات الدينية	21 - في المسجد 22 - أحب العيد	آداب المسجد العيد فرحة	خ ش	- الإثبات والتتوين مع الحركات الثلاث - السكون / التضعيف / ش، ج - ال " الشمسية والقمرية أول الكلام ووسطه	- بعد / قبل + فعل مضارع ... - يشعر بـ / الفرح، الحزن، التعب، ... - سـ + فعل مضارع ... + لـ (لام التعليل)
	23 - إلى النهر	الفرح عند الفوز	ال		
مناشط في حياة الطفل	24 - بليغ يسقي الأشجار 26 - طارق يسافر في القطار	العناية بالنباتات السفر وزيارة الأقارب	غ ط	- ال " القمرية: أول الكلام ووسطه / الربط - ال " قمرية وشمسية الإثبات / ط، ت	- ضمير الإسناد: هـ / ها (مع هو / هي) - ركب + مفعول به: هو، هي، أنا، نحن
	27 - في الباخرة 28 - رحلة مدرسية	فوائد السفر (السفر مفيد) آداب الرحلة.	ض ث	- الصعوبات السابقة / ض، ذ - الصعوبات السابقة / ث، ذ	- أنا- هو / ... أفضل ... - حرف الجر «في» أول الجملة ووسطها
نهاية العام الدراسي	29 - توزيع الجوائز	الفرح بالراحة بعد التعب	و	- الهمزة / ألف المد والممالة - ال " التعريف: القراءة مع الربط	- كان / كانت / كنت + مبتدأ - خبر (مفردان) مبتدأ وخبر جملة بسيطة
	30 - ما أجمل بلادي	حب الوطن والأهل	ظ	القراءة المسترسلة مع كل الصعوبات	صيغة التعجب: ما + أفعل ...

مراجعة وتثبيت و محفوظات

أ. كيف أستعمل كتاب القراءة والتعبير والتمارين:

- مواد اللغة في هذا المستوى أربع. وتهدف كل منها إلى تنمية مجموعة من المهارات كما يوضحه الجدول التالي :

المواد	المهارات	ملاحظات
1	تعبير	■ الاستماع ■ الحفظ ■ الفهم ■ الكلام
2	قراءة	■ النطق الجيد. ■ التمييز بين الأصوات من حيث النطق. ■ القراءة الجهرية.
3	خط ونسخ	■ اتباع اتجاه الحروف: بدايتها ونهايتها. ■ احترام شكلها وحجمها المناسب ضمن الكلمة. ■ احترام موقعها باعتبار خط القاعدة.
4	إملاء	■ الاستماع والتمييز ■ الكتابة ■ القراءة

ب. مراحل إعداد الدرس :

- حضور هدف تنمية المهارات شرط لا بد منه عند إعداد الدرس في مختلف مراحله.
- وللدروس مع كل المستويات مراحل تقليدية ثابتة ومتعارف عليها، وهي :

1 التعلم القبلي والمراجعة :

- وهي مرحلة قصيرة للتهيئة والربط ويتم خلالها حسب المادة:
- اختبار مكتسبات المتعلم والتعرف إلى ما يمتلكه من معلومات حول موضوع الدرس المقرر.
- الاختبار لما تعلم وحصل لديه في الدرس السابق.
- التمهيد والتشويق للدروس المقرر

2 تقديم الدّرس / سير الدّرس:

- مرحلة تغطي ما يزيد عن نصف الوقت المخصّص للدّرس، وفيها :
 - يتعلّم الدارس محتوى جديدا.
 - أو يتمّ تثبيت محتوى سابق لديه.

3 التقويم :

- مرحلة تعادل المرحلة الأولى من حيث زمنها. وفيها:
 - يجرى قياس ما تحقّق من الأهداف المرسومة في مختلف مراحل الدّرس.وذلك بالتعرّف إلى مدى استيعاب المتعلّم للمضمون الذي قدّم إليه وتحديد مواطن الخلل إن وجدت.

ج- نموذج لإنجاز الدرس الأول مع جميع مواد اللغوية:

الدرس الاول :

المحور: الحياة المدرسيّة

العنوان: مرحبا بكم

الحرف: م

التعبير

- من أهدافه في هذا المستوى أن يكون المتعلّم قادرا على :
 - استعمال قدر من المفردات والتراكيب التي تحقّق أعمالا لغوية أساسيّة للتعبير كالنداء والاستحسان والإثبات والتّفي، الخ...
 - التعبير عن مواقف مختلفة يعيشها الطفل في محيطه : في البيت : مع أسرته وأقاربه، وفي المدرسة : مع أترابه ومدرسيّه، وفي الشارع : مع الناس حسب فئاتهم الاجتماعيّة التي يحتاج الدارس إلى التعامل معها في هذه المرحلة من العمر.

• المحور: الحياة المدرسية • المادة: تعبير شفوي • الزمن: 45 دق

• موضوع الدرس :

- دراسة الصيغة : أمام / وراء
- مفردات متعلقة بالمحور:
- أفعال : جلس / وقف / دخل / خرج .
- بعض أثاث القسم : مكتب / باب / طاولة / سبورة ...
- شخصيات : تلميذ / معلم
- أين ؟ هنا / هناك

1 الهدف :

- أن يحدّد الدارس موقعه وموقع بعض الأشياء في الفضاء المحيط به.
- أن يحفظ حوارا قصيرا من خطابين.
- أن يستعمل أمام / وراء من خلال مواقف / مقامات حية أو مشاهد مصورة.
- أن يعبر شفويا عن مقامات من الحياة المدرسية يستعمل فيها مفردات متعلقة بالمحور، وأداة الاستفهام أين؟ / هنا / هناك.

2 الوسائل :

- أثاث القسم - صورة نصّ الانطلاق والصوِّرات والمشاهد في كتابي القراءة والتمارين مع صور مكبرة إن أمكن - مشخّصات، حركات المعلم وإشاراته.

3 التهيئة : 10دق

- الهدف : اختبار معارف الدارس ومكتسباته حول الدرس.
- ينظر المعلم إلى قائمة تلاميذ قسمه ثم يسأل عن مجدي مثلا :
- أين مجدي ؟ وينتظر الإجابات : أنا هنا / هاهو مجدي / مجدي هناك...
- يعبر المعلم عن سعادته بالتعرّف إلى مجدي.
- مرحبا بك يا مجدي!!
- مرحبا بك يا رحمة ... ! يمكن أن يفعل ذلك مع 3 تلاميذ .

- يعرض المعلمُ محفظةً ويدعو التلاميذ إلى تسميتها : هذه محفظة هدى...
- يدعوهم بعد ذلك إلى ذكر أسماء ما يعرفونه من أثاث القسم : باب / نافذة / طاولة ...
- في هذه المرحلة يكتشف المعلمُ ما يجهله تلاميذه فيركز جهده عليه.

4 سِير الدرس :

■ صورة الانطلاق:

عرضها للتلاميذ مكبرة أو دعوة التلاميذ إلى ملاحظتها على الكتاب ثم التعبير عنها.

• تسمية شخصيات الصورة : معلّم / تلاميذ / تلميذ / بنات / أولاد...

• المكان : القسم / المقعد ...

• محتويات المكان : باب / سبورة / مكتب ...

• أفعال وأعمال : يدخل / يخرج / يجلس / يقف / يشير ...

• دعوة التلاميذ إلى تصور ما يقوله كريم للمعلّم

■ تقديم الحوار:

- مرحبا، أين تجلس يا كريم ؟

- هناك، أمام منى وأميرة .

■ تحفيظه بالإعادات الفردية، ثم تمثله مجموعتان من التلاميذ... (تشجيع التلاميذ).

■ يتوجه المعلم بعد ذلك بالخطاب الأول إلى أحد التلاميذ ليحصل على الإجابة ب :
أمام أو وراء.

- أين تجلس يا... ؟

- أمام | - أنا أجلس أمام | وراء ...

■ يكرر ذلك مع تلميذين أو ثلاثة ثم يدعو التلاميذ إلى التناوب، فيسأل كل تلميذ صاحبه الذي يجلس بجانبه.

■ للتوسّع يسأل المعلم :

- أين السبورة ؟ أين المعلّم ؟ أين ثريا ؟ أين أحمد ؟ ...

- يرسم المعلّم أو يعرض صورة لمدرسة وراءها شجرة ثم يسأل التلاميذ :

- أين الشجرة ؟ وراء المدرسة .

■ يدعو التلاميذ أن يفتحوا الكتاب ص 11.

• المحور: الحياة المدرسية • المادة: قراءة • الزمن: 45 دق

• موضوع الدرس :

■ حرف م مع :

■ الحركات البسيطة (الضمة والفتحة والكسرة)

■ اشباع الفتح (المد)

1 الهدف :

- أن يقرأ الدّارس جملة قراءة شاملة.
- أن يتعرّف إلى كلمات الجملة مرتبة وبدون ترتيب.
- أن يستخرج حرف الميم مع كلمات الجملة ويقراها منفردة ثمّ ضمن مقاطع.
- أن ينطق الحرف نطقاً سليماً مع صعوبات الدّرس.
- أن يرسم حرف الميم في حالاته المختلفة رسماً صحيحاً.

2 الوسائل :

- السّبورة، ألواح التّلاميذ، كتابا القراءة والتّمارين، قصاصات تحمل كلمات جملة الانطلاق والحرف مكبّراً، وما يمكن استثماره في الدّرس.

3 التهيئة أو التّعلّم القبلي :

- يعود المعلّم إلى الحوار (ليربط بين درسي التّعبير والقراءة).
- يسأل بعد ذلك :

س 1 : من يجلس وراء كريم ؟ ج 1 : منى وأميرة.

س 2 : وأين يجلس كريم ؟ ج 2 : أمام منى وأميرة.

- يعرض المعلّم في كلّ مرّة تذكّر فيها إحدى كلمات جملة الانطلاق، القصاصة التي تحمل الكلمة بشيء من التّشويق : كأن يعرض ظهر القصاصة وليس وجهها المكتوب متظاهراً بعدم الانتباه لذلك... يعرض الكلمة بعد ذلك معيذا إيّاها مرّة أو مرّتين.

- يتكرّر المعلم من وسائل التشويق ما يشاء مما يذهب عن التلاميذ الملل ويثير رغبتهم في الاكتشاف والتعلم.

4 سير الدرس :

- يسأل المعلم :
- س : ماذا يفعل كريم أمام منى وأميرة ؟
- ج : يجلس كريم... / كريم يجلس.
- يكتب المعلم جملة الانطلاق على السبورة ثم يؤطّرها كما يلي :

كريم	يجلس	أمام	منى	و	أميرة
------	------	------	-----	---	-------

- يقرأ الجملة كلمة كلمة والتلاميذ ينصتون.
- يقرأ التلاميذ الجملة قراءة شاملة.
- يطلب من التلاميذ أن يحدّدوا موقع الكلمة في الجملة على السبورة :
- أين كلمة أمام ؟، يجلس ؟، أميرة ؟ إلخ ...
- يخرج التلميذ إلى السبورة : يشير إلى الكلمة ثمّ يقرأها.
- يوزّع المعلم على التلاميذ قصاصات تحمل كلمات الجملة وأخرى دخيلة.
- يطلب من كلّ واحد أن يضع قصاصته تحت الكلمة المماثلة لها على السبورة.
- يعرض التلميذ قصاصته على أصحابه ثمّ يقرأ الكلمة التي تحملها.
- يعيد المعلم هذا النشاط مرّة أخرى أو مرّتين (بما يسمح له وقته).
- يلوّن بالأحمر حرف الميم في كلّ الكلمات المشتملة على حرف الميم.
- يقرأ بتأنّ كلّ كلمة مع التركيز على الحرف الملوّن

كريم يجلس أمام منى وأميرة.

- يخرج أحد التلاميذ ليقرأ الكلمة الرابعة (منى) ويطلب منه أن يمسح الجزء غير الملوّن من الكلمة و يقرأ ما بقي منها " مـ " ثمّ يقرأ التلاميذ ذلك فرديًا وجماعيًا.

- يعيد المعلم هذا النشاط مع الكلمات الأخرى التي تشتمل على حرف الميم في الجملة
- قراءات جماعية وفردية للحرف.
- يكتب المعلم على السبورة حرف الميم بخط كبير.
- يدرّب التلاميذ على كتابته على ألواحهم ثم على الكتاب :

م م م م

- يقرأ التلاميذ ماورد في ركن "اقرأ" من كتاب القراءة.
- (يحسن أن يكتب مسبقا على سبورة إضافية)
- الحرص على النطق السليم.
- قراءة الحرف منفردًا وضمن مقاطع.
- إنجاز تمرين أو تمرينين من الصفحة 12 في الكتاب أو يختار أحدهما ليكون واجبا منزليا

5 التقويم :

- إملاء بعض الأصوات على الألواح.
- إنجاز تمرين مماثل لما ورد بالكتاب ص 12.

الرسم والإملاء

تهدف دروس الرسم والإملاء في هذا المستوى إلى ما يلي :

- تنمية المهارات والقدرات التالية لدى التلميذ :
- الاستماع والتمييز حتى يربط ذهنيا المنطوق بالمكتوب.
- الملاحظة، والقدرة على الانتباه والتركيز، ليحوّل ذلك المنطوق الذي سمعه إلى مكتوب.
- الفهم والإدراك لما يسمعه حتى يربط بينه وبين الرّموز التي تدلّ عليه.

- رسم ما يملأ عليه من مقاطع ومفردات وجمل بسيطة رسماً صحيحاً، وذلك :
- بأن ينطق المدرّس ما يملأه نطقاً سليماً.
- وأن يحرص على النطق السليم عند التلميذ نفسه.

مثال لإعداد درس في الرسم والإملاء

● المحور: الحياة المدرسية ● المادة: رسم وإملاء ● الزمن: 30 دق

● موضوع الدرس :

- حرف الميم مع :
- مع الحركات البسيطة.
- مع اشباع الفتح

1 الهدف :

- أن يكتب التلميذ حرف الميم في صور مختلفة مع الصعوبات المدروسة كتابة صحيحة.
- أن ينطق ما سمعه نطقاً سليماً ويرسم المنطوق رسماً صحيحاً.
- أن يكتب بخطّ جميل يراعي فيه ما اكتسبه من مهارة في دروس القراءة والرّسم والخطّ والنسخ.

2 الوسائل :

- السبورة، ألواح التلاميذ، كتاب التمارين.
- بطاقات تحمل بوضوح وبخطّ جميل حرف الميم في شتى صوره ومع مختلف الصعوبات ، بينها بطاقات أخرى تحمل نصّ الإملاء.
- صویرات / مشخّصات لأشياء أو أشخاص في أسمائها حرف الميم.
(جامع، مكتب، إمام، حمّامة، معلّم، مريم...)
- نصّ الإملاء مكتوب بخطّ واضح وجميل على إحدى الوسائل التّالية :
- على لوحة كبيرة من الورق المقوّى.
- على سبورة إضافية

• في ركن من سبورة القسم

نصّ الإملاء :

مُ

مِ

مَ

مَامُ

مِمُّ

3 التَّهْيِئَةُ أَوْ التَّعَلُّمُ الْقَبْلِيُّ :

يختار المعلّم أحد المدخلين المقترحين هنا أو يجمع بينهما إن سمح له وقته بذلك :

أ- تذكير سريع بحوار الانطلاق وتمثيله.

يسأل المعلّم ثم يكتب على السبورة الجواب.

- ما اسم الولد في هذا الحوار ؟

- كريم

- ما اسم البنّتين ؟

- منى ، أميرة

- اين يجلس كريم ؟

- أمام...

- ماذا قال المعلّم ؟

- مرحبا...

ب - يعرض المعلّم صورا (مشخّصات) لأشياء وأشخاص في أسمائها حرف الميم.

يسمّيها التلاميذ ويكتب المعلّم أسماءها

معلّم - حمامة - جامع - إمام - مكتب - مريم

4 سير الدّرس :

■ يدعو المعلّم التلاميذ الى قراءة الكلمات على السبورة.

■ يساعدهم على ذلك بعرض المشخّصات المناسبة.

■ يحرص على النّطق السّليم مركّزا على حرف الميم.

■ يدعو التلاميذ إلى السّبورة واحدا واحدا. (أو يقوم هو بالعمل مع تلاميذه)

لمسح حروف الكلمات واحدة واحدة والإبقاء على حرف الميم فيها.

منى - منيرة - أمام - مرحبا

مَ

مَامَ

مُ

مُ

- يقسّم التلاميذ إلى فريقين ويملي على كلّ فريق أصواتا لتحويل الحرف مع حركات أخرى والإبقاء على صورته كما يلي:

مُ مَ مَامْ مَ

الفريق الأوّل : مَ مَ مَ مَامْ / مِمُّ مَ
الفريق الثاني : مَ مَ مَ مَمَّا / مَمُّ مَ

- قراءات فردية وجماعية.
- يعرض المعلم نصّ الإملاء المكتوب مسبقا.
- يدعو التلاميذ إلى القراءة الصامتة ثمّ يجري مقارنة بين ما كتب على السبورة من أصوات (حروف ومقاطع).
- يدعو التلاميذ إلى حذف الأصوات الزائدة عن نص الانطلاق (عمل جماعي على السبورة)
- قراءات فردية وجماعية للحروف والمقاطع التالية ثمّ يمحو المعلم السبورة بحيث لا يبقى إلّا النصّ المكتوب مسبقا.
- الحروف والمقاطع : تمحى بعد قراءتها.

مَ مَ مَامْ مِمُّ مَ
مَ مَ مَمَّا مَمُّ مَ

- يبقى المعلم نص الانطلاق معروضا :

مَ مَ مَ
مِمُّ مَامْ

- يوزّع على التلاميذ بطاقات عليها حروف ومقاطع.
- يقرأ كلّ تلميذ بطاقته.

■ يدعى إلى السّبورة التّلاميذ الذين لهم بطاقات تحمل أحد الأصوات المكتوبة في نصّ الإملاء.

■ قراءات فردية وجماعية.

■ يعود التّلاميذ إلى أماكنهم، ويُملي المعلمّ بعضا من الأصوات المعروضة أمامهم مع الإصلاح السّريع.

5 التقويم :

■ على كتاب التمارين وفي الفضاء المخصص للإملاء صفحة 12

■ يُملي المعلمّ نصّ الإملاء صوتا صوتا ويكتب التلاميذ :

● بعد أن ينظروا إلى الصّوت مرسوما على السّبورة.

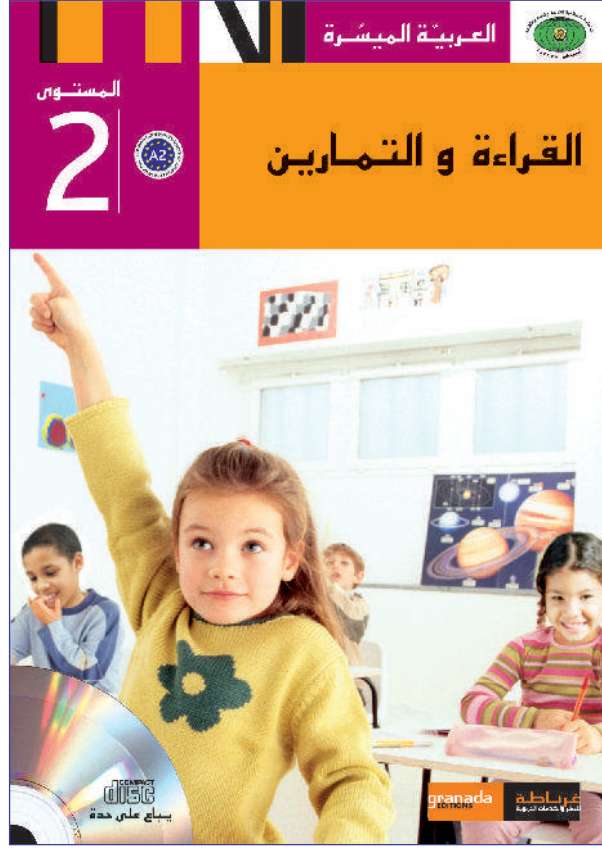
● بعد أن يمحيه المعلمّ.

■ يصلح المعلمّ مع تلاميذه الإملاء إصلاحا جماعيا ثمّ فرديّا حرفا حرفا ومقطعا مقطعا.

■ يراقب إصلاحهم للاخطاء ورسم الحروف من حيث جمال الخطّ وسلاسة النّسخ.

المستوى الثاني

هو الحلقة الثالثة من سلسلة العربيّة الميسّرة وثالث درجات المنهج.



ويهدف كتاب اللغة إلى:

- أن يحسن الدّارس قراءة الحروف ضمن كلمات وجمل ونصوص قصيرة ومرغّبة.
- أن يميّز بين الحروف المتشابهة نطقاً ورسماً.
- أن ينمّي زاده اللغوي وذلك بفهم معاني المفردات والصيغ الجديدة واستعمالها في تعابير ومحدثاته.
- أن يصبح قادراً على الإجابة عن سؤال والبحث الفردي عن فكرة أو معنى من النصّ.
- أن يتعرّف إلى جملة من القيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة انطلاقاً من نصوص الكتاب.

- يشتمل على 12 نصّا مع كل نصّ 4 صفحات من المواد المتنوعة التي تعين على استثمار المحور استثماراً جيّداً.
- يغطّي محتوى الكتاب حوالي 30 أسبوعاً دراسياً، بحيث يستثمر النصّ وملاحقه على مدى أسبوعين.
- يحتوي الكتاب في آخره على نصوص الإملاء، وفهرس لنصوص القراءة والحروف المتشابهة نطقاً ورسماً.
- تشتمل صفحات كل درس على الأركان التالية :

الصفحة الأولى

1 العنوان والصّورة :

- يعبر محتوى العنوان :

- عن الفكرة الأساس للنصّ أو بعض أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يشير أيضاً إلى قيمة أخلاقية عامّة أو ذات ارتباط بمحور الدرس.

- وتعبّر الصورة :

- عن مشهد أو أكثر ذكر في النصّ.

- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيّمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن ، نص قصير :

- يكون منطلقاً لدرسي القراءة والتعبير.

- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ / الدّارس.



فَرَعَ بَلِيغٌ مِنْ مُرَاجِعَةِ دُرُوسِهِ . فَعَاذَ غُرْفَتَهُ وَأَسْرَعَ إِلَى الْحَدِيقَةِ . وَهَا هُوَ يَسْقِي أَشْجَارًا عَرَسَهَا أَبُوهُ . رَأَتْهُ أُمُّهُ فَشَكَرَتْهُ . وَدَعَتْ لَهُ بِخَيْرٍ . وَبَعْدَ أَنْ سَقَى الْأَزْهَارَ ، وَجَمَعَ الْأَوْرَاقَ الْيَابِسَةَ ، تَمَدَّدَ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ النَّظِيفِ . وَطَلَبَ مِنْ أُمِّهِ أَنْ تَسْمَحَ الْيَوْمَ بِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ فِي الْحَدِيقَةِ .

• يحتوي على مفردات وبناءات لغوية سهلة، تثبت الرصيد اللغوي السابق عند الدارس، وتنميّه بالجديد منها.

• فيه من المرونة ما يمكن المدرس وتلاميذه من إعادة صياغته في أسلوب حوار من أجل تمثيله وحفظ خطابات الحوار دون حاجة إلى تغيير مفرداته وتراكيبه.

• وهو من حيث كثافته وطوله يتدرج بالدارس ويراعي تطوره المعرفي.

الصفحة الثانية

1 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضيح معاني المفردات في مقامات مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

2 أجيب عن السؤال :

- يعلم الدارس صياغة السؤال وطرق الجواب عليه.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.

■ يعود به البحث والاكتشاف لمعاني النص وذلك بهدف الحرص على فهم ما يقرأ.

3 ألاحظ وأقرأ :

■ يعرض هذا الركن الحروف المتشابهة رسماً أو نطقاً.

■ يذلل صعوبة التمييز بينها وقراءتها :

• من خلال كلمات من نص القراءة .

• وأخرى من خارجه تتشابه أحياناً في النطق أو الرسم.

أفهم معاني الكلمات

① غَادَرَ: تَرَكَ
② غَادَرَ: التَّلاَمِيذُ الْمُدْرِسَةُ بَعْدَ الدَّرْسِ .
③ تَمَدَّدَ: اسْتَلْقَى - ارْتَمَى طَلِبًا لِلرَّاحَةِ
④ غَادَ أَبَى مِنَ الْعَمَلِ مُتَعَبًا، فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرِيكِه .
⑤ تَنَاقَلَ: أَكَلَ - شَرَبَ
⑥ تَنَاقَلَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ .

أجيب عن السؤال

متى تَمَدَّدَ بَلِيغٌ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ؟

ألاحظ وأقرأ

عَ - قَرَعَ
يُدْعِدُعُ - أَنْوَاعُ - الْمَغْرِبُ - الْعَصْرُ - جَائِعٌ
غَادَرَ بَيْتَهُ
يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ

31 | 32

- من خلال جمل وعبارات توضّحها صور ومشاهد تقدّم للدارس أنماطا لغويّة مختلفة يحتاجها في تعبيره وتخطابه مع الآخرين.
- يستثمر المحتوى كدعم للقراءة ومنطلق لدروس الرسم والإملاء.

الصفحة الثالثة

تحتوي على ثلاثة تمارين :

1 تمرين متنوعي الصياغة، ويتعلّق محتواهما بنص الانطلاق قراءة وفهما لمعانيه:

وفيهما :

■ يقرأ الدارس مقاطع ويكون كلمات.

■ يقرأ كلمات ويكون جملا.

■ يقرأ جملا ويختار الجواب الصحيح المناسب لمعاني النص، أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.

■ ويهدف التمرينان إلى :

• تثبيت آليات القراءة.

• اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.

2 تمرين في التعبير الشفوي :

- تُستثمر مشاهدته خلال الأسبوع الأول، لتثبيت الصيغة المقررة. مع إمكانية استثمار مشاهد أخرى يقترحها المدرّس، أو يستنبطها من أجل تحقيق الهدف.

1 أكتب الكلمات ثم أكمل بها جملة

1
2
3

في البيت،

2 اقرأ وألن ما فعله بليغ لتكون الخديفة نظيفة وخفيفة

جمع الأوراق اليابسة

راجع بليغ دروسه

تمدد على العشب

سقى الأزهار

3 تعبير

1 أكمل المشاهد التالية ثم أعبر كما في المثال:

أسرع بليغ إلى حديقة البيت.





أسرع الأطفال ...

أسرعت ... إلى ...

أسرع يادل ...

1 أكتب الكلمات ثم أكمل بها جملة

1
2
3

في البيت،

2 اقرأ وألن ما فعله بليغ لتكون الخديفة نظيفة وخفيفة

جمع الأوراق اليابسة

راجع بليغ دروسه

تمدد على العشب

سقى الأزهار

3 تعبير

1 أكمل المشاهد التالية ثم أعبر كما في المثال:

أسرع بليغ إلى حديقة البيت.





أسرع الأطفال ...

أسرعت ... إلى ...

أسرع يادل ...

32 33

الصفحة الرابعة

تشتمل هذه الصفحة على :

1 تمرين في التعبير الكتابي :

- ويستثمر هذا التمرين خلال الأسبوع الثاني لاختبار فهم التلميذ للمفردات والصيغ المدروسة في حصص القراءة والتعبير الشفوي، وقدرته على استعمالها كتابيا.
- لتمكينه من الإنتاج وذلك :

2 أكمل الجمل بما يناسب ثم أرتبها من 1 إلى 5 :

يَشْكُرُهُمْ - تَسْقِي - غَادِرَ - يَجْمَعُ - أَسْرَعَ - نَظِيفَةً

□ وَتِلْكَ لَيْلَى الْأَزْهَارِ.

□ مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ وَهِيَ !

□ التَّلَامِيذُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

□ وَذَاكَ الْمُعَلِّمُ ، وَيُسْجَعُهُمْ.

□ هَذَا فَرِيقٌ الْأُورَاقِ.

حَظٌّ وَنَسْخٌ :

عَ

نَ

يَلِغُ لَا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.

إِمْلَأْ :

33 34

- بترتيب كلمات لتكوين جمل
- بالتعبير بجمل بسيطة عن مشاهد مختلفة مستعملا المفردات والصيغ التي تعلمها.
- من التصرف في ما امتلكه من زاد لغوي، وذلك :

- بتعويض كلمات بمعانيها
- باستعمال المفردات والصيغ في مقامات أخرى مختلفة، للتوسع والتحرر من معاني نص الانطلاق.

2 الخط والنسخ :

- تمرين في رسم الحروف وتحسين كتابتها منفردة بأشكالها المختلفة، أو ضمن مقاطع وكلمات وجمل غالبا ما تكون ذات ارتباط بمحور القراءة.
- يهدف إلى تحسين الخط وجماله، والنسخ السليم من الأخطاء.
- يواصل المعلمُ حث التلاميذ في هذا التمرين على الاهتمام بمراعاة حجم الحروف وتناسبها وموقعها من خط القاعدة.
- ويحث أيضا على الانتباه والتركيز عند النسخ لاجتناب الأخطاء.

- يعالج درس الإملاء دائما صعوبة ثابتة : تشابه حرفين رسما أو نطقا.
- على المعلم أن يدرس نصوص الإملاء قبل إنجازها ليدلّل في كل مرّة مع تشابه الحرفين صعوبة أخرى (التنوين، التضعيف، إلخ...) قد يلاحظها عند تلاميذه.
- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع وذلك بحرص المدرّس على النطق السليم كي يرسم الدّارس ما يملأ عليه رسما صحيحا.
- خصص فضاء لإنجاز تمرين الإملاء ثم الإصلاّح إن اقتضى الأمر ذلك.
- نصوص الإملاء مرتبطة دائما بالمحور الدراسي النصف شهري، ومستوحاة أو مقتطعة بتصرف من نصوص القراءة. وهي أيضا تهدف إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- نصوص الإملاء مثبتة في صفحة مفردة في آخر الكتاب.
- تدلل الصعوبات ويمهد نص الإملاء قبل إنجازها بطرق التدريس ووسائله المعلومة والخاص بهذا المستوى.

تَمَارِينُ الْإِمْلَاءِ	
صفحة 10 - بلال يعود إلى المدرسة : ب - ن يَكْتُبُ - يَنْتَبِهُ - تَقْلُسْتُ - نُحْيِي - قِلَّة يُرَاقِبُ يَوْسُفَ أَخَاهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ صفحة 14 - الآن نصر : ب - ن الْحَيَّة - لَيْثِي - الْعَنْث - كَيْن - رَبِي أَنْتَهِيَ يَا مَتَّى وَلَا تَغْشِي الْآن ! صفحة 18 - في المسجد : ج - ح مَوْج - يَخْرُج - صَرَخ - جَالِس - تَأَخَّر تَسْجُدُ أَخِي فِي أَدْبٍ وَخُشُوعٍ . صفحة 26 - ما أجمل العبد : س - هـ تَقْبِرُ - الشُّكْر - يَرْشُ - كَرَامٌ - الْمُسْتَقْبَلُ أَحْسَنُ رَجُلٍ يَفْرَحُ وَسَعَادَةً . صفحة 30 - في حاديقة البيت : ج - ح رَبِيح - سَاعَةٌ - فَرَّخ - يَغْرِسُ - تَرْغَبُ بَعْدَ الْغَدَاةِ، أَسْرَعَ غَائِمٌ إِلَى عُرْفِيهِ . صفحة 34 - الصياد الصغير : س - هـ يَقْصُ - يَقْصِرُ - الصَّيَادُ - يَجِيرُ - يَجِيرُ صَوَّرَتْ سُبْحَانُ سَمَكَةً صَغِيرَةً .	صفحة 42 - رحلة مرسية : ث - ف ثَالِكَةٌ - التَّظْيِفُ - يَصْفِقُ - كَيْفَةٌ - رَتَّ حَافِظٌ رَفَاقٌ يَنْتَبِهُ عَلَى آثَابِ الْخَافِلَةِ . صفحة 46 - أم الحمام : غ - خ الْفَخْ - فَرَّخٌ - صَوِيرُ - تَأَخَّرُ خَافَتْ الْخَمَانَةُ عَلَى صِفَارِهَا مِنْ أَخْضَارِ الْغَايَةِ . صفحة 50 - طارق يزور خاله : ط - ظ طَبَارَةُ - نُحْتِ - قَطُ - نَسَاقَطُ - الطَّالُوتُ تَلَاظِفُ عَمَّتِي فَاطِمَةَ أَخِي الصَّغِيرَةَ . صفحة 58 - في المطار : ق - ك تَرْقُبُ - مَكَّةُ - تَرْكُ - طَرِيقُ - الْقُدْسُ هَلْ قَرَأْتَ وَقْتُتَ الْإِفْلَاحِ فِي تَذَكُّرَاتِكَ ؟ صفحة 62 - انتهى العام الدراسي : ق - ف فَقِيرٌ - الرِّفَاقُ - قَفَّةٌ - فَقَأَ - دَقِيقَةٌ تَقْشُرُ قَرِيقَ طَارِقٍ فِي التَّمْثِيلِ . صفحة 66 - أحب بلادي : أ - هـ أَنْهَارٌ - هَذُوَةٌ - أَنْهِي - حَبَا - حَابِجٌ يُهَيِّئُ (إِبْرَاهِيمُ) أُمَّهُ بِهَيْئَاتِهَا .

المحفظة

- قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.
- تشتمل على معان تقدمت في درس أو دروس القراءة.
- توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.
- تروح عن نفس الدارس بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة

أَفْهَمْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

❶ فِي جِمَاهُمْ: فِي دَارِهِمْ وَتَحْتَ رِعَايَتِهِمْ
❷ أَعِيشُ سَعِيدًا فِي جِمَى وَالِدَيَّ.

❸ حِصْنٌ مَنِيعٌ: مَكَانٌ يَصْعُبُ الدُّخُولُ إِلَيْهِ
❹ قَصْرُ الْمَلِكِ حِصْنٌ مَنِيعٌ.

❺ الْكُونُ: السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ
❻ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ الَّذِي خَلَقَ الْكُونُ.

أَعْرِضْ كَمَا فِي الْمَقَالِ

■ عِنْدَمَا يَأْتِي الصَّبَاحُ، نَسْأَلُ اللَّهَ السَّمِيعَ.
■ عِنْدَمَا نَسْمَعُ الْأَذَانَ، نَسْتَعِدُّ لِلصَّلَاةِ.
■ عِنْدَمَا يَقِفُ الْقِطَارُ، يَنْزِلُ الرُّكَّابُ.

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ

مَاذَا يَطْلُبُ الْأَطْفَالُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى؟

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ

❶ أَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى دَوْمًا أَنْ يَحْفَظَ وَالِدَيَّ.
❷ أَحِبُّ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.

39 ٣٩

دُعَاءُ الصَّبَاحِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ، مِثْلَ أَزْهَارِ الرِّبْعِ.
عِنْدَمَا يَأْتِي الصَّبَاحُ، نَسْأَلُ اللَّهَ السَّمِيعَ.
حِفْظُ آبَاءٍ كَرَامٍ فِي جِمَاهُمْ لَنْ نَضِيعَ.
رَبِّ وَاحْفَظْ أُمَّهَاتٍ هُنَّ كَالْحِصْنِ الْمَنِيعِ.
وَاجْعَلِ الْأَشْجَارَ تُعْطِي كُلَّ خَيْرٍ لِلْجَمِيعِ.
وَأَمَّا الدُّنْيَا سَلَامًا. وَاحْفَظِ الْكُونِ الْبَدِيعِ.

٥٢ 52

- وردت بالكتاب أربع وقفات للمراجعة والتثبيت .
- خصصت لكل منها صفحتان متقابلتان، وذلك بعد كل ثلاث وحدات دراسية.

3 أتمّل كلمات وحلّلت ثم أقرأها

رَحَلْتُكُمْ السَّارِعَ فِي كَانَتْ الْقَطَارِ هَلْ
رَحَلْتُكُمْ السَّارِعَ فِي كَانَتْ الْقَطَارِ هَلْ
هَلْ كَانَتْ رَحَلْتُكُمْ فِي الْقَطَارِ السَّارِعِ مُتَعَةً؟

4 أتمّل وأعبر

مَادَا قَالَتِ الْخَمَامَةُ لِصِغَارِهَا؟
لَا تَقْرَبُوا مِنَ الْعُشِّ أَبَدًا.

مَادَا قَالَ الْمُرَافِقُ لِلْأَطْفَالِ؟
اخْتَرُوا بَعْضَكُمْ بَعْضًا.

أَيْنَ الْأَزْهَارُ الْفَائِضَةُ؟
فِي كُلِّ حَدِيقَةٍ أَزْهَارٌ تَفُوحُ.

بِمَادَا شَعَرَ لَمَّا سَافَرَ أَبُوهُ؟
شَعَرَ بِالْحُزْنِ.

مُرَاجَعَةٌ وَتَثْبِيتٌ

1 أتمّل ثم أقرأ مع الطّيء الصحيح

ت غ ث
بِنْتُ تَفْفِزُ عَادَةٌ فِي الْمَطْبَخِ ثِيَابٌ نَظِيفَةٌ

ط خ ف
طِفْلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ رَغِيفٌ خُبْزٍ تَفْتَحُ الثَّلَاجَةَ

2 أقرأ وأذكر معاني الكلمات

1 حَرَسَ الرَّاعِي غَنَمَهُ.
2 أَكَلَ الذِّبُّ خَرُوفًا.
3 اتَّفَقَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذُ مُبْتَسِمًا.

- تشتمل الصفحتان على أربعة تمارين ذات تعليمات ثابتة تسهم جميعها في :

- دعم مهارات الملاحظة والقراءة والتعبير لدى المتعلم.
- إنماء رصيده اللغوي بالمزيد من المفردات والأنماط التعبيرية المتنوعة، مما له صلة بالمحاور الدراسية أو بمقامات تواصل تحاكي واقعه المعيش.

الصفحة الأولى

أتمّل ثم أقرأ مع النطق الصحيح :

- يراجع التلميذ في هذا التدريب، ما تمّت دراسته في الوحدات الثلاث السابقة من حروف متشابهة نطقاً أو رسماً.

- يقرأ عبارات وجملا، تشتمل على أزواج من الحروف المتشابهة، مستعينا بمشاهد وصور تجسّد معانيها، مع الحرص على النطق السليم لتلك الحروف.

أقرأ وأتذكّر معاني الكلمات :

- يقرأ التلميذ في هذا الركن كلمات متقاطعة معلومة لديه.
- يقرأ جملا تشتمل كل منها على كلمة مرادفة لإحدى الكلمات المتقاطعة الآنفة الذكر، ثم يقرأ الكلمة ومعناها للتذكير والتثبيت.

الصفحة الثانية

أكوّن كلمات وجملّة ثم أقرأها :

- يتعرّف التلميذ في هذا التمرين إلى المقاطع التي تكوّن كلاً من الكلمات المؤطرة مقسمة، ويقرأها متهجّياً إيّاها. (القراءة التحليلية/التركيبية).
- يقرأ بعد ذلك تلك الكلمات قراءة شاملة (التركيبية/الشاملة).
- يرتّب الكلمات ويكوّن بها جملة أو جملتين تامتين تعبّران عن إحدى الأفكار الواردة بنصوص الوحدات الدراسية السابقة.
- يقرأ الجملة قراءة مسترسلة مع الفهم الدقيق لمفرداتها ومعانيها، وحرص المعلم الدائم على أن ينطق الدارس الحروف عند قراءته نطقاً سليماً.

أتأمّل وأعبر :

- تعبّر المشاهد عن أفكار وردت في نصوص القراءة التي سبقت صفحات المراجعة والتثيب.
- توفّر للتلميذ فرص الاقتدار على التعبير، وطرح السؤال باستعمال ما يناسب من أدوات الاستفهام، ثم صياغة الجواب الملائم بأساليب مختلفة.
- تساعد القراءة المعبّرة للسؤال على فهم المطلوب، وتيسّر للتلميذ الإجابة الموافقة، وتساهم في تحقيق الهدف المأمول من هذا التدريب.

جدول مجمل لمواد كتاب المستوى الثاني

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البناءات اللغوية / تعبير	الرسم والإملاء
الحياة المدرسية	بالل يعود إلى المدرسة	حب الأصدقاء الصداقة	هاهو / ها هي + (مركب جر) هاهو بالال يعود إلى المدرسة.	الحرفان : ي / تـ متشابهان رسما
الممرور والطرق	الآن نمرّ	احترام إشارات الممرور	أراد... أن... + (مركب جر) أراد نبيل أن يعود إلى البيت.	الحرفان : بـ / نـ متشابهان رسما
المناسبات الدينية	في المسجد	آداب المسجد	بعُدَ / ... قُبِلَ ... بعُدَ الأذان ... / قبل النوم ...	الحرفان : حـ / جـ متشابهان رسما
قصيدة	الكتاب	فوائد الكتاب قيمة المطالعة	يا + منادى، كم (للتعجب) ! في الصّباح ... / في الليل ... في الشتاء ... / ...	
المناسبات الدينية	ما أجمل العيد !	الفرح بالعيد	أسرع ... إلى ... أسرع بليغ إلى حديقة البيت.	الحرفان : شـ / سـ متشابهان رسما
مناشط في حياة الطفل	في حديقة البيت	العناية بالنبات	ما + صيغة التعجب «أفعل» ! ما أنجز هذه السمكة !	الحرفان : غـ / عـ متشابهان رسما
مناشط في حياة الطفل	الصيد الصغير	الفرح عند الفوز	عندما + فعل مضارع، جملة فعلية (فعلها مضارع) عندما يصل القطار، ينزل الركاب	الحرفان : صـ / صـ متشابهان نطقا
قصيدة	دعاء الصباح	حب الخير للجميع		

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	الرسم والإملاء
السفر والرحلات	رحلة مدرسية	آداب الرحلة (السفر)	الأمر مع : أنتَ / أنتِ / أنتم رَأَيْتُمْ أَمْتَعْتَكُمْ !	الحرفان : ف / ت / ف متشابهان نطقاً
قصص الحيوان	أم الحمام	طاعة الوالدين الحذر من الخطر	التهي (اللام النهائية) لَا تُعَادِرُوا عُشَّكُمْ ! أَحْسَ بَ / شَعَرَ بَ - أَحْسَ بِالْبَهْجَةِ / شَعَرَ بِالْبُرْدِ .	الحرفان : خ / غ / خ متشابهان نطقاً
السفر والرحلات	طارق يزور خاله	السفر وزيارة الأقارب	في كل ... + مبتدأ نكرة مؤخر في كل مئةنة، داع ينادينا.	الحرفان : ت / ط متشابهان نطقاً
قصيدة III	مطالع الفجر	شكر الله والدعاء	لَمَّا + فعل ماض... + فعل ماض... لَمَّا وَصَلَ...، مَضَى لتسجيل أمتعته.	الحرفان : ق / ك / ك متشابهان نطقاً
السفر والرحلات	في المطار	فوائد السفر (السفر مفيد)	كان + مبتدأ وخبر (مفردان) كَانَتِ المدرسةُ جميلةً.	الحرفان : ق / ف متشابهان رسماً
نهاية العام الدراسي	انتهى العام الدراسي	الفرح بالراحة بعد التعب	إذا + فعل ماض...، فعل مضارع... إِذَا حَلَّتِ العطلة، أَعُودُ إلى بلادي.	الحرفان : أ / هـ متشابهان نطقاً
العودة إلى الوطن	أحب بلادي	حب الأهل والوطن التأمل في مخلوقات الله تعالى	جملة فعلية (فعلها ماض)، لـ (التعليل) فتحت الكتاب لأقرأ الدرس.	
قصيدة IV	الله الخالق			

عرض الدرس الأول

المحور: الحياة المدرسية

النص: بلال يعود إلى المدرسة

بلال يعود إلى المدرسة



اقرأوا فقههم

- حبيب: مرحباً بك يا بلال. هنا أنت تعود إلى المدرسة فراحا كعادتك!
- بلال: نعم، لقد مررت العطلة والحمد لله.
- حبيب: أين أصدقاؤنا، أمين ونبيل ولييب؟
- بلال: أنظر! هاهم مجتمعون في الساحة. هيا بنا لنسلم عليهم!
- بلال لأصدقائه: السلام عليكم. كيف حالكم، يا أصدقائي؟
- الأصدقاء: الحمد لله. سمعنا يا بلال أنك زرت إسبانيا في العطلة.
هيا حدثنا عن رحلتك!
- بلال ضاحكاً: ألا تسمعون؟ لقد زرت الجرس سأحدثكم عنها بعد
الدرس إن شاء الله.

10 11

- أمين: ترى من سيكون معلمنا هذا العام؟
- لييب: انظروا، سنعرف ذلك بعد حين...

أفهم معاني الكلمات

◊ **تعود:** ترجع ◊ هاهو أبي يعود من العمل.

◊ **حدثنا:** كلمنا - احك لنا

◊ **حدثنا المعلم عن نطافة المدرسة.**



◊ **انتظروا:** ترقبوا ◊ ينتظر الناس الحافلة.

أجيب عن السؤال

أين تجمع أصدقاء بلال؟ وماذا كانوا يفعلون؟

الأنشطة

ت

تسأل

ي

يعود

يسرى - تمتعت - سيارة - نسي - يلتفت



يغسل يديه



ترتب بيتها

11 11

2 اقرأ الجملة ثم أعرض الكلمة المسطرة بأخرى من النص:



- بلال يرجع إلى المدرسة.

◊ بلال إلى المدرسة.

- كلمنا المعلم عن مكتبة المدرسة.

◊ المعلم عن مكتبة المدرسة.

- يترقب جازنا ولده أمام المدرسة.

◊ جازنا ولده أمام المدرسة.

خط ونسخ:

تحدثت حياة عن عطلة الصيف.

إملاء:

13 13

1 صل بين المقاطع التالية لتحصل على كلمات:

خ ا د ق ا

ف ر ح ا

ح ز ي ن ا

كيف عاد بلال إلى المدرسة؟

◄ عاد بلال إلى المدرسة

2 اقرأ ثم ألون الإجابة الصحيحة

في القسم.

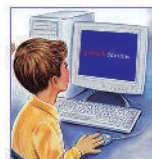
أمام المدرسة.

في الساحة.

3 نعبّر

1 تأمل المشاهد التالية ثم أعبر كما في المثال:

هاهو بلال يعود إلى المدرسة.



هاهو ...



هاهي ...



هاهو ...

12 12

• **المحور:** الحياة المدرسية • **النص:** بلال يعود إلى المدرسة

• **المادة:** تعبير شفوي • **الزمن:** 45 دق

• **موضوع الدرس:**

■ الصيغة: ها هو / ها هي + فعل + حرف جر

■ المفردات: يعود - حدثهم - ينتظر

1 الهدف:

■ أن يتعرف التلاميذ إلى مفردات جديدة.

■ أن تستثمر هذه المفردات في وضعيات مختلفة مع الصيغة المقررة، قصد تثبيتها.

2 الوسائل: نصّ القراءة - وضعيات ومواقف حيّة مختلفة.

3 المراجعة والتّهيئة: (10 دق)

■ يدعو المعلم التلاميذ للحديث عن عودتهم المدرسية. متى عدتم إلى المدرسة؟

كيف كانت هذه العودة؟ هل وجدتم أصدقاءكم؟ هل تعرفون معلّمكم؟

4 سير الدرس: (20 دق)

■ يسأل المعلم: بلال فرح، لماذا؟ الوصول بالتلاميذ إلى القول: ها هو بلال يعود إلى المدرسة.

■ متى تعود إلى بيتك؟ يخرج تلميذ إلى السبورة ثم يعود إلى مكانه.

■ اقتراح وضعيات حيّة ودعوة التلاميذ لاستعمال مفردة "يعود".

■ التعرّف إلى مفردة مرادفة لها: يرجع، استعمالها بالتوازي مع المفردة الجديدة حتى

يتم تثبيت الترادف بينهما لدى التلاميذ، كدعوتهم لإعادة التعبير عن الموقف نفسه

باستعمال المفردة الثانية: **يعود أبي من العمل / يرجع أبي من العمل.**

■ تعتمد هذه الطريقة مع المفردات الأخرى (حدثهم، ينتظر).

■ انطلاقاً من نصّ القراءة يتعرّف التلاميذ إلى صيغة جديدة:

ها هو / ها هي + فعل + حرف جر.

■ سؤال أو أسئلة متنوعة للوصول بالتلاميذ إلى استخراج الجملة التي تحتوي على

الصيغة من النص. يرّد التلاميذ هذه الجملة فردياً لتركيزها.

■ اعتماد كتاب القراءة ص 12 والصورة المجسمة لاستثمار الصيغة و تثبيتها.
كما يقترح المعلم وضعيات حيّة لحث التلاميذ على اعتماد هذه الصيغة مع المذكر
والمؤنث. يعتمد المعلم الترغيب : كأن يكتب الجمل القيّمة التي يقترحها التلاميذ على
السبورة.

5 التقويم : (15 دق)

■ يقترح المعلم مستعينا بكتاب التمارين أنشطة مختلفة للتعرف إلى مدى استيعاب
التلاميذ للمضمون الجديد (المفردات والصيغ) وتحديد و معالجة مواطن الخلل إن
وجدت.

■ إنجاز التمرينين 1 و 2 - ص 12 من الكتاب.
■ يمكن للمعلم أن يقترح مقامات أخرى ويدعو التلاميذ إلى التعبير عنها مستعملين
المفردات والصيغة المقررة.

مثال لإعداد درس في القراءة

1 الهدف :

■ أن يقرأ التلاميذ الجزء الأول من الحوار " بلال يعود إلى المدرسة " (من بداية النص
إلى : **أنظر هاهم مجتمعون**) قراءة جهرية ، فردية ، سليمة ، ومسترسلة و معبرة.
■ أن يفهموا معانيه ويتعرفوا إلى المفردات التالية: يعود - حدث - ينتظر ...

2 التهيئة :

■ الانطلاق من صورة نص القراءة ص 10.
■ إلقاء بعض الأسئلة تضع التلاميذ في الإطار العام للمحور: الحياة المدرسية.
- أين يوجد التلاميذ ؟ - ماذا يفعلون ؟ - ماذا يحملون ؟
■ الإشارة إلى المعلم أو المعلمة : من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يفعل ؟ ماذا تفعل ؟
- أين يدخل هذا التلميذ ؟ - يدخل القسم.
■ كتابة الأجوبة القريبة من مضمون درس القراءة على السبورة ودعوة التلاميذ لقراءتها.

3 سير الدرس :

■ يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة و متأنية ترغب التلاميذ وتشد انتباههم.
■ يدعى التلاميذ فرادى لقراءة الجزء الأول من الحوار قراءة جهرية مسترسلة و معبرة
تخللها أسئلة لتركيز المعاني وتذليل الصعوبات.

- كيف عاد بلال إلى المدرسة ؟
- تذليل الصعوبات المتعلقة بالوصل :
- ... إلى المدرسة ، في الساحة ، عطلة الصيف .
- النطق الجيد للتضعيف : السّاحة ، سلّم ، حدّث ، الصّيف .
- من وجد بلال في الساحة ؟
- ماذا فعل بعد أن سلّم على أصدقائه ؟
- كتابة خطابات الحوار (الجزء الأول) على السبورة ودعوة التلاميذ لإكمال الكلمات الناقصة شفويًا وكتابتها على الألواح أو السبورة ...
- ها هو بلال ... إلى المدرسة ...
- وجد أصدقاءه ... في الساحة .
- حدّثهم عن عطلة ...
- ترتيب الجمل كما وردت في نصّ الحوار :
- سلّم بلال على أصدقائه .
- بلال يعود إلى المدرسة .
- حدّث بلال أصدقاءه عن عطلة الصيف .
- وجد بلال أصدقاءه في السّاحة .
- ينظّم المعلم مسابقات في القراءة لحثّ التلاميذ على القراءة السليمة المسترسلة .

4 التقويم :

- تعتمد المسابقات كشكل من أشكال التقويم .
- يطلب المعلم من التلاميذ حفظ جملة ذات تركيب جميل لتنمية زادهم اللغوي :
- (حدّث بلال أصدقاءه عن عطلة الصيف) إعادة هذه الجملة أكثر من مرة في القسم .
- ينجز التلاميذ بعد تمهيد من المدرّس (شفويًا أو كتابيًا) التدريبات الموجودة في صفحة التمارين : ص 12 .
- للمدرّس حرية اختيار تمارين شفوية أو مكتوبة جديدة لتحقيق الأهداف التي رسمها لهذا النصّ .
- في آخر الحصة ، يسأل المعلم التلاميذ عمّا استفادوه أو تعلّموه من هذا الجزء من الحوار وذلك للوصول بهم مثلاً إلى القيمة الأخلاقية التالية : " أسلّم على أصحابي " .

أ- الرّسم :

موضوع الدرس: الحرفان ي و ت

زمن الحصّة : 30 دق

1 الهدف :

- أن يميّز التّلاميذ نطقا وكتابة بين حرفين متشابهين رسما : **ي / ت**.

2 التهيئة :

- استخراج الحرفين وإبراز الصعوبة.
- الانطلاق من نص القراءة " بلال يعود إلى المدرسة " ص 10 من كتاب القراءة.
- إلقاء السؤال التالي: مع من وقف بلال ؟

3 سیر الدرس :

- يجيب التلاميذ : وقف بلال مع تلاميذ قسمه.
- يدعو المعلم التلاميذ إلى ملء جدول بكلمات من النص تحتوي على الياء و التاء.
- حثهم على البحث عن كلمات يعرفونها (أسماء أشخاص، بلدان، حيوانات،...) تحتوي على أحد الحرفين، وضمها إلى الجدول مع تلوين الحرفين بلونين مختلفين.
- إنجاز تمارين شفوية ومكتوبة على السبورة والألواح لثبيت الحرفين رسماً و نطقاً.
- إكمال كلمات بأحد الحرفين: يستحسن استعمال الكلمات الواردة في الكتاب ص 11 حتى يمهّد لقراءتها: ي...عود. ، ي...تساءل، ...ن...ظر، ...سلاميد.
- إكمال النقاط الناقصة لكلمات تحتوي على الياء أو التاء:
- بُسْتَانٌ، ثياب، تسلّق، بيت، يَدَاي (تقدم الكلمات عارية من النقاط مع الحرفين يـ / تـ)
- التمهيد لمحتوى ركن : ألاحظ وأقرأ ص 11.
- إلقاء أسئلة دقيقة للوصول بالتلاميذ إلى الأجوبة التالية :
- - يَغسلُ يديه - تُرتّب بيتها - تكوي الثياب - يتسلّق نخلة.
- تكتب الأجوبة على السبورة مع تلوين حرفي الياء و التاء بلونين مختلفين.
- اعتماد الكتاب ص 11 لثبيت الحرفين.
- يقرأ المعلم قراءة مثالية ثمّ يقرأ التلاميذ قراءات فردية.

4 التقويم :

■ إملاء كلمات على الألواح تشتمل حرفي الياء والتاء.

ب - الإملاء :

موضوع الدرس : الحرفان ي و ت

زمن الحصّة : 30 دق

1 الهدف :

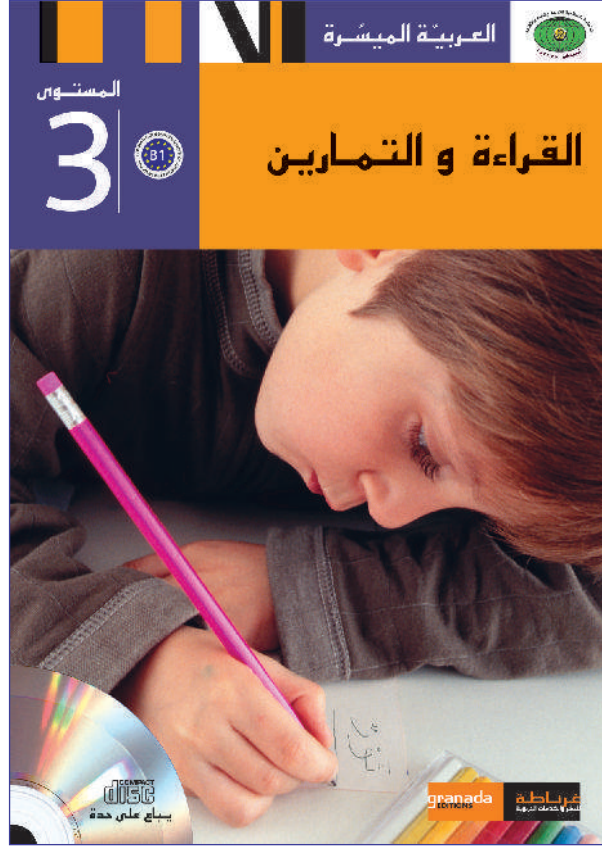
■ أن يميّز التلاميذ كتابيا بين حرفين متشابهين رسما : ي / ت و بين مختلف أنواع الإشباع (الفتح / الضم / الكسر)

2 الدرس :

- التمهيد على الألواح : يملي المعلم على التلاميذ كلمات قريبة في تركيبها من الكلمات التي يتضمنها نص الإملاء : يكتب - يتيم - تعلمت - تحيي - ليلة.
- إصلاح الكلمات على السبورة وتنبيه التلاميذ إلى بعض الأخطاء الشائعة.
- يملي المعلم على التلاميذ ما يلي : (النص الأول من تمارين الإملاء).
- يكتب - يتيم - تعلمت - تحيي - ليلة.
- يرافق يوسف أخته إلى المكتبة.
- يحرص المعلم على الإملاء بتأن ووضوح مع إعادة الكلمات ثم الجملة مرّات.
- عندما يفرغ كل التلاميذ من الكتابة يعيد المعلم الإملاء.
- يطالب المعلم بعض التلاميذ فرديًا بقراءة ما كتبوه ثمّ يدعوهم بعدها إلى المراجعة والتّثبت.
- إصلاح الإملاء مع التركيز على معالجة الأخطاء الشائعة.

المستوى الثالث

هو الحلقة الرابعة من سلسلة العربية الميسرة ورابع درجات المنهج.



ويهدف كتاب اللغة العربية إلى:

- أن يكتسب المتعلم القدرة على القراءة الصحيحة والمسترسلة مع احترام مواطن الترقيم والوقف في الجملة.
- أن يواصل تنمية زاده اللغوي مما يسهل له فهم المعاني والإجابة عن أسئلة النص.
- أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسدة باستعمال صيغ وتراكيب مناسبة.
- أن يتعرف إلى قواعد أولية في اللغة من نحو وتصريف ورسم تسهم في تهذيب لغته.
- أن يتعرف إلى جملة من القيم الأخلاقية والاجتماعية انطلاقا من نصوص الكتاب.

- يشتمل على 12 نصا تغطي حوالي 30 أسبوعا دراسيا.
- يستثمر النص وملاحقه على مدى أسبوعين.
- يحتوي في آخره على نصوص الإملاء وفهرس لنصوص القراءة وصعوبات الرسم والإملاء.
- خصصت ست صفحات لكل درس تشتمل على الأركان التالية :

الصفحة الأولى



1 العنوان والصورة :

- يعبر العنوان :
- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.
- وتعبّر الصورة :
- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن : نصّ للقراءة.
- يمكن أن يكون منطلقاً للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ ، أو يعرض قصصاً من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النص واستيعاب معانيه ، ويثري الجديد منها زاده اللغوي.

الصفحة الثانية

1 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضيح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

2 أجيب عن الأسئلة :

- يعود هذا الركن الدارس البحث والاكتشاف لمعاني النصّ من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعلم الدارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عنه.

3 أستفيد من النص :

- دروس ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدم للدارس موجزة وبأسلوب يسهل عليه فهمها.

أفهم معاني الكلمات

⑤ **شَعَرَ** : أَحْسَ

⑥ في الظلام **شَعَرَ** عزيز بالخوف.

⑤ **شَاقٌّ** : صَعْبٌ - مُتَعَبٌ ≠ سَهْلٌ - يَسِيرٌ

⑥ كَانَ صُعُودُ الْجِبَالِ **شَاقًّا**.

⑤ **أَتَمَّ** : أَكْمَلَ - أَنْهَى - فَرَغَ مِنْ

⑥ **أَتَمْتُ** أَخِي حِفْظَ سُورَةِ الزُّلْفَةِ.

أجيب عن الأسئلة

- **شَعَرَ** بِلَالٌ بِالْفَرَجِ . مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟

- **مَتَى** خَرَجَ بِلَالٌ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِيهِ ؟

- **هَلْ** أَتَمَّ بِلَالٌ صَلَاةَ التَّرَاوِيحِ يَا تُرَى ؟ لِمَذَا ؟

أستفيد من النص

■ **أَتَدْرَبُ عَلَى الصِّيَامِ** .

■ **أَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ عِنْدَ الصِّيَامِ** .

■ **أُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ** .




63
٦٣

الصفحة الثالثة : للقراءة والفهم

■ تحتوي على ثلاثة تمارين :

- تهدف إلى اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.
- متعلقة بنص الانطلاق : قراءة وفهما لمعانيه.
- متنوعة الصياغة.

■ فيها :

- يقرأ الدارس جملا .
- يختار الجواب الصحيح المناسب لمعاني النص.
- أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.
- يكمل جملا بكلمات مناسبة لمعاني النص.
- يعوّض كلمات في جمل بمرادفاتها.
- يذكر معددا أفعالا وأحداثا وشخصيات وأشياء ذات أهمية لفهم معاني النص.
- يستخرج من النص عبارات تدلّ على معنى محدد ويكتبها.
- يجيب كتابيا عن سؤال مستعملا عبارات النص.

1
أُكْرِدُ بِالنَّقَاطِ الدَّالِّهِ كَلِمَاتٍ، لَمْ أَصُغْ مِنْهَا جُمْلَةً

ا

ف

ق

ب

ل

ل

أ

ف

ق

2
أضغ سطرًا تحت الجواب الصحيح

لأنه أحس بالجوع والعطش. ▼

كيف عرفت أن بلاً قد تعب؟ ▲

لأنه تسحر. ▲

3
أرتب أفعال بلائ مستعملا الأرقام من 1 إلى 4

صلى في المسجد. ☐

تسحر قبل الفجر. ☐

عاد إلى البيت. ☐

أفطر عند المغرب. ☐

64 ٦٤

الصفحة الرابعة : للنحو أو التصريف

■ وتحتوي على ثلاثة تمارين هي تطبيقات لدروس النحو أو التصريف :

- تستثمر على مدى أسبوعين متتاليين.
- للمعلم أن يرتب كيفية استثمارها بما يقتضيه وقت الدرس ومستوى التلاميذ. فله أن يستثمر أحد التمارين في الأسبوع الأول بعد تقديم الدرس، ويستثمر التمرينين الآخرين في الأسبوع الثاني. كما يمكنه أيضا أن يستثمرها جميعا في الأسبوع الثاني.

• يهدف التمرين الأخير إلى تنمية مهارة التعبير :

- يكون دائما إنتاجيا تقويميا.

- وفيه يركب التلميذ جملا تعبر عن مشاهد مختلفة.

- ويستعمل فيها بعض ما تعلمه في هذا

الدرس إضافة إلى ما اكتسبه من رصيد سابق.

ملاحظة هامة :

لا تمثل هذه التمارين دروسا، لا للنحو ولا للتصريف، والاختصار عليها وحدها لا يحقق الهدف المنشود من المادة. لذلك فإن المعلم مطالب بإعداد دروسه مسبقا، وله أن يتخذ تمارين الكتاب منطلقا للدروس، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

الصفحة الخامسة : الرسم والإملاء والخط والنسخ

• وتحتوي هذه الصفحة على ثلاثة تمارين :

أ- تمرين للرسم متنوع الصياغة :

• مواضيع دروس الرسم مثبتة مع نصوص الإملاء في صفحتين متقابلتين آخر الكتاب بعد الصفحة 89.

• تعالج صعوبات عديدة. (تشابه الحروف نطقا ورسمًا، المد، التنوين، رسم التاء، إلخ ...)

• يُنجز التمرين في الأسبوع الأول المخصص لاستثمار المحور.

• محتوى التمرين مرتبط دائما بنص القراءة أو مقتطع منه وهو يهدف إلى تنمية :

- مهارتي القراءة والنطق السليم.

الجملة الفعلية

نحو 4

1. اكتب الفاعل المناسب لكل فعل : أختي - المسلمون - رمضان - بلال

الفاعل	قدم	يصوم	جاء	أفطرت
الفاعل				

2. اجعل الفاعل مؤنثا ثم أكمل الجملة بمفعول به :

حضر أبي ...

ما أكمل بلال ...

يقرأ الولد ...

يحب جدي ...

3. أعبر عن كل صورة بجملة فعلية كما هو مبين :

فعل وفاعل

فعل وفاعل ومفعول به

65 66



- مهارتي الملاحظة والاستنتاج : ملاحظة

- الصعوبات المدروسة واستنتاج قواعد رسمها.

- الاختصار على هذا التمرين وحده لا يمكن أن يحقق الهدف المنشود للمادة و يستوجب على المعلم أن يفكر في تمارين أخرى يثري بها درسه.
- ويمكنه إن شاء، أن يتخذه منطلقا لإعداد دروسه وذلك بالنسج على منواله و تطعيمه من مصادر أخرى.

ب - تمرين الإملاء :

- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدّارس ما يملأ عليه رسما صحيحا.
- ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني.
- خصص فضاء لإنجاز تمرين الإملاء والإصلاح إن اقتضى الأمر ذلك.
- نصوص الإملاء مرتبطة دائما بالمحور الدراسي النصف شهري، ومستوحاة من نصوص القراءة. وهي تهدف أيضا إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- تذلل الصعوبات ويمهد نص الإملاء قبل إنجازه بطرق التدريس ووسائله المألوفة والخاصة بهذا المستوى.

تمرين الإملاء

صفحة 48 - ضيفي مربية : **توبن الفتح**
كانت ترمي بقرأ القصة، وكان ذلك وتقرى بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 54 - ضاعبي الكزة : **الضيف**
سافر الحكيم قدا البست، تحركت دوايون بقله، قدما استلمت ككرة قلته قبله لمحقها هذا... ضيق الشكر بكونه، وخطوا أحيانا بطرق القربى.

صفحة 62 - أهدا بك يا مربية : **ألم مع الحروف القشرية**
رمتان ظهر القرآن، وفيه لذة القدر... إذا أقال أحسن الشاعرون بالهجة... فتراووا الجيران والأقارب، ويحسبون لأخلاقه إلى الفقراء... وتطعم المساكين بالمصليين...

صفحة 68 - أهدا بك يا مربية : **ألم مع الحروف القشرية**
في العيد يمشي الناس بالشمعة والسرور... الضيف يرحلون بلس الباب المجدبة، ويرد المعب... والكثير يتناولون بعد الصلاة، التهادي والبركات.

صفحة 74 - أهدا بك يا مربية : **ألم مع الحروف القشرية**
قدت السخنة بالساق فقرحت، فدم جازها بغير أنها حلا، القلت إليه وقالت : حسن، لقد قبلت حذركا وسأحلك... منكك الألية هيلة، لم حذركا، والعرفاء.

صفحة 80 - عني خاطي البحر : **ألم مع الحروف القشرية**
زكت أينة وأشرتها الشفينة في رحلة إلى جزيرة بعيدة غير الساجي... كانت نظري إلى الأتراج الهائلة ترة، وإلى الأروس الشرفية حوتهم ترة أخرى.

تمرين الإملاء

صفحة 10 - في مكتبة المدرسة : **ألم مع الحروف القشرية**
كانت ترمي بقرأ القصة، وكان ذلك وتقرى بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 16 - عني أن نظمو وقتك : **ألم مع الحروف القشرية**
عندما أهدا بك يا مربية، فقدم إلى تبة شوق بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 22 - عني أن نظمو وقتك : **ألم مع الحروف القشرية**
عندما أهدا بك يا مربية، فقدم إلى تبة شوق بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 28 - عني أن نظمو وقتك : **ألم مع الحروف القشرية**
عندما أهدا بك يا مربية، فقدم إلى تبة شوق بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 36 - عني أن نظمو وقتك : **ألم مع الحروف القشرية**
عندما أهدا بك يا مربية، فقدم إلى تبة شوق بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

صفحة 42 - عني أن نظمو وقتك : **ألم مع الحروف القشرية**
عندما أهدا بك يا مربية، فقدم إلى تبة شوق بكتابتها الأفكار على أوراق... لقد كانت الحكاية طريقة حقا.

ج- الخطّ والنّسخ :

- تمرين في رسم الحروف وتحسين كتابتها منفردة بأشكالها المختلفة، أو ضمن مقاطع وكلمات وجمل غالبا ما تكون ذات ارتباط بمحور القراءة.
- يهدف إلى تحسين الخطّ وجماله، والنسخ السليم من الأخطاء.
- يواصل المعلم حث التلاميذ في هذا التمرين على الاهتمام بمراعاة حجم الحروف وتناسبها وموقعها من خط القاعدة.
- ويحث أيضا على الانتباه والتركيز عند النسخ لاجتناب الأخطاء.

الصفحة السادسة : للتعبير

■ تشتمل على تمرينين :

● **خلال الأسبوع الأول :** تستثمر مشاهد التمرين الأول في التعبير الشفوي لتثبيت الصيغة المقرّرة. مع إمكانية استثمار مشاهد أخرى يقترحها المدرس أو يستنبطها من أجل تحقيق الهدف.

● **خلال الأسبوع الثاني :** يستثمر التمرين الثاني في التعبير الكتابي

■ لاختبار فهم التلميذ للمفردات والصيغ المدروسة في حصص القراءة والتعبير الشفوي، وقدرته على استعمالها كتابيا.

■ لتمكينه من الإنتاج وذلك :

- بترتيب كلمات لتكوين جمل.
- بترتيب جمل لتكوين فقرة.
- بالتعبير بجمل بسيطة عن مشاهد مختلفة مستعملا المفردات والصيغ التي تعلمها.

■ وتمكينه من التصرف في ما اكتسبه من زاد لغوي، وذلك :

- بتعويض كلمات بمعانيها.
- باستعمال المفردات والصيغ في مقامات أخرى مختلفة، للتوسع والتحرر من معاني نص الانطلاق.

5

1

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ الْتَالِيَةَ، ثُمَّ أَعْبِرُ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

شَعَرَ بِأَلَلٍ بِالْجُوعِ .





شَعَرَ الْوَلَدُ بِ...

شَعَرْتُ الْبَنَاتُ بِ...

2

أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا يُنَاسِبُ :

بِالْجُوعِ - شَاقًا - أَحْسَنَ

بَلَّالٌ وَالْعَطَشِ .

وَبَدَأَ لَهُ الْيَوْمُ هَوِيلًا وَ.....

المحفظة

■ قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.

- تشتمل على معان تقدمت في درس أو دروس القراءة.
- توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.
- تروّح عن نفس الدارس بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة مع تلاميذه.

أفهم معاني الكلمات

- ① **مُنْعَطَفٌ**: مكان يتغير فيه اتجاه الطريق - منحرج
- ② وجدت فقيرًا في **مُنْعَطَفِ** الشارع فسأعده.
- ③ **نَهَوَى**: نحب كثيرًا - نعتق
- ④ **يَهْوَى** بلال السباحة وركوب الخيل.
- ⑤ **رَوَايِهَا**: جمع، مفردة **رَبْوَةٌ**: مرتفع قليل من الأرض
- ⑥ قديم الشتاء، فغطت الثلوج **الرَوَايِي**.



وطني

إِنْ كُنْتُ فِي سَفَرٍ يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ
سَلِّمْ عَلَيَّ وَطَنِي حَيْثُ يَا قَمَرُ
أَرْضِي هُنَا وَأَنَا وَالْأَهْلُ وَالْإِخْوَةُ
فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ لِي قِصَّةٌ حُلْوَةٌ
هَذِي الْبِلَادُ لَنَا نَهَوَى رَوَايِهَا
أَمْجَادُ أُمَّتِنَا مَرْسُومَةٌ فِيهَا
اللَّهُ أَنْبَأَهَا بِالرُّوحِ نَفْدِيهَا



جدول مجمل لمواد كتاب المستوى الثالث

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
الحياة المدرسية	في مكتبة المدرسة	الحرص على التعلم والمطالعة	تعيين المضارع بـ : س... سَنُزور اليوم مكتبة المدرسة	الجُملة التامة والجُملة الناقصة		الحرفان : ق / ك وإشباع الفتح
النظام والحرص على الوقت	عَلَيْكَ أَنْ تُنَظِّمَ وَفَتَاكَ !	حسن تنظيم الوقت	ما زال / مازالت + جملة اسمية ما زال عزير أمام التلفاز.		الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع : أنا - نحن - هو - هي	الحرفان : س / ز وإشباع الكسر
البيت والأسرة	مُرَجَّبًا بِكَ يَا جَدِّي !	التحابب بين أفراد الأسرة	كان...، وكان... كان الأطفال يعانون جدهم، وكان هو يلاطفهم.	أقسام الكلمة اسم - فعل - حرف		الحرفان : ت / ط وإشباع الضم
قصيدة !	يَا مَعْهَدًا	حب التعلم والمواظبة على الدرس	الإثبات والاستفهام بـ "من...؟" أعدت عادة السلطة. - من أعد السلطة ؟		الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع : هما - هما هما - هم - هنّ	الحرفان : ح / هـ وإشباع مع الحركات الثلاث

ملحق مكمل لمواد كتاب المستوى الثالث

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
البيع والشراء	في المتجر	احترام الآخرين و الحرص على النظام	هذه... وتلك... وذاك... هذه تنظر، وتلك تقلب، وذاك يدفع الثمن.	المذكر والمؤنث	الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع ضمائر الخطاب	الحرفان : س / ص وتتوين الضم
الفصول : الشتاء	مأْجَمَلُ الثَّلَجِ !	الحذر عند اللعب	صار + جملة اسمية صار كل شيء أبيضَ جميلاً.			الحرفان : ش / ح وتتوين الكسر
المرض والعلاج	صُحِّي مَرِيضَةٌ	التداوي وزيارة المريض	استعمال حروف الجرّ نقلت ضحى إلى المستشفى في ...	المفرد والمثنى والجمع		تتوين الفتح
الرياضة والألعاب	صَاعَتُ الْكَرَّةِ !	اللعب والترويح عن النفس	جملة فعلية مثبتة + جملة فعلية منفية (فعل ماض) + وما فعل ماض صاعت الكرة، وما أنهيها المباراة.		الفعل المضارع مثبتا ومنفيا بـ "لا" مع : أنا - نحن - أنت - هو - هي	التضعيف (الشدة)
قصيدة	الشَّيْءُ	الحرص على الوقت	بعد أن + فعل ماض...، فعل ماض... بعد أن سح المطر، سال الماء في النهر			

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
المحور الأعياد والمناسبات الدينية	أَهْلًا بِكَ يَا رَمَضَانُ !	التدرب على العبادات	لما + جملة فعلية، شعر...ب... لما قدم رمضان، شعر بلال بالفرح.	الجملة الفعلية		ال : مع الحروف القمرية
	أَيَّامُ الْحَجِّ	الفرح بالعيد	كان + جملة اسمية، وفجأة... كُنَّا أمام التلغاز، وفجأة سمعنا...		الفعل المضارع مثبتا ومنفيا بـ "لا" مع الأفعال الخمسة	ال : مع الحروف الشمسية
قصص الحيوان	الْأَرْبُ وَالسَّلَحْفَاءُ	احترام الغير وحسن الاعتذار	((ك)) للتنبيه انطلق الأرنب كالسهم.	الجملة الاسمية : الابتداء والخبر		التاء آخر الفعل
الترويح عن النفس	عَلَى سَاطِئِ الْبَحْرِ	الترويح يجدد النشاط	دائما / أحيانا / كثيرا يخرج مهدي دائما مع إخوته إلى البحر.		الفعل المضارع مثبتا ومنفيا مع : أنتن وهن	التاء المربوطة آخر الاسم المؤنث
قصيدة III	وَطَنِي	حب الوطن والافتخار به.	قي كل...، لي / لك / لنا... في كل منعطف، لي قصة حلوة.			

الحصة الأولى

• **المحور:** الألعاب والتسلية • **النص:** ضاعت الكرة

• **المادة:** تعبير شفوي • **الصيغة:** ضَاعَتِ الْكَرَّةُ، وَمَا أَنْهَيْنَا الْمُبَارَاةَ • **الزمن:** 35 دق

جملة فعلية مثبتة + جملة فعلية منفية

بـ "مَا" (فعلها ماض).

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ عما توحى به الصورة حول الألعاب والتسلية.
- أن يبينوا شفويًا أهمية الرياضة والتنافس واللعب والترفيه عن النفس.
- أن يستعملوا شفويًا الصيغة : [جملة فعلية (فعلها ماض) + وما + فعل ماض]، في جمل.

2 الوسائل :

- صورة الانطلاق في النص ص 54، صور أخرى معبرة تعين على استعمال الصيغة، صور لرياضيين صور لمختلف أنواع الرياضة.

3 التهيئة :

- لماذا تذهب إلى المنتزه/الملعب ؟ لألعب، لأتنزه، لأنافس أصحابي...
- ما اللعبة التي تفضلها ؟ ما الرياضة التي تمارسها ؟
- أتريد أن تمارس رياضة أخرى ؟ ألعابا أخرى ؟ مثال : السباقات، المصارعة، السباحة...
- لماذا تريد أن تمارس...؟

4 سير الدرس :

- انظر إلى صورة النص : "ضاعت الكرة" ص 54 .
- ماذا يفعل الأطفال ؟ (يجرون، يتنافسون، يقذفون، يلعبون). ما اللعبة التي يلعبونها ؟
- سمّ ما تراه وتعرفه في الصورة باللغة العربية (أطفال - كرة - سياج - بحيرة - المرمى - شباك/شبكة)

صَاعَتِ الْكَرَةِ



الكراتين

خَرَجْتُ يَوْمَ الْاِخْتِمَامِ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى مَتْنَزِهِ الْمُنْبِتَةِ .
فَوَجَدْتُ هُنَاكَ بَعْضَ اَصْحَابِي ، جَاءُوا يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ .
انْقَسَمْنَا فَرِيقَيْنِ . ثُمَّ انْطَلَقْنَا وَسَطَ الْمَلْعَبِ نَجْرِي ،
وَنَقْذِفُ الْكُرَةَ . وَاجْتَهَدُ كُلُّ فَرِيقٍ لِيَفُوزَ .
حَاولَ أَحَدُ رِفَاقِي أَنْ يَحْقِيقَ هَدَفًا . فَقَذَفَ الْكُرَةَ
بِقُوَّةٍ . لَكِنَّمَا طَارَتْ عَالِيَا . وَوَقَعَتْ بَعِيدًا فِي بَحِيرَةِ الْمَشْرِقِ .
وَصَاعَتِ الْكُرَةَ . وَمَا أَهْنَيْنَا الْمُبَارَاةَ .

59 60

- لو سألنا الأطفال هل أنهيتم المباراة ؟ ترى ماذا سيجيبون ؟
- لا ما أنهينا المباراة .
- لماذا ؟

- لقد صاعَتِ الكرة / صاعَتِ الكرة وما أنهينا المباراة
■ إعادات فردية للجمل المشتملة على الصيغة .

■ فسح المجال للتلاميذ للتعبير عن مشاهد ومواقف يستنبطونها باستعمال الصيغة .

■ لو أن المعلمة سألت أحمد لماذا ما أنهى القصة التي كان يقرأها .

- نام أحمد وما أنهى القصة .

■ لو أن المعلمة كلّفت التلاميذ بكتابة تمرين ، فلم يكملوه . ما تراهم يقولون ؟

- انتهت الحصّة وما أكملنا الكتابة / التمرين .

■ للتوسّع : ينهي المعلم الحصّة الشفوية بتقديم المشاهد المصورة في الكتاب ص 59 ... و يعبر التلاميذ عنها تعبيراً حرّاً .

- حضر الطعام وما..... ، قذف الكرة وما..... ، وصل القطار وما.....

ملاحظة :

يمكن للمدرس أن يقترح مشاهد أخرى للتوسّع .

- يفسح المجال أمام التلاميذ ليعبروا عن كل المشاهد بتعابيرهم الخاصة ، ليصلحوا أخطاء بعضهم بعضاً .

5 العمل المنزلي :

■ استخراج من نصّ القراءة " صاعَتِ الكرة " فكرة أو معنى و اكتبه على كراسك مع صيغة الدرس كما في المثال ص 59 .

الحصة الثانية

- **المحور:** الألعاب والتسلية • **النص:** ضاعت الكرة • **الزمن:** 35 دق
- **النشاط التعبيري:** الرياضة والألعاب والترويح • **الصيغة:** جملة فعلية مثبتة (فعلها ماض) + جملة فعلية منفية "بما"

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويًا وكتابيًا عن مشاهد ومواقف باستعمال الصيغة المقررة.
- أن يتعرف التلاميذ إلى أخطائهم المرتكبة كتابيًا.

2 التهيئة : شفويًا

- تقديم صور قد تمّ التعرض إليها في الحصة السابقة. يعبر التلاميذ عنها مستعملين الصيغة المذكورة.
- يصلح المعلم مع التلاميذ التمرين المنزلي المقدم في الحصة السابقة.

3 سير الدرس :

- يفتح التلاميذ كتب التمارين ص 59 ثمّ :
- ينجز التلاميذ التمرين عدد 2 كتابيًا :
- يقرأ أحد التلاميذ التعليم : اكتب الكلمات التالية في المكان المناسب.
- عمل فردي بعد أن يفهم التلاميذ ما طلب منهم.
- إصلاح جماعي على السبورة جملة جملة.
- يصلح التلاميذ التمرين بأنفسهم ويتعرف كل تلميذ إلى أخطائه.

ملاحظة: لا بدّ أن يُولي المعلم حصة الإصلاح أهمية كبيرة.

5 **مبّر**

1 **أناقل المشاهد التالية، ثم أعبر كما في المثال:**
ضَاعَتِ الكرة، وما أَهْنَيْتُ المباراة.





حَضَرَ الطعامَ وما ... أَذْفَ الكرةَ وما ... وَصَلَ القطارَ وما ...

2 **اكتب الكلمات التالية في المكان المناسب:**
اجتهد - ما فاز - حقّق - أنهينا - رمى

صاحبي الكرة بقوة. لكنه ما هدفًا.

كلُّ فريقٍ ليغلب.

المباراة و أحد.

الحصة الأولى

• المحور: الألعاب والتسلية • النص: ضاعت الكرة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النص قراءة صحيحة.
- أن يستخرجوا أمّهات المعاني من النصّ.
- أن يفهموا معنى الكلمتين : يفوز - انطلقنا (اندفعنا مسرعين)، و أن يستعملوهما في جمل.

2 الوسائل :

- كتاب القراءة ص 54، صورة مكبرة لنادي الرياضة/منتزه.

3 التهيئة :

- تقديم إحدى الصورتين : ما الألعاب التي يتسلّى بها الأطفال ؟ ما اللعبة التي تحب أن تمارسها؟
- سمّ بعض الألعاب الأخرى التي تعرفها.
- لماذا تريد أن تمارس تلك اللعبة (للترويح عن النفس - لأتسلّى - لأنها تعجبني، إلخ...)

4 سير الدرس :

- كتابة العنوان : ضاعت الكرة، قراءته.
- يقرأ المعلم قراءة مثاليّة.
- يقرأ بعض التلاميذ قراءات فردية (يقرأ أفضل التلاميذ فقرة، يقرأ المتوسطون بعض الجمل، يقرأ الضّعاف جملة).
- يتدخل المعلم كلّما رأى أخطاء في القراءة ليزيلها مثال المدّ : عائلي - أصحابي - نتقاذف - ليفوز، يلعبون - نجري،... أترغبين ؟ إنّها جميلة، آيات من القرآن الكريم، أنشدنا أنشودة.
- بعد قراءة للنصّ أو قراءتين تقدّم بعض الأسئلة مثل :

- من وجد الولد في المنتزه ؟
- أين كان الأطفال يلعبون الكرة ؟
- اذكر أعمال الأطفال التي تدلّ على تشاطهم ؟
- قراءة الجملة التي تدل على الجواب في كل مرّة للتعليل.

5 التقويم :

- اختيار أفضل قراءة للجملة التالية : (انطلقنا وسط الملعب نجري، ونتقاذف الكرة. واجتهد كل فريق ليفوز...) .

6 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بقراءة النصّ نفسه مع إنجاز التمرين عدد 2 - ص 56 من الكتاب.

الحصة الثانية

- المحور: الألعاب والتسلية • النص: ضاعت الكرة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النص قراءة مسترسلة ومعبرة.
- أن يفهموا معاني الكلمات الآتية : قذف، يجتهد، أنهينا، وأن يستعملوها في جمل.
- أن ينجزوا جماعيا التمرينين 1 و 3 ص 56.

2 التهيئة :

- تقديم السؤال الآتي : لماذا اجتهد كل فريق في لعبه؟ (اجتهد كل فريق ليفوز).

3 سير الدرس :

- يقرأ بعض التلاميذ النصّ.
- يتدخل المعلم لتذليل صعوبات القراءة كلما ظهرت.
- التدرّب على القراءة المسترسلة والمعبرة واحترام علامات الوقف (الترقيم).
- تذليل الصعوبات كلما بدت عند بعض التلاميذ.
- تلوينها لجلب انتباه التلاميذ إليها.

1 أَرْتَبِ الْمَقَاطِعَ وَأَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ

ق ق ص د م ل ع ب أ أ ص ي ح

2 أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ وَأَكْتُبِ الْجُمْلَ

يَوْمَ - مَعَ - خَرَجْتُ - عَائِلَتِي - الْأَحَدِ

كُرَّةَ - مَعَ - أَصْحَابِي - الْقَدِيمَ - لَعِبْتُ

3 أَقْرَأْ وَأَرْتَبِ أَحْدَاثَ الْمُبَارَاةِ مِنْ 1 إِلَى 3

وَقَعَتِ الْكُرَّةُ فِي الْبَحِيرَةِ. ☐
إِطْلَقْنَا وَسَطَ الْمَلْعَبِ نَجْرِي. ☐
قَذَفَ أَحَدُ رِفَاقِي الْكُرَّةَ. ☐
انْقَسَمْنَا فَرِيقَيْنِ. ☐

56 57

■ إلقاء الأسئلة التالية خلال القراءات الفردية :

- 1- لماذا وقعت الكرة في البحيرة ؟
 - 2- هل استطاع اللاعب أن يحقق هدفا ؟
 - 3- لماذا لم يكمل الأطفال لعبهم ؟
- إنجاز تمريني القراءة 1 و 3 ص 56 من الكتاب.
- يصلح التلاميذ أخطاءهم.
- عودة إلى القراءات الفردية في كل مرة للاستدلال على صحة الجواب.
- ماذا استفدت من النص ؟
- الرياضة مفيدة.
- أجتهد لأفوز.

4 التقويم :

- يستعمل الأطفال الألواح للإجابة عن الأسئلة بعبارة واحدة :
- هل وجد الطفل أصحابه في المنتزه ؟ ← نعم.
- هل حقق أحد الفريقين هدفا ؟ ← لا.
- لماذا اجتهد اللاعبون ؟ ← ليفوزوا.
- أين ضاعت الكرة ؟ ← في البحيرة.

5 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بحفظ الجملة التالية : اجتهد كل فريق ليفوز.
- أن يكتب التلاميذ على كراساتهم جملة يختارها المعلم .

ملاحظات :

- يدرس النص كاملا دون تجزئة في الحصتين للمحافظة على تكامل أفكاره وترابطها.
- عند إعداد درس القراءة يحاول المعلم أن يحافظ على مراحل الدرس المختلفة : المحور، النص، زمن الحصّة الأولى، الهدف، الوسائل، التقويم، الواجب المنزلي.
- يفسح المعلم المجال للتلاميذ ليقرؤوا ويعبروا أو ليسألوا ويجيبوا ولا يهمل أحدا.

أ - الرسم

موضوع الدرس: الحرفان المتشابهان نطقاً ج / ش

زمن الحصّة: 35 دق

1 الهدف: أن يميّز التلاميذ بين الحرفين "ش" و "ج" نطقاً وكتابة.

2 التهيئة:

- يكتب المعلم على السبورة الكلمتين: رشّ / رجّ
- ثم يطلب من التلاميذ قراءتهما وإبداء ملاحظاتهم: للكلمتين نفس عدد الحروف، لهما حرف الراء، حرفا "ش" و "ج" قريبان نطقاً.
- من يأتي بكلمة فيها "ش" وكلمة فيها "ج"؟

3 سير الدرس:

- يفتح التلاميذ الكتاب صفحة 42 يستخرجون الكلمات التي تشمل "ش" أو "ج" ويصنّفونها على الجدول (يقوم بهذا العمل أحد التلاميذ على السبورة).

ج

ش

الشتاء - اشتدّ - شيء - تراشق جميل - الثلج - خرجت - تدرجت

- يقرأ التلاميذ كلمات الجدول مع الحرص على النطق السليم للحرفين.
- يكتب المعلم تمرين الرسم ص 46 على السبورة وينجزه التلاميذ: على الكتاب فيكملون بـ "ج" أو "ش"
- إصلاح جماعي على السبورة ثم فردي على الكتاب.

- شعرت بجوع شديد.

- يترشق رشيد وماجد بثلج جميل.

- يجلس رشيد على فراش وثير.

- يقرأ التلاميذ الجمل وينطقون الكلمات والحروف جيّداً للتمييز بين "ش" و "ج" في النطق.

- يملي المعلم على التلاميذ الكلمات الآتية ليكتبوها على الألواح : شمس ، عش ، جرح ، ثلج .
- إصلاح الأخطاء مباشرة وقراءة الكلمات.

ملاحظة : كل الدروس تخدم القراءة فلا بد من الحرص على أن يقرأ التلاميذ كل ما يكتبونه.

4 التقويم :

- يقدم المعلم الألغاز الآتية ويكتب التلاميذ الإجابة على الألواح :
 - فعل بمعنى دَلَّ (أرشد)
 - اسم بمعنى الحياء (الخبيل)
 - اسم الشيء الذي يغطي جسم الطائر (ريش)
 - فعل ، عكس دخل (خرج)

5 العمل المنزلي :

- يكلف التلاميذ بتحضير نصّ الإملاء الموافق لنصّ القراءة : "ما أجمل الثلج"، والمثبت في آخر الكتاب.

ب - الإملاء

زمن الحصّة : 35 دق



- 1 الهدف : أن يكتب التلاميذ ما يملي عليهم كتابة صحيحة.

2 سير الدرس :

- يقرأ المعلم الفقرة على التلاميذ مرتين مع النطق الجيد.
- يقرأ الجملة تامة ثم يملي الكلمات كلمة كلمة.
- يراعي المعلم الفوارق الموجودة بين التلاميذ فلا يسرع كثيرا.
- يقرأ تلميذان الإملاء بعد الانتهاء.
- تكتب الإملاء على السبورة ويصلح التلاميذ أخطاءهم.
- يسند المعلم درجات لأعمال التلاميذ، ويراقب الإصلاح .

الحصة الأولى

موضوع الدرس : الجملة التامة والجملة الناقصة.

زمن الحصّة : 35 دق

1 الهدف :

- أن يميّز التلميذ بين الجملة التامة والجملة الناقصة.
- أن يعبر التلميذ عن مشاهد ومواقف بجمل تامة.

2 الوسائل : صور ومواقف معبرة.

3 التهيئة :

- تقدّم المكالمة التالية بين صديقين :
- ألو هل عاد أحمد؟ المدرسة؟
- ما فهمت ، ماذا تقول ؟
- سؤال : لماذا لم يفهم أحمد ما قاله صديقه ؟
- لو نصلح الكلام ليصبح مفهوما ماذا نقول ؟
- ألو، هل عاد أحمد من المدرسة ؟

4 سير الدرس :

- تعرض صور الكتاب ص 10 و ص 11 أمام التلاميذ ويطلب منهم أن يعبروا عنها بجمل يكتبها المعلم على السبورة ويدسّ بينها جملا أخرى غير تامة، مثال : تفسّر المعلمة - الكتاب مفتوح - التلاميذ في القسم - الكتابة السبورة - يرغب كريم ...
- ماذا نلاحظ ؟
- فهمنا جملا ولم نفهم أخرى.
- تحديد الجمل التي لها معنى تامّ.
- تحديد الجمل التي لها معنى غير تامّ. نكملها :
 - تفسّر المعلمة الدرس.
 - الكتابة على السبورة جميلة.
 - يرغب كريم في المطالعة.

4

الجملة التامة والجملة الناقصة

1 أضع أمان كل جملة تامة لم أكمل الجملة الناقصة :

المكتبة فسيحة

متزور اليوم

يطالع كريم قصة

تبحث نقوى عن

2 أكون بهذه الكلمات جملة تامة :

المكتبة - التلاميذ - في

المدرسة - أمتجتكم - هل - مكتبة - ؟

3 أخرج أحد التلاميذ ليكمل الجملتين بالكلمتين بين قوسين .

إلى - ذهبت - زينب - المدرسة .

من - آيات - حفظ - القرآن - التلاميذ .

يأخذ التلاميذ ص 15 من الكتاب ويفسح لهم المجال ليعبروا عن الصور بجملة تامة .

مثال : أحمد يدخل المسجد - ذهب خالد إلى نادي الرياضة - سافرت في الطائرة .

5 التقويم :

أكتب على اللوحة هل الجملة تامة أم ناقصة ؟

أبي الرسالة - أخي نائم - الحديقة ورود جميلة - وقف التلميذ .

6 العمل المنزلي :

يكلّف التلاميذ بإنجاز التمرين رقم 1 - ص 13 من كتاب القراءة .

الحصة الثانية

موضوع الدرس : الجملة التامة والجملة الناقصة .

زمن الحصة : 35 دق

1 الهدف : أن يميّز التلاميذ بين الجمل التامة والجمل الناقصة في تمارين مقترحة يجرونها .

■ ماذا نستنتج ؟

● إذا فهمنا معنى الجملة فهي تامة .

● إذا لم نفهم معنى الجملة فهي ناقصة .

■ يكتب المعلم على السبورة : الاسم وفعله .

● زار التلاميذ (المكتبة)

● البنت أكملت (قصتها)

■ يخرج أحد التلاميذ ليكمل الجملتين بالكلمتين

بين قوسين .

■ يكتب المعلم الكلمات الآتية على السبورة ليكون بها التلاميذ جملا :

● إلى - ذهبت - زينب - المدرسة .

● من - آيات - حفظ - القرآن - التلاميذ .

■ يأخذ التلاميذ ص 15 من الكتاب ويفسح لهم المجال ليعبروا عن الصور بجملة تامة .

■ مثال : أحمد يدخل المسجد - ذهب خالد إلى نادي الرياضة - سافرت في الطائرة .

5 التقويم :

■ أكتب على اللوحة هل الجملة تامة أم ناقصة ؟

● أبي الرسالة - أخي نائم - الحديقة ورود جميلة - وقف التلميذ .

6 العمل المنزلي :

■ يكلّف التلاميذ بإنجاز التمرين رقم 1 - ص 13 من كتاب القراءة .

الحصة الثانية

موضوع الدرس : الجملة التامة والجملة الناقصة .

زمن الحصة : 35 دق

1 الهدف : أن يميّز التلاميذ بين الجمل التامة والجمل الناقصة في تمارين مقترحة يجرونها .

2 سِير الدّرس :

- إصلاح الواجب المنزلي: وهو التمرين عدد 1 - ص 13 من كتاب القراءة.
- إنجاز التّمرين عدد 2 جماعياً (يكلف أحد التّلاميذ بإنجازه بمساعدة الآخرين) تكوين جمل بكلمات مشوشة التّرتيب.
- يكلف التّلاميذ بالتّعبير عن الصور المعروضة أمامهم بجمل تامّة.
- سؤال يهيئ للدرس القادم : ترسم زينب شجرة . هذه جملة تامّة. ممّ تتكوّن ؟

مثال لإعداد درس في التصريف

الحصة الأولى

موضوع الدرس: الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع المتكلم: أنا - نحن - هو - هي .
زمن الحصة: 35 دق

1 الهدف :

- أن يسند الأطفال إلى المتكلم (أنا، نحن) و (هو، هي) أفعالا سهلة، شائعة الاستعمال في الزّمن الماضي بصيغتي الإثبات والنّفي.

2 الوسائل : صور الكتاب ص 16 و 17 و 19.

3 التهيئة :

- لو أردنا أن نستخرج بعض الأفعال من الصورة أو النصّ ص 16 لقلنا مثلا :
كَلَّمَ - قَرُبَ - راجع - أنجز - نظّم - إلخ...
- هات أفعالا أخرى : خرج، دخل، كتب، قرأ، رسم

4 سِير الدّرس :

- نصّ الانطلاق : يكتب على السّبورة .
قالَ عزيزٌ : قُمْتُ في الصّباح ، فغَسَلْتُ أطرافي وَأَفْطَرْتُ ، ثُمَّ جَمَعْتُ أَدَوَاتِي وَوَضَعْتُهَا فِي المِحْفَظَةِ .
- لاحظ الأفعال المسطّرة ، بماذا انتهت ؟ ب : « ت »
- لو جعلنا عزيزا وأخته يتكلّمان لقالا :
قُمْنَا في الصّباح ، فغَسَلْنَا أطرافنا وَأَفْطَرْنَا ، ثُمَّ جَمَعْنَا أَدَوَاتِنَا وَوَضَعْنَاهَا عَلَى المَكْتَبِ .

■ لاحظ الأفعال : بماذا انتهت ؟ بـ : « **نَا** »

■ إذا تحدثنا عن عزيز نقول :

- **هُوَ** قَامَ فِي الصَّبَاحِ، فَغَسَلَ أَطْرَافَهُ وَأَفْطَرَ، ثُمَّ جَمَعَ أَدَوَاتِهِ وَوَضَعَهَا فِي الْمَحْفَظَةِ.

لاحظ الأفعال المسطرة. هل زدنا آخرها شيئاً ؟ لا.

■ لو تحدثنا الآن عن أخت عزيز لقلنا :

- **هِيَ** قَامَتْ فِي الصَّبَاحِ فَغَسَلَتْ أَطْرَافَهَا وَأَفْطَرَتْ، ثُمَّ جَمَعَتْ أَدَوَاتِهَا، وَوَضَعَتْهَا فِي الْمَحْفَظَةِ.

لاحظ الآن الأفعال. بماذا انتهت ؟ بـ : « **ت** » :

■ لو تحدثت أنت وحدك تقول : « **أَنَا** » ، لو تحدثت أنت وأخوك تقولان : « **نَحْنُ** »

■ لو تحدثنا عن مفرد مذكر نقول : « **هُوَ** » ، فإذا تحدثنا عن مفرد مؤنث نقول : « **هِيَ** »

■ يطلب من التلاميذ أن يقدموا جملاً يتحدثون فيها عن أنفسهم.

● أمثلة : مَسَحْتُ الطَّائِلَةَ ، أَنْهَيْتُ الْعَمَلَ ، نَظَّفْتُ الْغُرْفَةَ.

■ تحوّل الأفعال مع نحن : نَظَّفْنَا ... ، أَنْهَيْنَا ... ، مَسَحْنَا ... ، ثم مع "هُوَ" و "هِيَ".

■ يقرأ التلاميذ الجملتين التاليتين :

● جَلَسْتُ أمام التلفاز.

● **مَا** جَلَسْتُ أمام التلفاز.

■ يلاحظ أن الفعل في الجملة الثانية منفيّ.

■ انف الأفعال الآتية : (عمل على الألواح)

● أَسْرَعْتُ ← **مَا** ● أَسْرَعْنَا ← **مَا**

● وَجَدْتُ ← **مَا** ● وَجَدْنَا ← **مَا**

● أَسْرَعْتُ ← **مَا** ● أَسْرَعْتُ ← **مَا**

● وَجَدْتُ ← **مَا** ● وَجَدْتُ ← **مَا**

5 **التقويم** : يكتب التلاميذ على ألواحهم الضمير المناسب :

● كتبنا. ● ما نظفنا.

● ما لعبت. ● كنست.

● نَظَّمْتُ ما أنجز.

● نصَحَ ما سمعت.

■ يكتب التلاميذ الفعل المناسب :

• أنا (فتحتُ / فَتَحْتُ)

• نحن (ما سمعنا / ما سمعتُ).

• هوَ (كَلَّمَ، كَلَّمْنَا).

• هي (ما نَظَرْنَا، مَا نَظَرْتُ)

6 العمل المنزلي :

■ يكلف التلاميذ بإنجاز التمرين عدد 1 - ص 19 من الكتاب.

الحصة الثانية

موضوع الدرس : الفعل الماضي مثبتا ومنفيا مع المتكلم : أنا - نحن - هو - هي .
زمن الحصة : 35 دق تطبيقات.

1 الهدف : أن يسند التلاميذ أفعالا في الزمن الماضي إلى الضمائر :
أنا، نحن، هو، هي، إسنادا صحيحا.

2 سير الدرس :

■ إصلاح التمرين عدد 1 - ص 19 من الكتاب .

التعليمة : أكمل الجمل التالية بما يناسب :

- أنا أَنْجَزْتُ دُرُوسِي . نَحْنُ دُرُوسَ

- هُوَ مَا أَنْجَزَ دُرُوسَهُ هِيَ مَا دُرُوسَ

- أَنَا مَا جَلَسْتُ أَمَامَ التِّلْفَازِ . نَحْنُ مَا أَمَامَ التِّلْفَازِ .

- هُوَ جَلَسَ أَمَامَ التِّلْفَازِ . هِيَ أَمَامَ التِّلْفَازِ .

■ يصلح التلاميذ هذا التمرين على السبورة.

يلوّن التلاميذ : ت ، نأ، ت بالأحمر.

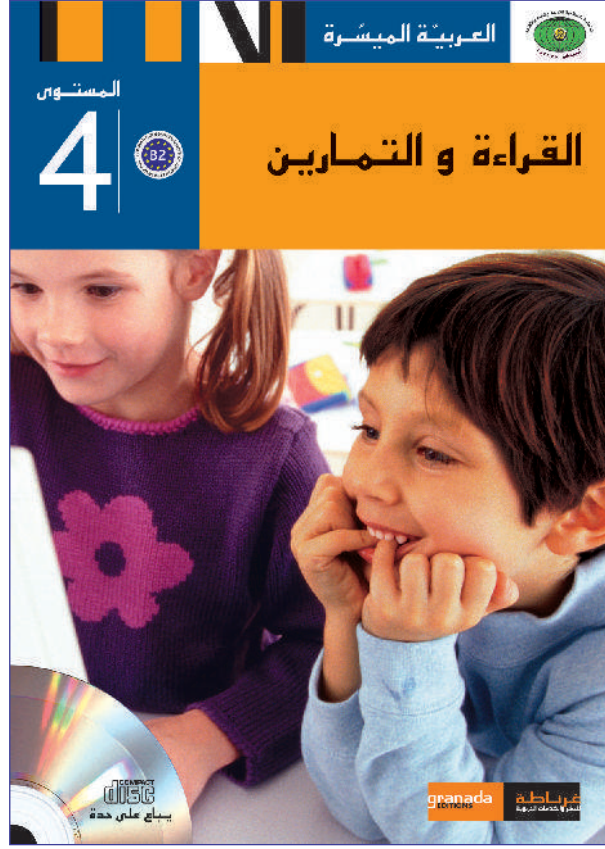
- يختار التلاميذ في التمرين الثاني الفعل الصحيح :
أنا (رَاجَعْنَا / رَاجَعْتُ) سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ . وهكذا مع الجمل الأخرى .
- تأمل الصورة وأتحدث عن أسماء ثم عن نفسي . أمثلة :
 - أسماء لعبت بالأرجوحة ، هي تأرجحت ، هي ركبت وحدها .
 - أنا ما أكلت عنباً ، أنا ما أكلت بسرعة ، أنا ما ذقت سلطة .

ملاحظات :

- يحرص المعلم على أن ينجز التلاميذ التمارين وحدهم وأن يتولوا هم أيضاً إصلاحها .
- يقدم المعلم ما يلي تهيئة للدرس القادم :
 - لو تحدثت عن نفسك تقول : **أنا** غرست شجرة في الحديقة .
 - ماذا تقول لو تحدثت عن أصدقائك ؟
 - **هُمْ** غرسوا شجرة في الحديقة .

المستوى الرابع

هو الحلقة الخامسة في سلسلة العربية الميسرة، وخامس درجات المنهج.



ويهدف الكتاب إلى:

- أن يكتسب الدارس مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة.
- أن يفهم النصوص التي يقرأها ويستثمر معانيها عبر إلقاء الأسئلة والبحث عن الإجابات.
- أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية ومجسدة باستعمال صيغ وتراكيب جديدة.
- أن يواصل التعرف إلى قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم وأن يستعملها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

من الملاحظ عند تقديم هذا الكتاب، اعتماد منهجية المستوى الثالث نفسها مع قليل من التباين. ولمزيد من التعمق في فهم التصور الذي انبنت عليه مختلف المواد، ومن أجل إعداد جيد و جادّ ودقيق للدروس، ولتمارين التقويم، فإنّ قراءة تقديم الكتّابين، وما رافقه من مقترحات لمذكرات في مختلف الدروس، قراءة متأنّة، لكفيلة باستثمار ما ورد بالكتّابين من مواد على الوجه الأمثل، وتحقيق الأهداف التعليمية والتربويّة المأمولة والتي من أجلها وضع هذا الإنتاج وذاك.

تقديم الكتاب

- يشتمل على 12 نصا تغطي حوالي 30 أسبوعا دراسيا.
- يستثمر النص وملاحقه على مدى أسبوعين.
- يحتوي في آخره على نصوص الإملاء وفهرس لنصوص القراءة وصعوبات الرسم والإملاء.
- خصصت ستّ صفحات لكل درس تشتمل على الأركان التالية :

الصفحتان الأولى والثانية

1 العنوان والصّورة :

- يعبر العنوان :
- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.
- وتعبّر الصورة :
- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن : نص للقراءة.
- يمكن أن يكون منطلقا للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ ، أو يعرض قصصا من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النص واستيعاب معانيه، ويشري الجديد منها زاده اللغوي.

3 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

رَحَبْنَا بِهِمْ. وَهَنَّا بَعْضُنَا بَعْضًا. وَجَلَسَ الْكِبَارُ يَتَحَادَثُونَ،
وَيَتَنَاوَلُونَ الْمَشْرُوبَاتِ اللَّذِيذَةَ. أَمَا نَحْنُ الصُّغَارُ، فَكُنَّا نَلْعَبُ
وَنَضْحَكُ، وَنَتَذَوَّقُ أَصْنَافَ الْحَلَوِيَّاتِ، وَنَكْتَشِفُ الْهَدَايَا الْمُتَنَوِّعَةَ.
حَضَرَ الْغَدَاءَ، فَاجْتَمَعْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ. وَأَكَلْنَا مَا لَدَى وَطْأَتِ
الطَّعَامِ وَالْفَوَاكِهِ. ثُمَّ طَافَتْ أُخْتِي عَلَى الْحَاضِرِينَ بِطَبْقِ الشَّايِ.
وَلَمَّا انْصَرَفَ الضُّيُوفُ، رَافَقْتُنَا أُمِّي إِلَى حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ.
وَهُنَاكَ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمِيعًا حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ. ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ
مُبْتَهَجِينَ.

المؤلفون.

أفهم معاني الكلمات

① نُوَدِّعُ الرَّجُلَ : نُسَلِّمُ عَلَيْهِ عِنْدَ سَفَرِهِ.

② سَافَرَ عَمِّي لِلْعُمْرَةِ. فَذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى السَّطَارِ لِتَوْدِيعِهِ.



③ تَبَادَلْنَا التَّهْنِائِيَّاتِ : هَنَّا بَعْضُنَا بَعْضًا

④ فِي الْأَعْيَادِ يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهْنِائِيَّاتِ.



⑤ إِنْتَهَمَكْتَ : انْشَغَلْتُ بِاهْتِمَامٍ

⑥ إِنْتَهَمَكْتُ بِشُرَى فِي إِعْدَادِ ذُرُوسِهَا.

⑦ مُبْتَهَجِينَ : فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ

⑧ عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ. فَاسْتَقْبَلْنَاهُ مُبْتَهَجِينَ.

فَرَحَةُ الْعِيدِ



أفهم

هَذَا نَحْنُ نُوَدِّعُ شَهْرَ رَمَضَانَ، وَنَسْتَقْبِلُ عِيدَ الْفِطْرِ بِالْفَرَحِ
وَالسُّرُورِ.

نَهَضْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. وَرَافَقْتُ أَبِي إِلَى الْمَسْجِدِ. وَبَعْدَ صَلَاةِ
الْعِيدِ، رَجَعْنَا إِلَى الْبَيْتِ. فَتَبَادَلْنَا التَّهْنِائِيَّاتِ. ثُمَّ اجْتَمَعْنَا فِي قَاعَةِ
الْجُلُوسِ نَنْتَظِرُ قُدُومَ الزَّائِرِينَ، يَتِمَّا إِنْتَهَمَكْتُ أُمِّي فِي إِعْدَادِ
الْغَدَاءِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ، حَتَّى آمْتَلَأَ الْبَيْتُ بِالْأَقَارِبِ وَالْأَصْحَابِ.

الصفحة الثالثة

1 أستفيد من النص :

- دروس ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة تستخلص من النصوص وتقدم للدارس موجزة وبأسلوب يسهل عليه فهمها.

2 أجيب عن الأسئلة :

- يعود هذا الركن الدارس البحث والاكتشاف لمعاني النص من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعلم الدارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عليه.

أستفيد من النص

■ العيد فرحة.

■ تبادل الزيارات والهدايا يزيد المودة بين الناس.

■ نهضةوا تحابوا في عيد خريف.

1 أجيب عن الأسئلة

■ متى يستقبل المشيرون عيد الفطر؟

■ اذكر من النص ما نجه يوم العيد.

■ ماهي الكلمات التي تدل على الفرح في النص؟ اجعلها واستعملها في جمل.

2 اكتب أعنان كل مجموعة

الكبار:

الصغار:

3 أرتب الأعمال التالية من 1 إلى 4

■ نذهب إلى حديقة الألعاب.

■ ننهض من النوم.

■ نستقبل الضيوف.

■ نذهب إلى المسجد ونصلي.

30

3 تمرينان متعلقان بنص الانطلاق : قراءة وفهما لمعانيه.

- متنوعا الصياغة.
- يهدفان إلى اختبار فهم التلميذ لما يقرأ وتصويبه عند الخطأ.
- فيهما :
- يقرأ الدارس جملا .
- يختار الجواب الصحيح المناسب لمعاني النص.
- أو يرتبها حسب معنى وارد في النص.
- يكمل جملا بكلمات مناسبة لمعاني النص.
- يعوض كلمات في جمل بمرادفاتها.
- يذكر معددا أفعالا وأحداثا وشخصيات وأشياء ذات أهمية لفهم معاني النص.
- يستخرج من النص عبارات تدل على معنى محدد ويكتبها.
- يجيب كتابيا عن سؤال مستعملا عبارات النص.

الصفحة الرابعة : للنحو أو التصريف

■ وتحتوي على ثلاثة تمارين هي تطبيقات لدروس النحو أو التصريف :

4
تصريف

أكتب الضمير المناسب أمام الجملة المناسبة (أنا - نحن - هي - هم - أنت) :

نَحْنُ	نَحْنُ
هِيَ	هِيَ
أَنْتِ	أَنْتِ
أَنْتِ	أَنْتِ
أَنْتِ	أَنْتِ
أَنْتِ	أَنْتِ

أكتب بالضمائر المناسبة :

أنا سألت معلّمي فأجابني .
 أنت سألت معلّمتك فأجابني .
 أنتم سألتهم معلّمتهم فأجابوا .
 هي سألت معلّمتها فأجابها .

اقرأ الجملة وأكملها مع الأسماء المذكورة :

أحمد، (هو) زار صديقه المريض .
 الأولاد () زاروا .
 أنا وأخي () زرنا .
 يا ضالحي، () زرنا .

● تستثمر على مدى أسبوعين متتاليين.

● للمعلم أن يرتب كيفية استثمارها بما يقتضيه وقت الدرس ومستوى التلاميذ. فله أن يستثمر أحد التمارين في الأسبوع الأول بعد تقديم الدرس، ويستثمر التمرينين الآخرين في الأسبوع الثاني. كما يمكنه أيضا أن يستثمرها جميعا في الأسبوع الثاني.

● يهدف التمرين الأخير إلى تنمية مهارة التعبير :
 - يكون دائما إنتاجيا تقويميا.
 - وفيه يركب التلميذ جملا تعبر عن مشاهد مختلفة.

- ويستعمل فيها بعض ما تعلمه في هذا الدرس إضافة إلى ما اكتسبته من رصيد سابق.

ملاحظة هامة :

لا تمثل هذه التمارين دروسا، لا للنحو ولا للتصريف، والاقتصار عليها وحدها لا يحقق الهدف المنشود من المادة. لذلك فإن المعلم مطالب بإعداد دروسه مسبقا، وله أن يتخذ تمارين الكتاب منطلقا للدروس، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى.

الصفحة الخامسة : للرسم والإملاء

■ وتحتوي هذه الصفحة على ثلاثة تمارين للرسم متنوّعة و مختلفة الصياغة.

● مواضيع دروس الرسم مثبتة مع نصوص الإملاء في صفحتين متقابلين 89/88 في آخر الكتاب.

■ تعالج صعوبات عديدة. (تشابه الحروف نطقا ورسمًا، المد، التنوين، رسم التاء، إلخ ...)

■ تنجز التمارين في الأسبوع الأول المخصص لاستثمار المحور.

- محتوى التمرين الأول مرتبط دائما بنص القراءة أو مقتطع منه وهو يهدف إلى تنمية :
 - مهارتي القراءة والنطق السليم.

رَسْمٌ وَإِمْلَاءٌ : "ال" : القمرية والشمسية

أداة لتحليل كلمات من النص فيها :

"ال" الشمسية	"ال" القمرية
.....	
.....	

أكتب الأسماء التالية مع "ال" :

شهر	قاعة	ساعة	حديقة	هَيِّق
.....				

أولاً أكتب الأسماء المشددة بدون "ال" :

■ قَدِمَ الضُّيُوفُ فَأَعَدَّتْ لَهُمْ أُمِّي الطَّعَامَ.

■ كَانَتْ المُرَطَّبَاتُ اللَّذِيذَةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

■ نَهِسَ الأَطْفَالُ الثِّيَابَ الجَدِيدَةَ.

32 33

- مهارتي الملاحظة والاستنتاج : ملاحظة الصعوبات المدروسة واستنتاج قواعد رسمها.

- التمرينان الآخران تطبيقان لقاعدة الرسم المستخلصة من كل درس، ويدعمان الأهداف المذكورة آنفاً، لا سيما القراءة الصحيحة والنطق السليم.

- هذه التمارين هي تطبيقات، وليست دروساً للرسم، والاقتصار عليها وحدها لا يمكن أن يحقق الهدف المنشود للمادة.

- يمكن للمعلم إن شاء أن يتخذ هذه التمارين منطلقاً لإعداد دروسه وذلك بالنسج على منوالها أو بتطعيمها من مصادر أخرى من أجل إثرائها.

تمرين الإملاء :

- ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني على دفاتر التلاميذ، إذ لم يخصص فضاء لإنجازه وإصلاحه على الكتاب في هذا المستوى.
- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدّارس ما يملأ عليه رسماً صحيحاً.
- نصوص الإملاء مرتبطة دائماً بالمحور الدراسي النصف شهري، ومستوحاة أو مقتطعة بتصرف من نصوص القراءة. وهي تهدف أيضاً إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- تذلل الصعوبات ويمهد نص الإملاء قبل إنجازه بطرق التدريس ووسائله المعلومة والخاصة بهذا المستوى.

صفحة 10 - لَعْنَةُ الْخَيْلَةِ : الْحَرْفَانِ ج / هـ مَعَ الْوَاوِ ج. وَجَدَ حَيْدَرُ مَارِسَتَهُ الْجَدِيدَةَ خَيْرًا. لَقَدْ أَتَتْهُ مَعَ رِفَاقِهِ الْخُودَةُ الْخَبِيثَةُ. وَتَوَارَا الْكَافُ مِنَ الْقَرَارِ ثُمَّ حَقَّقَهَا.

صفحة 16 - الْحَاوِيَةُ : الْحَرْفَانِ ج / ع مَعَ الْقَوَيْنِ. دَخَلَتْ عَادَةُ طَرَفَ فَيْفٍ خَاسِرِيَّةً جَدِيدًا. وَجَعَلَتْ تَنَازُلًا عَلَى الْكَتَابَةِ وَالصُّبْرِ... فَخَسَتْ وَكَلَا شَتَا. وَفَرَحَتْ كَثِيرًا لَمَّا قَرَعَتْ مِنْ كِتَابَةِ أَسِيهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ.

صفحة 18 - لَا يَلَاذُ الْفَعُولُ : الْحَرْفَانِ ط / ظ مَعَ الضَّمِيمِ (وَالشَّوْءِ). طَلَبَتْ فَاطِمَةُ تَطْفُلَ الْكَرَّاسِيِّ وَالطَّوَالِاتِ جَدًا. وَنَظَرَ إِلَى أُخِيهَا خَافٍ حِينَ أَخْرَجَ وَهُوَ يَدْفِي بِالْمِطْرَةِ شَتَا. كَبَتْ بِهَا حُزُنًا عَلَى الْجُودَانِ.

صفحة 22 - كُذِّبَ الْعِيدُ : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ وَالضَّمِيمَةُ. يَوْمَ الْعِيدِ وَافَقَتْ أُمِّي إِلَى الْمَسْجِدِ فِي الْمَطْلَعِ الْبَاقِي. وَبَعْدَ الْعِلَاقِ وَجَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ. وَكَبَتْهَا الْهَائِي. ثُمَّ اجْتَمَعَتِ فِي قَاعَةِ الْبَطْرِسِيِّ لِنَظَرِ قُلُوبِ الْوَالِدَيْنِ.

صفحة 28 - فَكَّرَ لَكُنَّا : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ مَعَ الْوَاوِ. أَمَّا الْفَتْحَةُ مَعَ الْوَاوِ. فِي إِحْدَى الْمَلَبِ. كَرَفَ الْبَاسَ. فَإِذَا بِمُسْتَوْرٍ كَثَّ الْخَبَرُ رَتَّ الْبَاسَ. فَأَدْعَانَا. وَبَعْدَ أَنْ قَالُوا الْبَدِيدُ مِنَ الْبُحْرِ وَالْمَلِكُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ. فَذَا هُوَ أَمِي مُشْتَرَا. فَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ أَفْطَسْتُ مَلِكًا. وَأَلَا. الْفَعْلَةُ بِأَيِّهَا فَلْيَا.

صفحة 38 - الْخَيْفَةُ شَتَاوِيَّةٌ : حَرْفَا الْهَاءِ "أ" وَ"يَا" مَعِ الضَّمِيمَةِ. لَمَّا مَرَّ الْخَيْفَةُ حُسْرًا بِالْخَيْفَةِ. وَعَسَى أَنْ لِمَرْأَةِ الْخَيْفَةِ جَنَاحًا أَحْمَرًا بِالْخَيْفَةِ. فَرَّحَ شَرِيعًا. وَغَادَ بِحَيْلٍ لِلْعَالَةِ فَيْفًا وَشَتَا وَغَسَلًا. ثُمَّ جَلَسَ يُعَدُّ لِيَصْنَعَهُ عِلْمَانًا. وَالْمَرْأَةُ تَلْعَبُ مِنَ الْوَاوِ.

صفحة 44 - حِلَّةُ الْحَقْلِ : حَرْفَةُ الْقَطْعِ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ. مَحَبَّتُ أُمِّي أَشَامَةً إِلَى حَقْلِي. فَالْمَحَبَّتُ لِقَاعًا دَقِيرًا. وَأَخَلَّتْ أَجَلُ بَصَرِي فِي جَوْنِ الْخَبَرِ. وَلَمَّا جَاءَ دُورِي. أَجَلَسَنِي أَمَامَ الْمَرْأَةِ. وَخَرَجَ لِيُجَلِّسَ خَدْرِي بِجِلَّةٍ وَأَقَامَنِي.

صفحة 50 - الْحَرْفِيُّ : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ. دَخَلْتُ كَيْتًا. وَالْحَرْفِيُّ أَلِي بِالْحَرْفِ. فَالْحَرْفِيُّ فِي الْهَائِفِ. وَأَعْلَسْتُ الْحَاوِيَةَ الْمَتِيَّةَ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتُ. حَتَّى الْفَتَى سَيَرَا (أَعْلَسَ) مُسَرَّعًا. وَتَوَقَّعْتُ أَمَامَ نَوَالِ الْجَوَارِ.

صفحة 58 - الْقَارِئُ تَصَوُّرٌ : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ مَعَ الْوَاوِ. لَجَّحْتُ حَوْلَهُ وَكُتِبَ لَحْلُ كَثِيرًا. جَمَعْتُ فِي طَرَفِيهَا حُزُنًا خَبِيلَةً لِحُزُونِ قَبِيلَةٍ. وَأَلَا مَدْرُونَةٌ مَاجِرَةٌ تَطْلُبُهَا الْفَارُوسِيَّةُ. وَأَلَا قُرْبُ غُرْبَةٍ أَجِيلَةٍ. شَرِيعَةُ الْقَدَمِ. وَتَقُومُ بِحَرَكَاتٍ عَجِيبَةٍ.

صفحة 64 - حَرْفَةُ الْفَعْلِ : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ مَعَ الْوَاوِ. قَدَمْتُ الْمَرْأَةَ أَنْ تَكُونَ عَيْنًا. أَلَا يَكُنْ فَاجِرًا. وَزُجَّجَ صَدْرِي. وَأَبَتْ مَارِثَةً. وَقَوْمٌ هِيَ بِزَوْنِهَا. فَعَلَمْتُهَا بِمَدْلُ الْوَلَدِ. وَأَعْرَافُ الْوَلَدِ وَخَفَضَ الْهَوْنُ... حَتَّى تَلْتَمِسَ مَاطِيَةً. وَتُجَلِّسَ مَعِيَةً.

صفحة 70 - حَرْفُ الْفَعْلِ : الْهَاءُ الْفَتْحَةُ مَعَ الْوَاوِ. تَأَوَّقْتُ الْفَعْلَ بَعْدَ أَنْ تَعْلَمْتُ قَاطِرَةً. وَعَالِي الْفَعْلِ الْمَسْجِدِي. وَلَمَّا فَتَحْتُ أَشْدَادًا وَأَخُوهَا الْمَرْفُ بِالْقَصْرِ. فَعَادَا الْوَعَا. وَأَحْسَنَتْهَا فِي جَوْنِهِ وَعَمَلٌ بِالْقَصْرِ. أَلَا أَكْرَفَ فَكْتُ الْمَسْدَ رَاسَةً إِلَى شَاتِرِ أَمٍّ. وَنَامَ.

صفحة 76 - فِي الْخَبَرِ : الْمَرْفُوعُ لِكَلِمَةٍ عَلَى الْفَعْلِ. بَعْدَ الْمَرْفُوعِ. سَلَمْتُ فَطْمَةَ الْفَرَاةَ لِمَنْ الْكُفْرُ. لِيُخْرِجَنِي فِي خَدْرٍ. أَلَا بِالْخَبَرِ. فَحِيلَ أَحَدُهُمْ مِصْلًا خَالِصًا طَرِيقَهُمْ. وَبَسُرُوا فِي الْعَادَةِ بِطَرَفٍ. أَحَدًا مِنَ الشَّجَرِ الْمَلِي. وَالْمَخَاطِرُ وَالْمَخَاطِرُ.

المحفظة

■ قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.

• تشتمل على معانٍ تقدّمت في درس أو دروس القراءة.

• توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.

• يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.

• تروح عن نفس الدارس بإنشادها.

• توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار

القصيدة مع تلاميذه.

آيَاتُ الْقُدْرَةِ

أَنْظُرْ لِمَنْكَ الشَّجَرَةُ : ذَاتُ الْعُصْبُونِ الشَّجَرَةُ !
كَيْفَ لَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً ؟
فَاتَّخَذَ وَقُلْ : مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الشَّمْرَةَ ؟
وَأَنْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ وَقُلْ : مَنْ أَوْجَدَ فِيهِ قَمَرَةً ؟
مَنْ وَانَّهُ بِأَنْجَاسٍ كَالدَّرِّ الْمُتَغَيَّرَةِ ؟
وَالشَّمْسُ : مَنْ أَدْعَاهَا فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ ؟
وَالرِّيحُ : مَنْ أَرْسَلَهَا وَالْمَاءُ مَنْ ذَا فَجَرَهُ ؟
ذَلِكَ هُوَ إِلَهُ الَّذِي أَعْلَمُهُ مَنَّهُمْ مَرَّةً
ذُو حِكْمَةٍ بِالْفَلَكِ وَقُدْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ (بِصَرَفٍ)

أَلْهَمُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ

① نَمَتْ : كَثُرَتْ - اِرْتَفَعَتْ
② لَمَّا الْوُجُوحُ فِي الْحَقُولِ بَعْدَ زُرُوبِ الْمَطَرِ.



③ الشَّرَرُ : جَمْعُ مَرْفُوعَةٍ حُرَّةٍ. لَوَالِيَةُ - جِجَارَةٌ
④ نَاجَ الْمَلِكَةُ مَرْفُوعًا بِالْمَرْفُوعِ الشَّيْبَةِ.

⑤ مَنَّهُمْ مَرَّةً : مِنَ الْفَعْلِ : اِنْتَهَزَ : سَأَلَ - تَسَاقَطَ بِقُوَّةٍ
⑥ أَسْرَعَتْ دَاخِلَ الْبَيْتِ لَمَّا اِنْتَهَزَ الْمَطَرُ فَجَاءَهُ.

أَمِي فِي الشَّيْءِ

- مَا هِيَ يَعْنِي إِلَهُ الَّذِي ذُكِرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

أَعْرِضْنَا فِي الْمَثَالِ

- مَنْ ذَا الَّذِي أَبْدَعَ النُّجُومَ فِي الْخَبَرِ ؟
- مَنْ ذَا الَّذِي زَيَّنَ السَّمَاءَ بِالنُّجُومِ ؟
- مَنْ ذَا الَّذِي كَثَّرَ رِجَاحَ الشَّاهِدَةِ ؟



اِسْتَعِيدْ مِنَ الْقَصِيدَةِ

- ✗ إِلَهُ قَدِيمٌ. وَهُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ.
- ✗ أَشْكُرُ إِلَهَ بَعْمَةِ الْكَبِيرَةِ.
- ✗ يَقُولُ تَعَالَى : ﴿ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ. لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (الْأَنْعَامُ 102)

جدول مجمل لمواد كتاب المستوى الرابع

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإيملاء
الحياة المدرسية وسائل التعلم الحديثة	لغتي الجميلة	الاجتهاد لتعلم العربية لغة القرآن	الاستفهام بـ: ((أ)) أتقرئين العربية يا سعاد؟ عندما / لمّا / حين... عندما وصلت، رحّب بي.	من الفقرة إلى الجملة: تحديد الجمل	الماضي مثبتا ومنفيا مع كل الضمائر	الحر فان : أ / هـ والإثبات (المبدأ) الحر فان : ع / غ والتنوين
الأسرة	لا بد أن نتعاون	التعاون بين أفراد الأسرة	جعل... حتى... جملت أنظف الغرف، حتى تعبت.	الجملة الفعلية فاعل + فاعل مفعول به +	الحر فان : ظ / ط والضعيف (الشدّة)	
المناسبات والأعياد	فرحة العيد	الفرح بالعيد والتهنئة به	كان تارة... وتارة... كنا تارة نلعب...، وتارة نندوّق...			
قصيدة	المدرسة	حب المدرسة والتعلم، واحترام من فيها	تعال + فعل أمر... تعال ادخل على اليمن!		ضمائر الإسناد مع الأسماء والأفعال	الـ : القمرية والشمسية
الحياة الاجتماعية	شكرا لكما!	الإحسان إلى الجيران ومساعدتهم	طلب... أن... طلّبت مّتي المعلمة أن أقصّ...			((الـ)) (التعريف) مع الأسماء التي تبدأ بـ ((الـ))
من سير الصالحين	الأمير المتواضع	التواضع والاهتمام بأمر المسلمين	ليس + في... + مبتدأ مؤخر ليس في القدر طعّام.		المضارع المرفوع مثبتا ومنفيا مع كل الضمائر	حر فا الجر : لـ / يـ متصلا بـ "الـ" التعريف
الحرف والصنائع	عند الحلاق	النظافة وإتقان العمل	جملة فعلية + وهو / وهي... شرح يقصّ شعري، وهو يحادّثني.	المبتدأ والخبر: تنوّع الخبر		همزة القطع أول الكلمة

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الاسم والإملاء
الحماية المدنية	الحريق	التضحية من أجل الآخرين	ما هي إلا... حتى... ما هي إلا لحظات حتى أقبلت...		المضارع المجزوم والمنصوب مع / أنا - نحن - أنت - هو - هي.	البناء آخر الفعل
قصيدة II	أمي	حب الأم وطاعتها	جملة فعلية، فكان... أحببت نور الصباح، فكان قربك أحب.			
الألعاب والرياضة	الفارس الصغير	ممارسة الرياضة صغيرا	لام التعليل (لـ) قدم أحمد إلى النادي ليتعلم ركوب الخيل	كان وأخواتها		البناء آخر الاسم المفرد المؤنث
أخبار وطرائف	جرة العسل	بالجد والعمل تحقق الأماني	س...، إذا... سأبيع ما في الجرة، إذا غلا الثمن.		المضارع المنصوب والمجزوم مع ضمائر الأفعال الخمسة وأنّ وهنّ	البناء آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط
السفر وسائل النقل	رحلة في القطار	السفر مفيد ويحتاج إلى الصبر	كان + جملة اسمية (الخبر مفرد) كانت المحطة مكتظة بالمسافرين.	إنّ وأخواتها		الضمير ان : هـ / ها
الرحلات والترويح عن النفس	في المحيّم	النظام والتعاون مع أفراد الفريق	الأمر مع أنتَ / أنتِ / أنتم ضعوا أمتعتكم، وتعاونوا ...		الأمر و النهي	الهمزة آخر الكلمة على السطر
قصيدة III	آيات القدرة	الإيمان بقدرة الله تعالى وشكره على نعمه	من ذا الذي + جملة فعلية ؟ من ذا الذي زين السماء بالجوم ؟			

مثال لإعداد درس في التعبير

أنصت من النص

■ الغريزة لغة القرآن.
■ الغريزة لغة جميلة.
■ اجتهد لتعلمها.

1 اجبت عن الأسئلة

■ لماذا أحسنت زينب بالخجل؟
■ ماذا فعلت زينب لتتعلم العربية؟
■ كيف وجدت زينب مدرستها الجديدة؟

2 اقرأ النص وأجب علامه * أدم الطوب الضحيح

□ لأنها تقرأ بسرعة.
□ لأنها ما فهمت شيئاً.
□ لأنها تريد أن تتصرف.

3 اقرأ النصا المتفرقة وأجب من النص ما يعني لغة واكتب الجمل

■ دلت زينب سعاداً إلى المدرسة العربية.
■ حكى المعلم قصة السلخفاة والأرب.

وَمِنْ ثَمَرِ أَنْبَاءٍ، حَتَّى التَّقَتْ سَعَادٌ صَدِيقَتَهَا فِي السَّاحَةِ.
فَقَرَحَتْ، وَسَأَلَتْهَا:
- كَيْفَ وَجَدْتَ الْمَدْرَسَةَ يَا زَيْنَبُ؟
- إِنَّهَا جَمِيلَةٌ! وَجُصَصَ الدَّرَاسَةُ فِيهَا مُنْبَعَةً. لَقَدْ حَقَّقْنَا الْيَوْمَ
آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. وَفَضَّتْ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ قِصَّةَ السَّلْخَفَاةِ
وَالْأَرْبِ. وَهِيَ آخِرُ الْحِجَّةِ الَّتِي أَتَتْهُ الْوَدَاعَةُ، لَعَنِي لَعْنَى مَا أَخْلَعَهَا.
وَمَا أَنْتَ إِلَّا تَحْتَلِبُ الْبَيْتَيْنِ كَلَامَهُمَا، حَتَّى رَأَى الْجَزْسَ. فَاسْرَعَتْ
كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى فَصْلِهَا.

أجب عن أسئلة الكلمات

■ فرحين في: تريدين - نجيبين
■ قال لي أبي: هل ترغب في تعلم السباحة؟
■ سأجلك: سأؤجلك - سأؤجلك
■ أريد أحمد الرجل إلى مسجد أبي.
■ منبوعة: منبوعة - منبوعة
■ فضيتا أوقانا منبوعة في المحرم.
■ نص: حكى - روى
■ قبل النوم، نقرأ على أبي قصة قصيرة.

لُعْنِي الْجَمِيلَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقرأ الفهم

رَأَتْ زَيْنَبُ صَدِيقَتَهَا سَعَادَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَوَجَدَتْهَا تَقْرَأُ قِصَّةً.
سَأَلَتْهَا: - أَتَقْرئين العربية يا سعاد؟
- نعم، وسأقرأ عليك بعضاً من هذه القصة.
خَلَّتْ سَعَادُ تَقْرَأُ، لَكِنْ زَيْنَبُ أَوْقَفَتْهَا:
- كَفَى! إِنِّي مَا فَهِمْتُ شَيْئاً... إِنِّي أَهْمَرُ بِالْخَجْلِ... أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ
لُغَتِنَا الْجَمِيلَةَ. فَمَازَ أَعْمَلُ؟
- أَرِغِينِ حَقّاً فِي ذَلِكَ؟ سَأُرِيدُكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أَعْلَمُ فِيهَا
الْعَرَبِيَّةَ.

الحصة الأولى

● المحور: الحياة المدرسية ● النص: لغتي الجميلة ● المادة: تعبير شفوي

● الصيغة: الاستفهام ب: أ...؟ ● الزمن: 35 دق

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويا عما توحى به الصورة حول الحياة المدرسية.
- أن يبينوا شفويا أهمية اللغة العربية.
- أن يستعملوا شفويا الصيغة أ...؟ في جمل.

2 الوسائل :

- صورة الانطلاق في النص ص 10 صور أخرى معبرة تعين على استعمال الصيغة، مخطوطات عربية، كتاب القرآن، جرائد.

3 التهيئة :

- لماذا تذهب إلى المدرسة؟ لأقرأ، لأكتب، لأتعلم...
- أي لغة تتكلم؟ أتكلم في المدرسة اللغة الفرنسية، الإيطالية، الإسبانية، إلخ....

- أتريد أن تتعلّم لغات أخرى ؟ مثال : العربية، الألمانية، الإنجليزية...
- لماذا تريد أن تتعلّم اللغة العربيّة ؟ (تقديم كتاب القرآن، جريدة بالعربيّة، قصة بالعربيّة، شريط فيديو بالعربيّة، إلخ...)

4 سير الدرس :

- انظر إلى صورة النصّ : «لغتي الجميلة» ص 10 اقرأ ما كتب على السبورة باللغة العربيّة. (بسم الله الرحمان الرحيم، تعبير)
- ماذا تفعل المعلّمة ؟ (تشرح، تسأل، تجيب) بأيّ لغة ؟
- ماذا يفعل التلاميذ؟ يتكلّمون، يتحدّثون.
- سمّ ما تراه وتعرفه في الصورة باللغة العربيّة (كتاب، مكتب، كرسيّ، محفظة، معلّمة، تلاميذ...)
- لو قلنا إنّ زينب تلميذة جديدة في القسم : ترى ماذا ستقول لها المعلّمة ؟
- أتقرئين اللّغة العربيّة ؟ - أحبّين اللّغة العربيّة ؟ - أتعرفين العربيّة ؟
- أكتبين العربيّة ؟ - أتكلمين العربيّة ؟
- إعادات فردية للجمل المشتملة على الصيغة.
- فسح المجال للتلاميذ لتقديم جمل استفهامية أخرى.
- لو أنّ أحمد قرأ قصّة ثمّ سأله المعلّمة عنها فماذا ستقول له؟
- أفهمت القصّة ؟ - أعجبتك القصّة ؟
- لو أنّ المعلّمة كلّفت التلاميذ انجاز تمرين، فماذا ستقول لهم بعد ذلك ؟
- أفهمتم السؤال ؟ - أنهيتم التمرين ؟

للتوسع : ينهي المعلّم الحصة الشفوية بتقديم المشاهد المصورة في الكتاب ص 15.

- يسأل الرّجل الطفل : أتعرف كيف تتوضأ ؟
- يقول الطفل لأبيه : أناديتني يا أبي ؟
- تقول الأم لابنها : أنت كسّرت الصّحن ؟

ملاحظة :

فسح المجال أمام التلاميذ ليعبروا عن كل المشاهد بتعابيرهم الخاصّة. يصلح التلاميذ أخطاء بعضهم بعضا.

5 العمل المنزليّ :

- استخرج من نصّ القراءة «لغتي الجميلة» جملة استفهاميّة مسبوقة بـ «أ» واكتبها على كراسك.

الحصة الثانية

• المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة • النشاط التعبيري: تعلم اللغة العربية

• الصيغة: الجملة الاستفهامية: الاستفهام بـ "أ" "...؟" • الزمن: 35 دق

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويًا وكتابيًا عن مشاهد ومواقف باستعمال الصيغة المقررة.
- أن يتعرف التلاميذ إلى أخطائهم المرتكبة كتابيًا.

2 التهيئة : شفويًا

- تقديم صور قد تمّ التعرض إليها في الحصة السابقة.
- يعبر التلاميذ عنها مستعملين الصيغة: "أ" "...؟"
- يصلح المعلم مع التلاميذ التمرين المنزلي المقدم في الحصة السابقة.

3 سير الدرس :

- يفتح التلاميذ الكتاب ص 15 ثمّ :
- ينجز التلاميذ التمرين عدد 2 كتابيًا :
- يقرأ أحد التلاميذ السؤال :

اكتب الجملة التالية :

أ- بكلمات من النص :

- قالت زينب : أ.....العربية؟

- قالت سعاد: أ.....حقًا في ذلك؟

ب- باستعمال الأفعال التالية :

فهم، أكمل.

- قال المعلم للتلميذ: أ.....الدرس؟

- أ...التمرين؟

- يصلح التلاميذ التمرينين بأنفسهم ويتعرف كل تلميذ إلى أخطائه.

ملاحظة : لا بدّ أن يُولي المعلم حصة الإصلاح أهميّة كبيرة.

الحصة الأولى

• المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النص قراءة صحيحة.
- أن يستخرجوا أمّهات المعاني من النصّ.
- أن يفهموا معنى الكلمتين: رغب - أرشد. وأن يستعملوهما في جملة.

2 الوسائل :

- كتاب القراءة ص 10 خريطة العالم العربي.

3 التهيئة :

- تقديم خريطة العالم العربي، لماذا سمّي بالعالم العربي ؟
- سمّ بعض البلدان العربيّة (المغرب، مصر، الجزائر، تونس، لبنان، إلخ...).
- لماذا تريد أن تتعلم اللغة العربيّة ؟ (للمحادثة مع أهلي العرب، قراءة القرآن، مطالعة القصص، قراءة الجرائد، إلخ...).

4 سير الدرس :

- كتابة العنوان : لغتي الجميلة، قراءته.
- يقرأ المعلمّ قراءة مثاليّة.
- يقرأ بعض التلاميذ قراءات فردية (يقرأ أفضل التلاميذ فقرة، يقرأ المتوسطون بعض الجمل، يقرأ الضّعاف جملة).
- يتدخّل المعلمّ كلّما رأى أخطاء في القراءة ليدلّلها مثال المدّ : أترغبين ؟ إنّها جميلة، آيات من القرآن الكريم، أنشدنا أنشودة.
- بعد قراءة للنصّ أو قراءتين تقدّم بعض الأسئلة مثل:
- لماذا أحسّت زينب بالخجل ؟ (قراءة الجملة التي تدل على الجواب).

- متى نشعر بالخجل ؟
- ماذا فعلت زينب لصديقتها ؟ (أرشدتها).
- ما يدلّ على أنّ زينب كانت ترغب في تعلم اللغة العربيّة ؟
- ما يدلّ على أنّ زينب أعجبت بالمدرسة العربيّة ؟
- قراءة صامتة للفقرة الأخيرة للبحث عن الجواب.

5 التقويم :

- اختبار أفضل قراءة للجملة : (كفى إنّني ما فهمت شيئاً... إنّني أشعر بالخجل... أنا أريد أن أتعلّم لغتنا الجميلة. فماذا أفعل ؟)

6 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بقراءة النصّ نفسه مع انجاز التمرين عدد 2 ص 12 من الكتاب.

الحصة الثانية

- المحور: الحياة المدرسية • النص: لغتي الجميلة • الزمن: 45 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ أغلب التلاميذ النصّ قراءة مسترسلة ومعبرة.
- أن يفهموا معاني الكلمات الآتية : الخجل، ممتعة، قصّ، وأن يستعملوها في جمل.
- أن ينجزوا جماعيا التمارين ص 12 .

2 التهيئة :

- تقديم السؤال الآتي : متى قالت زينب : إن المدرسة جميلة وممتعة ؟
- (عندما ذهبت إلى المدرسة و جرّبت و تابعت الدّرس).

3 سير الدّرس :

- يقرأ بعض التلاميذ النصّ.
- يتدخّل المعلّم لتذليل صعوبات القراءة كلّما ظهرت.

استفيد من النص

العربية لغة القرآن.

العربية لغة جميلة.

أجبت عن الأسئلة

1

لماذا أحسّت زينب بالخجل؟

ماذا فعلت زينب لتتعلم العربية؟

كيف وجدت زينب مدرستها الجديدة؟

2

اقرأ النص وأضغ علامة (X) أمام الجواب الصحيح

لأنّها تقرأ بسرعة. ☐

لأنّها ما فهمت شيئاً. ☐

لأنّها تريد أن تتصرف. ☐

لماذا أوقفت زينب؟

سعاد عن القراءة؟

3

أعزّك الكلمة المشفرة بأخرى من النصّ في النسخة نفسها وأكتب الجملتين

دلت زينب سعاد إلى المدرسة العربية.

حكى المعلم قصة السلخفاء والأرنب.

12 ١٢

■ التدرّب على القراءة المسترسلة والمعبرة .

■ كيف اقرأ السؤال ؟

- أقرئين بالعربية ؟

- كيف وجدت المدرسة يا زينب ؟

- فماذا أفعل ؟

- أترغبين حقاً في ذلك ؟

■ تلوين أداة الاستفهام ونقطة الاستفهام.

■ تكيف العديد من التلاميذ بقراءة هذه الأسئلة.

■ إلقاء الأسئلة التالية :

- ماذا حفظت زينب اليوم ؟

- ماذا قصّت المعلمة على التلاميذ ؟

■ إنجاز تمارين القراءة : ص 12 من الكتاب.

■ يصلح التلاميذ أخطاءهم.

■ عودة إلى القراءات الفردية في كل مرة للاستدلال على صحّة الجواب.

■ إلقاء السّوالين التّاليين :

- لماذا أعجبتك زينب ؟ ← لأنها رغبت في تعلم العربية، ثم التحقت فعلاً بالمدرسة.

- لماذا أعجبتك سعاد ؟ ← لأنها أرشدت صديقتها.

■ ماذا استفدت من النصّ ؟

■ العربية لغة القرآن، العربية لغة جميلة، أرشد الناس لتعلّم العربية.

4 التقويم :

■ يستعمل الأطفال الألواح للإجابة عن الأسئلة بكلمة واحدة :

● هل كانت زينب ترغب في تعلّم اللغة العربيّة ؟ نعم.

● هل كانت زينب تعرف مدرسة عربيّة قبل ذلك ؟ لا.

● بماذا أحسّت زينب عندما لم تفهم اللغة العربيّة ؟ بالخجل.

● كيف كان الدّروس في المدرسة العربيّة ؟ ممتعة.

5 العمل المنزلي :

- تكليف التلاميذ بحفظ الجملة الجميلة : كفى، إنني ما فهمت شيئا.
- أن يكتب التلاميذ على كراساتهم جملة يختارها المعلم.

ملاحظات :

- يدرس النصّ كاملا دون تجزئة في الحصّتين للمحافظة على تكامل أفكاره وترابطها.
- عند إعداد درس القراءة يحاول المعلم أن يحافظ على مراحل الدّرس المختلفة : المحور، النصّ، زمن الحصّة الأولى، الهدف، الوسائل، التّقويم، الواجب المنزلي.
- يفسح المعلم المجال للتلاميذ ليقروا ويعبروا أو ليسألوا ويجيبوا ولا يُهمل أحدا.

تنبیه

نظرا لتقارب المستويين الثالث والرابع، فإننا ننصح بالاستفادة مما أعدّ للمستوى الثالث في الرسم والإملاء والنحو والتصريف، ثم النسج على منواله لإعداد الدروس في هذه المواد بالمستوى الرابع.

المستوى الخامس

هو الحلقة السادسة في سلسلة العربية الميسرة، وسادس درجات المنهج الدراسي.



ويهدف الكتاب إلى:

- أن يحذق المتعلم مهارة القراءة الصحيحة : مسترسلة ومعبرة.
- أن يقتدر على فهم النصوص التي يقرأها واستخراج أفكارها، واستثمار معانيها بطرح أسئلة محدّدة والبحث لها عن إجابات ملائمة.
- أن يمتلك القدرة على التعبير شفويا وكتابيا عن مقامات تواصل حيّة ومجسّدة تعبيراً سليماً.
- أن يستعمل في تعبيره / إنتاجه رصيذا معجميا فصيحاً، وأنماطاً وبُنى لغويّة جديدة وجميلة.
- أن يعمّق معارفه في قواعد النحو والصرف / التصريف والرسم، بالتعرف إلى الجديد منها واستعمالها استعمالاً سليماً في إنتاجه التعبيري الشفوي والكتابي.

- يشتمل على 12 نصا تغطي حوالي 30 أسبوعا دراسيا.
- يستثمر النص وملاحقه على مدى أسبوعين.
- يحتوي في آخره على نصوص الإملاء وفهرس لنصوص القراءة وتوزيع لمختلف مواد اللغة من تعبير، ونحو وصرف، ورسم وإملاء.
- خصصت لكل درس ستّ صفحات جعلت منه وحدة دراسية شاملة.
- تشتمل صفحات كل وحدة على أركان أكثرها ثابت، وقليلها متغير بالتناوب.

الصفحتان الأولى والثانية

كان أبي يتحدث. وكنت أكتب بسرعة ما يقول. ثم سألته:
ومني عرفنا الناس هذه الألعاب؟
أسرعت أجبني سبأ بالإجابة، وقالت:
بعد ذلك يا أبي... الألعاب الأولمبية قيمة جدا... نظم الاحتفال
بها أول مرة أهل اليونان القدامى. ثم احتفوا أوروبا في أواخر القرن
التاسع عشر، لترى حاضرها بناسيها. ووضعت لها قواعد وعلما
ويعارا.

ولما سألت أبي: لماذا سموها الألعاب الأولمبية؟ لم يجب، بل
أشار إلى معجم كبير في مكتبتي قائلا: اجتهد قليلا يا بلال! واعتمد
على نفسك! يجب أن تعلم كيف تصطاد السمك وحده يا بني!

الوقوف.

أفهم لغات الكلمات

① كلفني: أمرني بفعل ما

② كلفني أبي يسقي الأشجار.

③ تنافس: تنافس: تسابق - تبارى - حاول أن يتفوق على غيره.

④ يتنافس المسلمون في فعل الخير.

⑤ قواعد: جمع قاعدة: نظام - قانون.

⑥ يحترم أفراد كل فريق قواعد اللعب.

الألعاب الأولمبية

أقرأ وأفهم

سألت أبي ذات ليلة، عن الألعاب الأولمبية، وكنت أعيد بحفا
عنها كلنا به المعلم. فقال: هي يا ولدي مجموعة من المباريات
الرّياضية. فيها المصارعة، والرماية، والبيسبول... وفيها السباقات
والعاب الكرة، وغيرها...

تنظم هذه الألعاب مرة كل أربع سنوات. ويشارك فيها رياضيون
من كل البلدان، ويتسابقون في جو مليء بالأخلاق والتنافس. وتوزع
على الفائزين منهم ميداليات من ذهب وفضة ونحاس.

1 العنوان والصورة :

- يعبر العنوان :

- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.

- وتعبّر الصورة :

- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن : نص للقراءة.
- يمكن أن يكون منطلقا للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ ، أو يعرض قصصا من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النص واستيعاب معانيه ، ويشري الجديد منها زاده اللغوي.

3 أفهم معاني الكلمات :

- شرح ميسر لبعض مفردات النص مشفوع :
- بجمل توضح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- بصور ومشاهد تقرب المعنى وتيسر للتلميذ فهمه.

الصفحة الثالثة

1 أجيب عن الأسئلة :

- يعود هذا الركن الدارس البحث والاكتشاف لمعاني النص من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.

- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعلم الدارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عليه.

2 أعبر كما في المثال :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تثبيتها واستعمالها شفويا من خلال مقامات مختارة.
- يعين على استعمال الصيغة في مقامات مغايرة مشفوعة بصور ومشاهد توضحها.

3 تعابير أحفظها :

- يقدم الركن جملا مختارة بسيطة أو مركبة، سهلة المعنى جميلة الأسلوب.
- تشتمل الجمل على بناءات لغوية مختلفة يحتاجها الدارس في محادثاته اليومية.
- يطالب الدارس بحفظها غيبا وحسن استعمالها في مقامات أخرى.
- تنمي زاده اللغوي وتعينه على التعبير الشفوي والكتابي.

1 أجيب عن الأسئلة :

- أَذْكُرُ بعض المقامات الرياضية الأولية.
- مَاذَا تَعَلَّمْنَا الألعاب الأولمبية ؟
- أَخْبِرِي الأوربيين الألعاب الأولمبية. مَا هدفهم من ذلك ؟
- لِمَ إِذَا لَمْ يُجِبِ الأب وَلَدَهُ عَنْ سَوَالِهِ الأخير ؟ بحث له أنت عن إجابة.

2 أعبر كما في المثال :



- كَانَ أَبِي يَتَحَدَّثُ. وَكَانَتْ أُمِّي يَسْرِعُهُ مَا يَقُولُ.
- كَانَ الطَّالِبُ يُعَالِجُ السَّرِيضَ. وَكَانَتْ الْمُمَرِّضَةُ تُسَاعِدُهُ.
- كُنَّا نَرْتَبُ الْبَيْتَ. وَكُنْتُمْ تَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

3 تعابير أحفظها :

- يَتَسَابَقُ الرِّيَاضِيُّونَ فِي جَوْلَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ وَالنَّهَاسِ.
- يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ تَيْفَ تَصْطَادَ السَّمَكَ وَحَذِّكْ يَا بَنِي !

4 افكر من تلقى :



- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ لِأَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْعَقْلِ وَالْجِسْمِ.
- أَسْتَعِيدُ مِنْ مَاضِي أَجْدَادِي لِأَنَّهُمْ حَاضِرٌ وَمُسْتَقْبَلٌ.
- أَعْلَمُ الْإِعْتِمَادَ عَلَى نَفْسِي.

٧٨

4 أفكار من النصّ

- يُساعد هذا الركن على الفهم الإجمالي لمعاني النص.
- يمهّد للدارس استجلاء أفكار النص الأساسية حيناً والفرعية حيناً آخر.
- يوجّه الدارس إلى الإجابة الملائمة عن بعض الأسئلة التي تلقى عليه، ذات العلاقة بالنصّ أو بالمحور الدراسي.
- يقدّم إليه دروساً موجزة، ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة مستخلصة من نصوص القراءة، بأسلوب يسهل عليه فهمها.

الصفحتان : الرابعة والخامسة

- خُصّصت الصفحتان لدروس قواعد اللغة العربيّة من نحو وصرف / تصريف، ورسم وإملاء.
- ويتغيّر محتواهما بتناوب يقتضيه الترتيب التالي للدروس : نحو - صرف / رسم - نحو / صرف - رسم / إلخ...
- وضعت دروس القواعد من نحو وصرف ورسم، بحيث تغطّي عدداً من الأسابيع الدراسية يناسب التوزيع الذي تعتمد عليه أي مؤسسة تعليمية، ويوافق نظام عملها الذي اختارته.
- ونقترح - إن اختير نظام الأسبوعين لكل درس - ما يلي :
- **الأسبوع الأول :** تقديم الدرس : يعدّه المعلّم مسبقاً. وينوّع مصادره لإثرائه، ويربطه بمحور القراءة والتعبير.
- **الأسبوع الثاني :** تطبيقات حول الدرس : تستثمر التدريبات على الكتاب إضافة إلى ما أعدّه المعلم من تمارين وملخصات في قواعد اللغة.

1 صفحة النحو أو التصريف

- وتحتوي على ثلاثة تمارين هي تطبيقات للدروس. ويمكن أن تستثمر مادّة كل صفحة في نفس اليوم الذي يقدم فيه الدرس إن اتّسع زمن الحصة لذلك.
- وللمعلّم أن يرتّب طرق استثمارها بما يسمح به وقت الدرس، وما يقتضيه مستوى التلاميذ.

فله أن يستثمر أحد التمارين في الأسبوع الأول بعد تقديم الدرس - إن اختار أن يخصص لكل درس أسبوعين. ثم يستثمر التمرينين الآخرين في الأسبوع الثاني، كما يمكنه أيضا أن يستثمر جميعها في الأسبوع الثاني. وله إن رأى ذلك، أن يجعل أحد التمارين واجبا منزليا أو اختبارا تقويميا.

- يهدف التمرين الأخير في مادتي النحو والصرف إلى تنمية مهارة التعبير :
- ويكون دائماً إنتاجياً تقويمياً.
- وفيه يركب التلميذ جملاً تعبّر عن مشاهد مختلفة.
- ويستعمل فيها بعض ما تعلّمه في هذا الدّرس، إضافة إلى ما اكتسبه من رصيد سابق.
- محتوى التمارين مرتبط غالباً بنص القراءة، وهو يهدف إلى تنمية مجموعة من المهارات منها : القراءة، والنطق السليم، واستعمال اللغة العربية الصحيحة محادثة وتحريراً، بعد الملاحظة والاستنتاج.

الجذر والوزن

تصريف

6

1 أقرأ كلمات المجموعة الأولى وأوزانها ثم أكتب أوزان المجموعة الثانية :

المجموعة 1	الكلمة	بُعْثَ	أَجْهَشْتُ	تَلَعْتُ	أَفْكَرَ	أَمُوهُوْذُ
	الْوَزْنُ	لَعَلْتُ	أَعْلَلْتُ	تَلَعْتُ	أَفْعِلَ	أَمُوهُوْذُ

■ أَسْتَجِبْ ، أَمَّا بِكُلِّ عِلْمَةٍ وَزْنًا أَوْ مِرْثَانًا .

■ الحُرُوفُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي كُلِّ وَزْنٍ ثَلَاثَةٌ هِيَ : (.....) .

المجموعة 2	الكلمة	إِصْرَفَ	مَعْلَمٌ	ذَهَبَ	تَلَوَّضِي	مَدْرَسَةٌ
	الْوَزْنُ					

■ أَتَمَّاسٌ حَرَكَاتُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَحَرَكَاتُ وَزْنِهَا فَلَا أَجِبُ

2 أَصِفْ الكَلِمَاتِ الثَّانِيَةَ فِي جَدْوِلٍ حَسَبَ حُرُوفِهَا الْمُشْتَرَكَةِ :

■ فَارِسٌ - تَعْلِيمٌ - مَدْرَسَةٌ - مَلْعَبٌ - عَالِمٌ - لَاعِبٌ - لُعْبَةٌ - اسْتَعْلَمَ - لَعِبَاسٌ - مَعْلُومٌ - مُدْرَسٌ - لَوَّاحٌ - فَارِسٌ

الكلمات					الحروف المشتركة
					
					
					

■ نَسَمِيَ الحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ الْمُشْتَرَكَةَ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ جَدْوَلًا .

3 أَكْتُبْ بِكُلِّ وَزْنٍ كَلِمَةً وَجَدْرَهَا :

الْوَزْنُ	الكلمة	جدْرُها
.....	فَعَلَ	
.....	مِفْعَلَةٌ	
.....	فَعِيلٌ	

الْوَزْنُ	الكلمة	جدْرُها
.....	إِفْعَلْ	
.....	فَاعِلٌ	
.....	مُسْتَفْعِلٌ	

14 / 16

نحو **5**

١ أَفْصِلْ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمَكُونَةِ لِلْفَقْرَةِ بِحَذِّ مَاتِل (/) :

ذَقْ جَرَسَ الْحُرُوجِ فَأَسْرَعَتْ نَحْوَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ وَهَذَاكَ وَجَدْتَ أُمِّي
تَنْتَظِرُنِي فَأَرْتَمْتُ فِي أَحْصَانِهَا بَاكِيًا ضَمْتَنِي إِلَيْهَا وَجَعَلْتُ تَلَاظِفُنِي وَأَنَا
أَقُولُ لَنْ أَعُودَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَبَدًا لَنْ أَيْتَعِدَ عَنْكَ مَا حَبِيبْتُ.

٢ أَرْقُبِ الْجُمْلِ الثَّانِيَةَ ① إِلَى ⑦ لِأَحْصِلَ عَلَى فَقْرَةٍ :

وَأَجْتَمَعَ بِأَصْدِقَائِهِ فِي السَّاحَةِ ☐
وَأَصْطَفَوْا أَمَامَ الْأَقْسَامِ ☐
انْقَضَتْ عَظَلَةُ الصَّبِيِّ ☐
وَتَحَادَثُوا عَنِ الْعَظَلَةِ ☐
وَلَمَّا رَأَى الْجَرَسَ ذَهَبُوا ☐
يَنْتَظِرُونَ مُعَلِّمَهُمْ ☐
فَعَادَ بَالًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَرِحًا ☐

٣ اكْتُبْ (أ) عِنْدَ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَ (ب) عِنْدَ الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ ثُمَّ اكْمَلْهَا :

 ☐ دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْقِسْمَ
☐ وَهُوَ يَحْمِلُ
☐ فَقَامَ لَهُ التَّلَامِيذُ احْتِرَامًا
☐ أَمَرَهُمُ الْمُعَلِّمُ
☐ فَجَلَسُوا يَهْأُوذُ
☐ أَخْرَجَ كُلُّ مَنبَمٍ
☐ وَجَعَلُوا يَقْرَأُونَ الدَّرْسَ الْأَوَّلَ

ملاحظة هامة :

نؤكد على وجوب إعداد الدروس قبل تقديمها. إذ لا تمثل هذه التمارين إلا تطبيقات للدروس المنجزة. وإن الاختصار عليها وحدها لا يمكن أن يحقق الهدف المنشود من المادة. إلا أنه يمكن للمعلم - إن شاء - أن يتخذها منطلقاً لإعداد دروسه وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى قصد إثرائها.

- وتحتوي على تمرينين للرسم، صياغتهما متنوعة ومختلفة.
- وعلى فضاء خصص لإنجاز تمرين الإملاء والإصلاح إن اقتضى الأمر ذلك.

الرسم :

- يعالج محتوى تمريني الرسم صعوبات عديدة (رسم الألف آخر الأفعال - رسم التاء - رسم الهمزة - إلخ...)
- ينجز التمرينان في الأسبوع الأول المخصص لاستثمار المحور.
- محتوى التمرين الأول مرتبط دائما بنص القراءة أو مقتطع منه.

- وهو يهدف إلى تنمية :

- مهارتي القراءة والنطق السليم.
- مهارتي الملاحظة والاستنتاج : ملاحظة الصعوبات المدروسة، واستنتاج قواعد رسمها.

- أما التمرين الثاني، فإنه يهدف إلى :

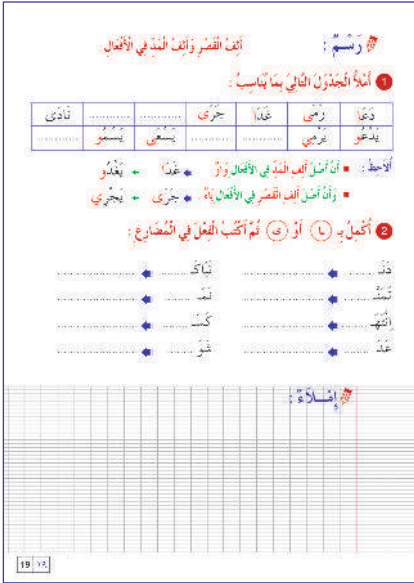
- تطبيق قاعدة الرسم المستخلصة من كل درس.
- دعم الأهداف المذكورة آنفا، لا سيما القراءة الصحيحة والنطق السليم.

تنبيه :

- إن الاختصار على التمرينين كنشاط في حصة الرسم، دون تقديم للدرس، لا يمكن أن يحقق الهدف المأمول من المادة.
- للمعلم أن يتخذ منهما منطلقا لإعداد دروسه إن شاء، وذلك بالنسج على منوالهما ، أو بتطعيمهما من مصادر أخرى لإثراء الدرس.

الإملاء :

- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدارس ما يملأ عليه رسما صحيحا.



- ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني المخصص لاستثمار المحور.
- نصوص الإملاء مرتبطة دائما بالمحور الدراسي النصف شهري. فهي إما مستوحاة من نصوص القراءة، أو مقتطعة منها بتصرف.
- وهي تهدف أيضا إلى تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- تذلل الصعوبات ويُمهّد نصّ الإملاء قبل إنجازه بطرق التدريس ووسائله المعروفة، والخاصة بهذا المستوى.
- نصوص الإملاء مثبتة مع مواضيع دروس الرسم، في صفحتين متقابلتين 89/88، في آخر الكتاب.

صفحة 54 - عن سرير الشتاء : رَسْمُ شَيْءٍ آخَرَ الْكَلِمَةُ

أُخْبِرْتُ عَلَى الْبَيْتِ. فَكُنْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى مَضْعَى قَرِيْبِهِ مِنَ الْبَيْتِ. وَهَنَّاكَ، أَحَابَسْتُ بِهَا الطَّيْبَةَ وَالْمُسْرَسَاتِ. فَكُنْتُ عَلَى جَسَدِهَا عَدَا مِنَ الْأَلَاتِ. وَكُنْتُ إِلَيْهَا مَا تَحْتَاجُ مِنَ الْإِسْمَاتِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَطَاتٍ حَتَّى فَحَسْتُ الصَّبِيَةَ غَيْثًا. وَهَمَسْتُ بِكَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْ. فَتَبَدَّدَ أَسْرَعَتْ مَعْرِضَةُ تُخْبِرُ أَسْتَ الْفَتَاةِ الَّتِي كَانَتْ وَالْفَقَّةَ أَمَامَ عُرْفَةِ الْإِنْعَامِ.

صفحة 62 - الرِّسْمُ الْجَمِيلُ : هَمَزَةُ الْوَصْلِ وَهَمَزَةُ الْقَطْعِ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ

اَتَقَرَّرُ الْأَطْفَالُ فِي الْغَايَةِ يَتَعَمَّقُونَ وَيَتَعَمَّقُونَ. يَتَعَمَّقُونَ الْأَهَارَ، جَبِيْلَةَ الْأَلْوَانِ أَحْيَانًا، وَتَتَأَمَّلُونَ تَشَابُهَ الطَّيْبَةِ الْبَدِيْعَةِ أَحْيَانًا أُخْرَى. وَمَا إِنَّ حَالَتِ سَاعَةِ الْعُودَةِ حَتَّى جَمَعُوا اِمْتِعَتَهُمْ. وَأَسْرَعُوا نَحْوَ الْحَافِلَةِ. فَاصْطَفَوْا أَمَامَ بَابِهَا. وَاسْتَمَعُوا إِلَى مَعْتَمَتِهِمْ بِأَلْبَابِهِ وَهِيَ تَقُولُ: احْسَبْ بَا الْبَابِ. لَقَدْ اُخْبِرْتَنِي الْيَوْمَ سَلَوْتُكُمْ. وَإِنِّي فَخْرَةٌ بِكُمْ... رَارَكُوا بِطَلْعِ... وَاجْتَسَا هَادِيْنَ وَحَافِلَتَا عَلَى أَلْبَابِ الْحَافِلَةِ.

صفحة 74 - الْأَلْعَابُ الْأُولَمِيَّةُ : الْهَمَزَةُ آخِرُ الْكَلِمَةِ

نَشَأَ بَرَاءٌ عَلَى حَبِّ الرِّبَاطَةِ وَمَسَارِئِهَا، فَصَارَ مُصَارِعًا مَشْهُورًا، لَمْ يَحْزَرْ أَحَدٌ مِنْ رُفَاقِهِ عَلَى مَسَافَتِهِ. كَانَ يُحِبُّ الرِّبَاطِيَّ الْجَرِيَّ، وَيُحِبُّهُ بِطَرَفَةِ حَرَكَةِ الْأَجْبِيْنِ. وَفَرَى أَنَّ الرِّبَاطَةَ ضَرُورَةٌ لِلنَّشِءِ، فَهِيَ تُنْجِي الْأَجْسَامَ وَتُرَبِّي الْعُقُولَ عَلَى الصَّبْرِ وَالْهَدْوِ. وَتُعَلِّمُ النَّاسَ التَّنَافُسَ الْبَرِيَّ وَالْحَزَامَ الْغَيْرَ، وَالْجِدَّ مِنَ الْخَلِّ الْفَوَّارِ وَالْتَقْوَى.

صفحة 80 - عَرَسُوا فَاتَكُنَا : الْهَمَزَةُ وَسْطَ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ

رَأَى الْأَطْفَالُ خَدْمَهُمْ فِي الْمَرْوَةِ قَرِيبَ الْبَيْتِ. فَاسْرَعُوا نَحْوَهُ صَاحِبِينَ: جَدِي! جَدِي!... فَرِحَ الْجَدُّ بِرُؤْيَا أَحْفَادِهِ. فَعَاقَبَهُمْ. وَقَبَّلَهُمْ. سَأَلَهُ فَابْرَةُ: لِمَاذَا أَتَيْتَ دَائِمًا دُوبَ عَلَى جَدِّهِ الْأَرْضِ؟ أَلَا تَعْلَمُ يَا جَدُّ؟ فَأَجَابَ عَنْ سَوَالِهَا قَائِلًا: فِي خِمْتَةِ الْأَرْضِ يَا بَنِيَّ قَوَائِدُ كَثِيرَةٌ. وَالْأَرْضُ خَرِيْمَةٌ. وَمَنْ اُخْرَمَهَا لَا يَعْرِفُ الْيُوسَ ابْنًا.

تَمَارِينُ الْإِمْلَاءِ

صفحة 16 - دَرَسَ عَنْ الْهَافِي: أَيْتُ الْقَصْرِ وَأَيْتُ الْمَدِّ فِي الْأَفْعَالِ

سَمِعَ الْعَالِي إِلَى تَحْوِيهِ وَهُوَ يَتَمَتَّى أَنْ يَنْجَحَ فِي تَحْوِيهِ الْجَدِيدَةِ. فَذَا مِنْ أَدْوَالِهِ وَتَأَمَّلَهَا. فَقَدِ اعْتَنَى بِإِعْدَادِهَا عَنَاءً فَائِدَةً. وَقَضَى وَقْفًا طَوِيلًا فِي اخْتِيَارِ أَحْسَنِهَا. وَبَدَأَ لَهُ الْأَمْرُ ضَعْفًا. تَكُنْ رَجَا اللَّهُ أَنْ يُعَاوَنَهُ. لَمْ يَزَمْ عَلَى التَّجَاج. وَمَا هِيَ إِلَّا سَوِيْعَةٌ، حَتَّى كَسَا وَجْهَهُ سُرُورٌ عَمِيْقٌ حِينَ رَأَى حُلْمَهُ يَتَحَقَّقُ.

صفحة 22 - الصَّبِيْقُ عِنْدَ الصَّبِيْقِ: لَوْنُ الشَّوْءِ وَلَوْنُ الْمُتَكَلِّمِينَ

عَلَّتْ الْبَنَاءُ الْفَقِيْرَاتُ فِي يَوْمَيْنِ أَمَّا يَلْكَزْنَ فِي الْأَمْرِ... قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: لَوْ قَضَيْنَا الْأَجِيرَ، وَخَلَيْنَا مِنْهُ الْمُسَاعِدَةَ، لَزَادَ يَطْفِقُ عَلَيْنَا وَبَاسِيًا؟ أَلَمْ نَزَادَ لَا يَهْنُ بِنَا، فَيَطْرُقَنَا أَهْوَالُهُ؟ وَالْأَجِيرُ قَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَيْهِ. وَالْأَجِيرَةُ بِحَالِهِمْ. فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِمْ. وَأَقْرَبَهُمْ وَعَدَّنَ إِلَى يَوْمَيْنِ مُتَتَابِعَاتٍ.

صفحة 36 - رِسَالَةٌ إِلَى أَسْرَى: أَوَّلُ الْجَمَاعَةِ وَأَوَّلُ الْفَعْلِ الشَّافِي

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَكَتَبُوا لِصَدِيقِهِمْ رِيَاضَ رِسَالَةً عَمَرُوا فِيهَا عَنْ حُلُوفِهِمْ وَبَلَّوْا. لَمْ يَخْلَوْا لَهُ: لَقَدْ كُنْتُ بِسَمِ الصَّبِيْقِ. تُطْفِئُ عَيْنَ كُلِّهَا. وَتُحْسِنُ إِلَى مَنْ لَسَا إِلَيْهَا. فَتَرَاهُ أَنْ تُجِدَ أَصْدِقَاءَ أُخَرِينَ، وَأَنْ يَكُونُوا مَعَكَ خَبِيرِينَ... مَا رَأَيْتُكَ تَذْكُرُ صَوْتَكَ الْجَمِيلَ لَمَّا كُنْتَ تَشْدُو وَتَذْكُرُ مَسْرَعَتَكَ حِينَ كُنْتَ تَعْدُو... وَإِنَّا نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَكَ. وَالسَّلَامُ.

صفحة 42 - الْجَمَاعَةُ الْمَطْوُوعَةُ: الْعَمَلُ الْمُتَمَلِّصُ: هَسَا هَسَا فِي

حَطَّتِ الْجَمَاعَةُ الْمَطْوُوعَةُ وَصَاحِبَاتُهَا قَرِيبَ جَبْرِ صَدِيقِهَا الْجَرِي. وَنَادَتْهُ. فَخَرَجَ مِنْ جَعْرٍ مَسْرَعًا. وَمَا إِنَّ رَأَاهَا فِي الشَّرْكَ، حَتَّى بَادَرَ إِلَى تَخْلِيصِهَا. فَقَالَتْ لَهُ: بَلْ أَبَدًا بِصَاحِبَاتِي. لِأَنِّي أَخَافُ إِنْ بَدَأَتْ بِي أَنْ تَقْبَلَ فَتُخْلَصَنِي وَتُفَرِّقَنِي. لَكِنْ إِذَا بَدَأَتْ بِهِنَّ فَلَا بُرْهَانِيكَ يَا صَدِيقِي أَنْ تُفَرِّقَنِي فِي حَيَاتِي.

الصفحة السادسة : للتعبير

تحتوي هذه الصفحة على ثلاثة تمارين :

تمرينين في التعبير الشفوي، ينجزان خلال الأسبوع الأول من استثمار المحور الدراسي.

1- أعبر عن المشاهد كما في المثال :

■ وهو تمرين تدرّج معه الدارس منذ المستوي الأول، وألفه.

■ يقدم الصيغة التعبيرية المقرّرة للمحور الدراسي مقتطفة من نصّ القراءة، ويهدف إلى تثبيتها واستعمالها في محادثات الدارس بعد تملكها.

■ يعرض مجموعة من المشاهد تعبّر عن مقامات تواصل تلامس حياة الدارس وواقعه.

■ يُدعي المتعلم الدّارس / التلميذ / الطالب إلى التعبير عن تلك المشاهد واستعمال الصيغة التعبيرية المقررة.

■ يدعم بمشاهد أخرى متنوّعة، يقترحها المدرّس، أو يستنبطها مع التلاميذ من أجل تحقيق الهدف.

2- أفهم المعاني العبارات التالية وأركّب بها جملا :

■ يهدف إلى تحقيق التملك لدى الطالب - فهما واستعمالا - لما عرض في إطار من مفردات وأنماط لغوية جديدة تتعلق بالمحور الدراسي، وتعتبر من العبارات الجوهرية فيه. (أُمّاتُ العبارات / أُمّهاتُها)

■ يسهم في تنمية رصيده المعجمي وتثبيت الجديد منه.

■ يوفر له فرصة للمحادثة والإنتاج الشفوي السليم في مقامات تواصل متنوّعة تلامس جوانب من حياته وواقعه المعيش، وذلك بتركيبة جملا مختصرة، تعبّر عن مستوى فهمه لتلك المفردات والعبارات، واقتداره على استعمال الأنماط استعمالا صحيحا.

تمرين في التعبير الكتابي:

■ ينجز آخر الأسبوع الثاني من استثمار المحور الدراسي.

■ يعتبر تنويعا للوحدة الدراسية بجميع موادّها.

● فهو مجال يطبّق فيه التلميذ ما تعلمه من قواعد النحو والصرف والرسم، وما حفظه من مفردات وصيغ جديدة.

● وهو اختبار لفهم التلميذ لتلك المفردات والصيغ المدروسة، واقتداره على استعمالها والتصرف فيها كتابيا.

■ وهو تدريب للتلميذ على الإنتاج الكتابي الملائم للتعليمية وما رافقها من المعطيات التي تهدف إلى توجيهه ومساعدته على التحرير.

المحفظة

■ قطعة شعرية / قصيدة سهلة الوزن والمعاني.

● تشتمل على معان تقدّمت في درس أو دروس القراءة.

● توفر للدارس المزيد من المفردات والتراكيب.

● يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماطا عديدة من التعبير.

● تروح عن نفس الدارس بإنشادها.

● توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة مع تلاميذه.



أفهم نغامي الكلمات

طَابَ : صارَ خلواً، وليّذاً، وحسناً طيباً

نَقَطَفَ الفاكهةَ وتأكّلها إذا طَابَتْ.

السَّمَرُ : الجُلوسُ ليلاً للحديث والسّهر.

السَّمَرُ مع جدّي مُمتعٌ جداً.

اعتكّرَ : ذهبَ صفاءه، تغيّرَ ≠ صارَ صافياً

اعتكّرَ الجوُّ. فهاجَ البحرُ. وارتفعتْ أمواجهُ.

أهوى : أعشقُ - أحبُّ

يهوى أيمنُ السّباحةَ في البحرِ.



أجيب عن الأسئلة

أذكرُ ما يَجِبُه الشاعرُ في أرضِ أجداده .

عيونُ الماءِ في بلدِ الشاعرِ عذبةٌ حلوةٌ. اقرأ ما يدلُّ على ذلك.

بماذا شبهَ الشاعرُ الماءَ الجاري في السّواقي ؟

أستفيد من القصيدة

أجيبُ بلادي وأرضَ أجدادي.

أفخرُ بثروتها وخيراتها.

أَرْضُ أَجْدَادِي

عَلَيْكَ مِنِّي السَّلَامُ،	يَا أَرْضَ أَجْدَادِي!
فَفِيكَ طَابَ الْمَقَامُ.	و طَابَ إِنْشَادِي.
أَحْبَبْتُ فِيكَ السَّمَرُ،	وَبَهْجَةَ النَّادِي.
أَحْبَبْتُ ضَوْءَ الْقَمَرِ،	وَالْكُوكَبَ الْهَادِي،
وَاللَّيْلَ لَمَّا اعْتَكَّرَ،	وَالنَّهْرَ وَالْوَادِي،
وَالْفَجَرَ لَمَّا انْتَشَرَ	فِي أَرْضِ أَجْدَادِي.
أَهْوَى عَيُونَ الْعَسَلِ،	أَهْوَى سَوَاقِيهَا.
أَهْوَى ثُلُوجَ الْجِبَلِ،	فَانْتِ لَالِيهَا.
هَدَى مَجَارِي الْأَمَلِ	سُبْحَانَ مُجْرِيهَا!
سَأَلْتُ كَدَمْعَ الْمُقَلِّ	فِي أَرْضِ أَجْدَادِي.

الشّيح أبو البقّاش إبراهيم

جدول مجمل لمواد كتاب المستوى الخامس

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
الحياة المدرسية	ذكريات المدرسة	حب المدرسة والإقبال على التعلم	لَمَّا أَرَادَ... أَنْ... فَعَلَ ماضٍ... لَمَّا أَرَادَ أَيُّ أَنْ يَنْصَرِفَ، تعلّقت به.	من الفقرة إلى الجملة : تحديد الجملة	الجذر والوزن	
الاختراعات والاكتشافات	درس عن الهاتف	التعلم والبحث مع الفريق مفيد جدًا	ظَلَّ... + خَبرَ جمل فعلية + حتى... ظَلَّ العالمَ يَجْرُبُ حتى نَحِجَّ.	مركب الجر : - الجار والمجرور. - حروف الجر		ألف القصص وألف المدة في الأفعال
الصداقة والتعاون	الصديق عند الضيق	إكرام الصديق ومساعدته عند الحاجة	لَا (النافية) ... حتى... لَا أَقْبَلَ الكيس حتى تخبرني من أنت.		الفعل المجرد والفعل المزيد	نون النسوة و نون المتكلمين
المصالح المدنية	مكتب البريد	التدريب على قضاء شؤون الأسرة	بعد أن + فعل ماضٍ...، فعل ماضٍ... بعد أن مَالَتْ الاستمارة، مددتها ...	المركب النعتي : - النعت والمنعوت - مطابقة النعت للمنعوت	اسم الفاعل واسم المفعول من المجرد	
قصيدة	الصبر	بالجِدِّ والصبر تتحقق الآمال	إِذَا + فعل ماضٍ، وَلَمْ + فعل مضارع، ف + أمر إِذَا سَعَيْتَ، وَلَمْ تَقْزَ، فَاصْبِرْ .			

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
السفر والمراسلات	رسالة إلى أسرتي	السفر يعلم الإنسان ويفيده	سـ + فعل مضارع... حتى + ف مضارع... سأجتهد، حتى أحقق هدفي.	المركب الإضافي : المضاف والمضاف إليه	واو الفعل الناقص وواو الجماعة	واو الفعل الناقص وواو الجماعة
قصص الحيران	الحمامة المطوقة	قيمة الاتحاد والوفاء للصديق	جملة فعلية + حال منصوبة + مركب جر أقبل الصياد فرحاً بالغنيمة.	الجملة الفعلية : ف + فا/ ف + فا + مف به - تنوع الفاعل والمفعول به	المصدر من المجرد وما شاع من المزيد	الضمائر المتصلة : هـ / هـا / هـا ي / ني
من سير الصالحين	خديجة بنت خويلد	حسن الخلق والاعتداء بالصالحين	جملة فعلية + مركب نعتي عاشت خديجة وسط أسرة غنية	نائب الفاعل : - الفعل المسند للمعلوم - الفعل المسند للمجهول	الفعل الماضي مثنياً ومنقياً	الناء آخر الكلمة مربوطة ومفتوحة
المرض والعلاج	على سرير الشفاء	التداوي وزيارة المريض	حاول أن... فلم... حاول عادل أن يتحرك فلم يفلح	سوف... إذا ما + جملة اسمية... سوف نلقاتك إذا ما الطير...		
قصيدة II	الوقت	اغتنام الوقت فيما يفيد				

ملحق مكمل لجدول مواد كتاب المستوى الخامس

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
من فصول السنة	الرسم الجميل	الخروج إلى الطبيعة يروح عن النفس	جملة + تارة، وطورا + جملة فعلية. كانت المعلمة تراقبنا تارة، وطورا...	الجملة الاسمية : تنوع المبتدأ والخير (مفرد / مركب)	المضارع بأوزاعه مع التكلم والخطاب.	همزة القطع و همزة الوصل أول الكلمة
أخبار و طرائف	جحاح و الحمار	الفضة وعدم الاحتيال على الناس	إياك أن.... ف.... إياك أن تغضب أمّاك فتبيحنا.	كان وأخواتها - إن وأخواتها - عملهما		الهمزة آخر الكلمة
العناية بالنبات	غرسوا فاكنا	حب الأرض وخدمتها	فأما... ف....، وأما... ف.... فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر.	كان + جملة، وكان + جملة اسمية كان أبي يتحدث، و كنت أكتب بسرعة.	الهمزة وسط الكلمة على الواو والياء	
قصيدة III	أرض أجدادي	حب الوطن من الإيمان	التشبيه بـ " ك " و تحويله إلى " كأن " - سألت الجاري كدمع المقل. - كأن الجاري دمع المقل.			

الحصة الأولى

- المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق • المادة: تعبير شفوي
- الزمن: 35 دق • الصيغة: لا (النافية) + (جملة فعلية فعلها مضارع) + حتى + فعل مضارع.

1 الهدف :

- أن يعبر التلاميذ شفويًا بجمل سليمة المبنى، عن مشاهد مختلفة مستعملين مفردات تتعلق بمحور التعاون والصداقة.
- أن ينتجوا جملا يوظفون فيها أعمالا لغوية ملائمة لمقام التواصل الذي تدل عليه صورة النص كسند بصري.
- أن يستعملوا البنية التعبيرية: لا (النافية) + فعل مضارع... حتى + فعل مضارع... في إنتاج جمل ملائمة لمشاهد مصورة.

2 الوسائل :

- سند بصري: صورة النص (الانطلاق) - ص 22 / مكبرة إن أمكن ذلك.
- مشخصات - مشاهد مصورة تعبر عن وضعيات مختلفة تتعلق بالمحور، وتوحي بإمكانية استعمال الصيغة (البنية التعبيرية).
- سند كتابي: مفردات وبُنى تعبيرية محورية (جوهريّة) في نص القراءة، مكتوبة على لوحة ورقية كبيرة، أو على سبورة متنقلة أو في ركن من سبورة في الفصل قصد استثمارها شفويا ثم كتابيا.

- مشهور - الكرم / كريم - المحتاجون - غني / فقير - الأصحاب - صديق حميم
- يجود على... عاون / يعين - يساعد - يواسي - سأل عنه - دفع إليه - تنكر - قبل / تناول - لا أقبل - يزور - أحسن إلى - شكر
- يطلب المساعدة - مبلغ من المال - أصلح بهذا أمرك - انصرف على عجل - فرح غير مصدق - تحسنت حاله - جزى الله...
- ماهي إلا... حتى... لا أحب أن... ما إن... حتى... لما...

3 التعلّم القبلي / التهيئة :

- اختبار مكتسبات الدارس والتعرف على قدراته المتعلقة بالمعارف والمهارات التي يمكن أن يوظفها في الوضعية الجديدة (موضوع الدرس المقرر).
- التمهيد والتشويق لهذه الوضعية.
- انطلاقاً من السند الكتابي المستعمل المذكور آنفاً في الوسائل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة العبارة : "صديق حميم"، ثم يكتبها على السبورة.
- يسأل : ما معنى كلمة «حميم» ؟
- يُقدّم لهم شرح الكلمة إن تعذرت عليهم الإجابة.
- صديق حميم : صديق قريب منك تحبه ويحبك
- يحاول المدرّس أن يحصل منهم على معان أخرى
- يمكن الحصول على ما يلي :
- صديق مخلص لك - تربطك به صداقة قويّة - علاقة محبّة...
- يسأل المعلم للحصول على معان أدق وأشمل لكلمة «حميم»
- كيف تكون الصداقة بينكما ؟ ← قويّة - متينة...
- ما نتيجة / ثمار هذه الصداقة ؟ ← محبّة - إخلاص - وفاء
- ما واجبك نحو صديقك الحميم ؟ ← أحبه - أنصحه - أعاونه
- ← أساعده إذا احتاج - أزوره إذا مرض / أواسيه...
- ← أفرح لفرحه - أهئّه - أهديه...
- ← أحزن لحزنه / أعزّيه...
- ما حقك عليه ؟ ← هي نفس واجباتي نحوه.

4 سير الدّرس :

- يعرض المعلم صورة الانطلاق (النص ص 22) مكبرة إن تيسّر ذلك.
- أو يستعمل صورة الكتاب.
- يدعو التلاميذ إلى ملاحظتها ثم التعبير عنها.
- ماذا يمثّل المشهد ؟ - من يظهر في الصّورة ؟
- يُفسّح المجال للتلاميذ حتّى يعبروا عما توحى لهم به الصورة بحريّة وتلقائية.

- يُدار الحوار بين التلاميذ للتساؤل (يسأل بعضهم بعضاً).
- من في الصورة ؟ - شخصيتان /رجلان - أين هما ؟
- رجل أما باب داره - رجل /شخص يمد إليه كيساً.
- ماذا في الكيس ؟ - في الكيس طعام/مال/فلوس/دراهم/نقود...
- لماذا يعطيه/يمنحه/يقدم له ذلك ؟
- لأنه فقير / محتاج
- من يكون ذلك الرجل ؟ هل تظهر ملامحه / وجهه ؟
- قد يكون صديقاً، جاراً، قريباً، صديقاً حميماً...
- بم يمكن أن تصفه ؟ - هو كريم، غني، جواد، عنده مال كثير، صديق حميم...

يسأل المعلم :

- هل أوحى لكم هذا المشهد بموضوع الدرس ؟
- عمّ نتحدث في درس التعبير هذا ؟ ما العنوان الذي يصلح أن يكون للدّرس ؟
- الصداقة، التعاون، تعاون الأصدقاء، الصديق الحميم...
- من منكم له صديق يحبّه ؟ صديق حميم ؟
- يدعو التلاميذ للتّحاور، فيتساءلون / يسألون صديقهم :
- كيف عرفته ؟ ما الذي جعلك تحبه ؟ كيف صارت العلاقة بينكما؟
(حميمة-قويّة-متينة)
- هل تذكر/تذكرين موقفاً/حادثة/مناسبة/عبّرت أنت لصديقك أو عبّر لك هو/هي عن حبّه، إخلاصه، وفائه...
- يسرد تلميذ (أو اثنان) تجربته مع صديق له بالمدرسة أو خارجها، مستعملاً ما أمكن من العبارات المعروضة على اللوحة الورقية أو السبورة
- يساعد المعلم التلاميذ عند عجزهم عن استعمال مفردة أو بنية تعبيرية مناسبة :
- بالإشارة إليها على السبورة إن كانت ضمن المفردات المعروضة.
- بعرض صور أو مشهد يشخص العبارة أو يوحي بها.
- قد يطلب من أحد التلاميذ أن يسعفه بالعبارة المناسبة، أو بإصلاح بنية تعبيرية غير ملائمة.
- يقدمها هو إذا لم تتوفر عند التلاميذ ويركز عليها إن كانت كلمة محورية في موضوع الدرس، وذلك باستعمالها في تمارين بسيطة ومتعددة معتمدا الطرق

المعلومة للتثبيت من :

- زيادة (إدراج) : ← [البارحة زارني صديقي الحميم] بلال / يوسف / أحمد...
- أو حذف : ← البارحة زارني صديقي / زارني صديقي الحميم.
- أو تعويض : ← البارحة قابلت صديقي الحميم / غدا سيزورني صديقي الحميم.
- أو قلب : ← زارني البارحة صديقي الحميم / صديقي الحميم زارني البارحة.
- جملة الانطلاق : البارحة زارني صديقي الحميم.
- العبارة المحورية : صديقي الحميم.

يسأل المعلم :

- لو فكرت في مساعدة صديق أو جار لك، من دون أن يعرفك - ماذا تفعل ؟
- أتذكر، أي أغبر حالي حتى لا يعرفني .
- لم / لماذا تفعل ذلك ؟
- تخيل قصة هذين الرجلين / الصديقين في صورة النص .
- عمل في مجموعات، ثم تعرض كل مجموعة عملها.
- يحاول المعلم بتوجيه منه أن يقتدر التلاميذ جماعيا على صياغة قصة قريبة من قصة النص . (الاستعانة بمحتوى اللوحة الورقية).
- استعمال ما أمكن من المفردات والبنى التعبيرية المعروضة على السبورة في مواقف مختلفة يستنبطها التلاميذ.

الأعمال اللغوية :

■ استعمال :

● الاستفهام - النفي (ما - لا - لم...) - الإثبات .

● البنى التالية :

- ماهي إلا... حتى... ← ماهي إلا أيام حتى تحسنت حاله.
- لا أحب أن... ← لا أحب أن تعرفني .
- ما إن... حتى... ← ما إن خرج الرجل حتى سلمت عليه ودفعت إليه الكيس .
- لما... ← لما أقبل الليل تنكر الرجل ثم قصد بيت صديقه.
- لا (النافية)... حتى ← لا أقبل الكيس حتى تخبرني من أنت.
- الوقوف عند البنية الأخيرة : (لا... حتى...) من أجل أن يقتدر التلاميذ على استعمالها استعمالا سليما في مقامات تواصل مختلفة شفويا وكتابيا.
- استعمال الكتاب ص 27 (للتوسع).

التمرين الأول : (تعبير شفوي)

- تأمل الصور وأعبر كما في المثال : لا أقبل الكيس حتى تخبرني من أنت.
- يعبر التلاميذ شفويا عن المشاهد (ص 27) تعبيرا حرّا.
- الحرص على استعمال البنية/الصيغة : لا (النافية) + جملة فعلية فعلها مضارع + حتى + جملة فعلية فعلها مضارع...



المشهد الأول :

- لا أخرج حتى أكمل قراءة القصة.
- لا ألخص القصة حتى أفهم معانيها.
- لا تفهم القصة حتى تشرحها لك المعلمة.
- لا تنصرفين حتى أجد لك الكتاب / حتى نكمل البحث...

المشهد الثاني :



- لا أبدأ الصيد حتى يحضر أصحابي.
- لا يفرح بلال حتى يصطاد سمكة كبيرة.
- لا يرمي صنارته حتى يرى الأسماك.
- لا أعود إلى البيت حتى أملأ سلاتي سمكا.

المشهد الثالث :



- لا ينقطع الدخان حتى تنطفئ النار.
- لا يطمئن الرجل حتى يرى أولاده سالمين.
- لا يطمئن الجيران حتى ينطفئ الحريق.
- لا يهدأ رجال الإسعاف حتى ينقذوا أهل البيت.
- يستنبط التلاميذ مواقف أخرى لاستعمال الصيغة.

5 التقويم :

- اختيار مشهد مصور من مجموعة مشاهد توضع على ذمتهم و التعبير عنه شفويا.
- ينتج التلاميذ جملا يوظفون فيها الصيغة التعبيرية ويستعملون مكتسباتهم اللغوية ورصيدهم المعجمي الملائم للمقامات المختارة أو المستنبطة.

الحصة الثانية

- المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق • المادة: تعبير كتابي
- النشاط التعبيري: تألّفي/ كتابي (الرصيد اللغوي الملائم لمحو الدراسي) • الزمن: 35 دق

1 الهدف :

- أن يستعمل المتعلّم البنية التعبيرية المقرّرة للمحو الدراسي (لا...حتى...)، في جمل استعمالاً سليماً انطلاقاً من سند بصري أو مقامات تواصل مستنبطة.
- أن ينتج فقرة تعبّر عن معاني الصداقة والتعاون يستثمر فيها الرصيد المعجمي الملائم، ويوظف فيها مكتسباته اللغوية السابقة (حصة التعبير الشفوي) ولا سيّما البنية التعبيرية الجديدة (الصيغة).

2 الوسائل :

- مشاهد مصوّرة - مشخصات - لوحات ورقية تحمل العبارات المكتملة للتمرين الثالث ص 27 من الكتاب.

3 التعلّم القبلي / التهيئة :

- عرض مشهد ولد يزور صديقاً / أخاه مريضاً ويهديه أزهاراً، مكبراً إن تيسّر ذلك.
- للتذكير والمراجعة والربط :
- يقترح المعلم اختيار اسم لكل من الطفلين : أحمد وبلال مثلاً
- بم يمكن أن نصف أحمد ؟ - هو صديق محب ومخلص لبلال.
- علل ذلك مستعملاً عناصر الصورة ومعبراً بجمل تشتمل إحداها على البنية (الصيغة) : لا ... حتى ...

مثال ذلك :

- أحمد صديق حميم لبلال ← لا يزوره حتى يُهدي له أزهاراً / لا يمرّ يوم حتى يزوره.
- أحمد صديق حميم لبلال ← لا ينصرف حتى يواسيه / لا يدخل حتى يتسم في وجهه.
- إلخ ...

نشاط 1 :

- يطالب المعلم التلاميذ بكتابة جملة مما أنجزوه شفويا على دفاترهم.
- يكتب المعلم على السبورة من جمل التلاميذ أحسنها تعبيرا عن المشهد وأشمليها استعمالا للمفردات الملائمة للمحور، والمتضمنة للبنية التعبيرية (الصيغة : لا... حتى...).
- ثم يكتب أمام الجملة أو بجانبها اسم منتجها تشجيعا له وتحفيزا للآخرين.
- يدعو بعض التلاميذ إلى قراءتها جهرا قراءة معبرة لتثبيت الصيغة، ثم يطالبهم بتدوينها على دفاترهم.

نشاط 2 :

- يوزع المعلم
- (على بعض التلاميذ مشاهد مصورة (سند بصري).
- (وعلى آخرين اللوحات الورقية المذكورة في الوسائل (سند كتابي).
- يدعو تلاميذ الفريقين إلى أن ينتج كل منهم جملة تشتمل على الصيغة التعبيرية : لا (النافية)... حتى...
- يعتمد تلاميذ الفريق الأول المشهد المصور كسند بصري معبر عن مقام دال.
- يستعمل تلاميذ الفريق الثاني العبارات كسند كتابي للتعبير عن مقام دال.
- تُقرأ الجملة ثم يُكتب أحسنها لدى كل فريق على السبورة.
- يتم إصلاح كل من الجملتين جماعيا ثم نسخهما على الدفاتر مع اسم المنتج لكل منهما.

نشاط 3 :

- تعرض اللوحات الورقية، أو يكتب محتواها على السبورة.
- يقرأ التلاميذ ما تحمله اللوحات من عبارات.
- يدعو المعلم التلاميذ إلى استعمال الكتاب ص 27، وإنجاز التمرين رقم 2 : أملأ الفراغ بالعبارات المناسبة، وأرتب الجمل لأحصل على فقرة :
- ينجز التمرين فرديا على الكتاب
- يصلح جماعيا على الألواح، ثم على الكتاب.
- تكتب العبارة المناسبة للفراغ الأول على الألواح، ثم تصلح على الكتاب وتقرأ الجملة.
- تكتب بعدها العبارة الثانية، فالثالثة، إلى آخر التمرين.
- أخيرا، يقرأ بعض التلاميذ الفقرة تامة.
- تسند محفزات وجوائز لأصحاب أحسن الإجابات / الأعمال.
- يمكن للمعلم أن يعتمد النشاط الثالث كتمرين تقويمي.
- وله أيضا أن يرثي تمرينا سهلا للتقويم يختبر فيه مستوى التملك عند تلاميذه .
- وله كذلك أن يجعله واجبا منزليا.

الحصة الأولى

• المحور: الصداقة والتعاون • النص: الصديق عند الضيق • الزمن: 35 دق

1 الهدف :

- أن يقتدر التلاميذ على قراءة النص قراءة سليمة : مسترسلة ومعبرة.
- أن يستخرجوا أفكار النص الأساسية وبعضاً من أفكاره الفرعية.
- أن يبرهنوا على فهم المفردات التالية : الضيق - يجود - حميم - يواسي... في سياقها الذي وردت فيه، بإدراجها في جمل ينتجونها، معبرين بها عن مقامات تواصل دالة.
- أن يوظفوا مكتسباتهم اللغوية للإجابة عن سؤال محدد.

2 الوسائل :

- كتاب القراءة (ص22, 23, 24) - صورة النص مكبرة - مشاهد مصورة - مشخصات.

3 التعلم القبلي / التهيئة :

- يمكن أن ينطلق المعلم من وضعية معلومة في الصف معبرة عن مقام تواصل.
- يسأل التلاميذ :
 - مَنْ مِنْ هؤلاء (مشيرا إلى تلاميذ الصف) تحبّه كثيراً ؟
 - هل يحبّك هو أيضاً ؟ ماذا نسّمى الصديق التي يُبادلنا نفس الشعور :
 - صديق حميم.
- هل صديقك هذا حميم ؟ - من هو صديقك الحميم ؟ - هل رأيته اليوم ؟
 - هل تقدر أن تفارقه طويلاً ؟ لماذا ؟
- يعرض المعلم بعد ذلك صورة الانطلاق مكبرة (إن توفرت)، أو يدعو إلى ملاحظتها على كتاب القراءة.
- في المشهد شخصيتان. من هما ؟
- هل ترى أنّهما حميمان ؟ كيف تفهم ذلك من المشهد ؟
- ما الذي يدلّ على ذلك في المشهد ؟

4 سِير الدّرس :

- يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة الفقرة الثانية قراءة صامتة. ثم يسأل أو يدعو التلاميذ إلى طرح بعض الأسئلة :
- ما اسم هذين الرجلين ؟
- ما العلاقة التي تربط بينهما ؟
- هل يمكن من خلال الصورة معرفة «عبد الله» ؟
- ما اسم الآخر إذا ؟
- أسند لكل منهم صفة تناسبه ؟
- يقرأ المعلم كامل النص قراءة جهرية مثالية، والتلاميذ يتابعونه على كتبهم.
- يطالبهم بعد ذلك بالإجابة عن السؤال التالي شفويا أو كتابيا على دفاترهم :
- لماذا غضب حاتم على أصحابه ؟
- يستثمر المعلم إجابات التلاميذ للوصول إلى أن :
- واجب الصديق نحو صديقه أن يعاونه / يساعده / يواسيه عند الضيق.
- يطالب التلاميذ بقراءة قول حاتم عند غضبه قراءة معبرة / منغمة.
- أما وجد منكم أحدا يواسيه؟! (استفهام + تعجب = استغراب).
- قراءات فردية للفقرتين الأولى والثانية (من : كان عبد الله... إلى ... أحدا يواسيه؟).
- يقرأ التلاميذ أولو المستوى الجيد ثم الذين يَلُونَهُم.
- تتخلل القراءات أسئلة حول المعاني وشرح لبعض المفردات.

من ذلك :

الأسئلة :

- لم قرر عبد الله أن يبتعد عن أصحابه ؟
- كيف نفذ مال عبد الله كله ؟ فيم أنفقه ؟
- لم يذهب عبد الله ليسلم على صديقه حاتم. ما سبب ذلك ؟
- أخبر الأصحاب حاتما بحال عبد الله. تخيل ما قالوه له.
- هل كان عبد الله يستحق أن يُترك دون مساعدة ؟ علل جوابك.
- ما رأيك في أصحاب عبد الله ؟
- إلخ... (يمكن للمدرس أن يفتح بين القراءة والقراءتين مجالا للحوار داعيا التلاميذ للتساؤل والتحاور لإبداء الرأي).
- قراءة جمل ومفردات لتعليل بعض الأجوبة.

شرح المفردات :

- الضيق : الشدة - العُسْر
 - يَجُود : يعطي كثيراً.
 - نَفِد : لم يبق منه شيء.
 - يُوَاسِي : يعزّي - يُسَلّي / يُذهب الهم
- ويدخل السرور.

- تركيب جمل ببعض المفردات في سياق مختلف عن الذي وردت فيه.
- يتدخل المعلم كلما لاحظ أخطاء في القراءة.

- إما لتذليلها مع تلاميذه.
- أو لدعوة القارئ لإصلاحها (إصلاحاً ذاتياً).
- أو دعوة الآخرين لمساعدته على التعرف إلى الخطأ وإصلاحه.
- تشجيع أصحاب أجمل القراءات ومنحهم بعض المحفزات.

5 التقويم :

- استثمار التمرين التالي، وفيه يجيب التلاميذ على التعليمات إجابة ملائمة.
- التعليمات : أقرأ الجمل وأشطب الخطأ :

- عَاوَنَ أَصْحَابُهُ حِينَئِذٍ ثُمَّ تَرَكَهُمْ.

- كَانَ رَجُلًا غَنِيًّا.

- لَمْ يَبْقَ مِنْ مَالِهِ شَيْءٌ.

- عَاوَنَهُ أَصْحَابُهُ حَتَّى تَحَسَّنَتْ حَالُهُ.

عَبْدُ اللَّهِ

- وهو تقويم للقراءة والفهم.
- يحرص المعلم عند الإنجاز على عدم التدخل حتى يضمن قيام التلاميذ بالعمل بصفة فردية.
- عند إصلاح التمرين يختبر المعلم مدى اقتدار التلاميذ على القراءة السليمة / الصحيحة، ومستوى تملكهم لفهم ما قرئ من النص.

- 6 الواجب المنزلي : (يمكن أن يتخذ تمريناً ثانياً للتقويم بمعايير أخرى يحددها المدرس) على دفاتر التلاميذ.

- أو التمرين الآتي :
- التعليمات : أقرأ ثم أكتب سؤال حاتم وجواب أصحابه :
- سأل حاتم أصحابه عن عبد الله، فقال :

- أخبروه بحاله، فقالوا :

الحصة الثانية

- المحور: الصداقة والتعاون
- النص: الصديق عند الضيق
- الزمن: 40 دق

1 الهدف :

- أن يقرأ التلاميذ النص قراءة مسترسلة ومعبرة.
- أن يفهموا معاني الكلمات الآتية: تنكر - يدعى - أصلح أمره - على عجل - تحسنت حاله.
- أن يقتدروا على الإجابة الملائمة لسؤال محدد متصل بأفكار النص الأساسية والفرعية.

2 التعلم القبلي / التهيئة :

- يسأل المعلم التلاميذ للتذكير والربط :
- غضب حاتم على أصحابه لأنهم تركوا عبد الله ولم يواسوه.
- فماذا سيفعل يا ترى ؟
- يذهب إلى صديقه ليواسيه - يعاون صديقه - يساعده - يفكر كيف يصلح أمره/كيف يحسن حاله...
- لماذا يفعل ذلك ؟ - لأنه صديقه الحميم.

3 سير الدرس :

- يقرأ المعلم النص قراءة مثالية ثم يدعو بعض التلاميذ إلى القراءة.
- يتدخل المعلم لتذليل الصعوبات كلما بدت له من أحدهم.
- التدرب على القراءة المسترسلة والمعبرة.
- كيف أقرأ السؤال مع التعجب، ليفيد الاستغراب.
- أما وجد منكم أحدا يواسيه ؟! - أتركه أصحابه ولم يساعده ؟!
- أنفذ ماله كله ؟! - أنت صديق حاتم ؟!
- كتابة هذه الجمل على السبورة ودعوة التلاميذ إلى قراءتها مع التنغيم.
- تلوين همزة الاستفهام وعلامتي الاستفهام والتعجب: "؟!"
- طرح الأسئلة التالية المتصلة بأفكار النص الأساسية والفرعية من الجزء الثاني من النص (من : ولما أقبل الليل... إلى آخر النص)

- كيف ساعد حاتم صديقه عبد الله ؟
- لم يشأ حاتم أن يعرف بنفسه. ما سبب ذلك ؟
- لم يقبل عبد الله الكيس أول الأمر ؟
- أذكر معنى العبارات التالية من النص :
- غير حاله حتى لا يُعرف = مسرعا =
- يُسَمَّى = - الذي يساعد الكريم إذا احتاج
- اجعلها في جمل معبّرة عن مقام تواصل دال.
- ما عكس الجملة التالية في النص ؟ اقرأ جملة النص قراءة معبّرة.

قدم على مهلٍ ≠

- اقرأ الجملة الدالة على فرح عبد الله الكبير.
- قراءات فردية معبّرة تتخللها الأنشطة السابقة.

4 التقويم :

1- يسأل المعلم السؤال التالي :

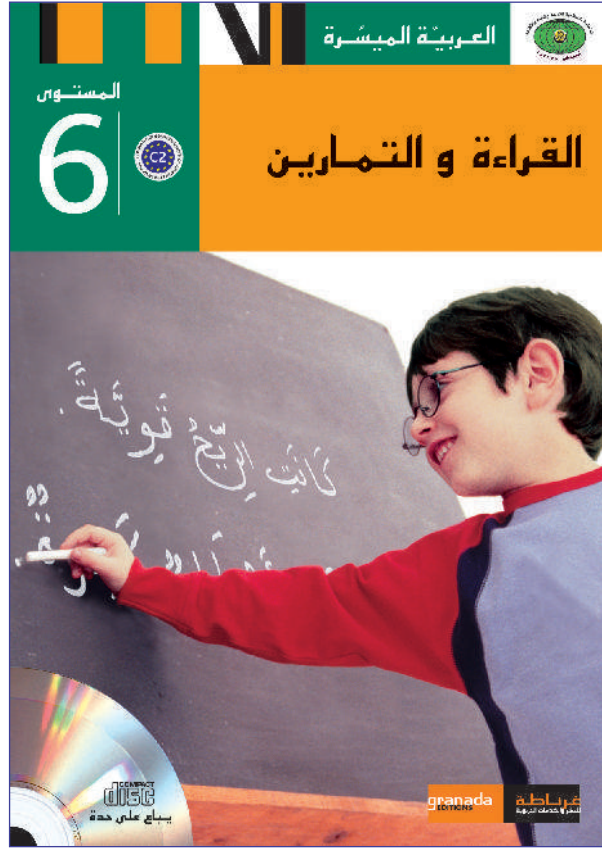
- هل عرف عبد الله من هو المحسن أخو الكرام ؟
- الإجابة: نعم / لا .
- علل جوابك.
- للتعليل: قراءة الجزء الأخير من الفقرة الأخيرة :
- وعندما ذهب ليسلم. إلى آخر النص، قراءة معبّرة/مسترسلة.

2- على الدفاتر :- يكتب التلاميذ الجواب لجمل التمرين الآتي :

- اكتب من النص معاني الكلمات المسطرة:
- حَاتَمٌ صَدِيقٌ مُجِبٌّ وَمُخْلِصٌ لِعَبْدِ اللَّهِ.
- مَا وَجَدَ عَبْدُ اللَّهِ أَحَدًا يُعَاوَنُهُ.
- مَضَى الرَّجُلُ الْمُتَنَكِّرُ بِسُرْعَةٍ.
- قراءة الجمل فرديًا وإصلاح جماعي .

المستوى السادس

هو الحلقة السابعة في سلسلة العربية الميسرة، وسابع درجات المنهج الدراسي.



ويهدف الكتاب إلى:

- أن يحذق المتعلم مهارة القراءة الصحيحة : مسترسلة ومعبرة.
- أن يقتدر على فهم النصوص التي يقرأها واستخراج أفكارها، واستثمار معانيها بطرح أسئلة محدّدة والبحث لها عن إجابات ملائمة.
- أن يمتلك القدرة على التعبير شفويا وكتابيا عن مقامات تواصل حيّة ومجسّدة تعبيراً سليماً.
- أن يستعمل في تعبيره / إنتاجه رصيذاً معجمياً فصيحاً، وأنماطاً وبُنى لغويّة جديدة وجميلة.
- أن يعمّق معارفه في قواعد النحو والصرف / التصريف والرسم، بالتعرف إلى الجديد منها واستعمالها استعمالاً سليماً في إنتاجه التعبيري الشفوي والكتابي.

- يشتمل الكتاب على 12 نصا، تغطي حوالي 30 أسبوعيا دراسيا.
- يستثمر النصّ وملاحقه على مدى أسبوعين.
- يحتوي في آخره على فهرس لنصوص القراءة، وتوزيع مختلف مواد اللغة من تعبير، ونحو وصرف، ورسم وإملاء.
- خصصت لكل درس ثماني صفحات جعلت منه وحدة دراسية متكاملة.
- تشتمل صفحات كل وحدة على أركان أكثرها ثابت، وقليلها متغير بالتناوب.
- أدرجت صفحات بعد كل أربع وحدات، تشتملان على دراسة لنصّ وأسئلة حوله.

الصفحات الأولى والثانية والثالثة

① **الغرض** (الف، ص، ض): تقرأ.

② **جسير الطريق** (المباردة): **فانقلع** الصلابة فاجيبين.

1 **أيهما هي الأسبلة؟**

- ما الذي دفع الزاوي إلى القيام بالتحفة؟
- كيف كانت نتيجة التحفة؟
- ماذا كان موقف الجاهلين من صاحب التحفة؟
- في أي لحظة من لحظات التحفة كان لشهيد طريقا؟
- كان علي الزاوي أن يختار للجاهلين لكنه لم يفعل. ما سبب ذلك؟

2 **أخير كذا في المكان**

- ماذا بحث برغمي إلى الغنى حتى أن أسارع إلى إجراء التحفة؟
- ماذا كان الماء على رأسي حتى مضجك الأفعال ما جرين.
- ماذا قربت أسامة من صديق حتى وقع في وجهه البسطة؟

3 **تعبير** (الخطيب)

- كل جاء برقل في أجناس ما لديه من قباب.
- واليت أن قوم لمعة أجهل بها على شيت جوا من طرج وفككته.
- احمر وجهي خجلا.

4 **الكتاب من الشعر**

- الألعاب القريفة تروح عن النفس.
- الاستعداد والتدريب لمساعد على النجاح.
- تطاهر المرء بغير شيء، يجهله يعرفه لشجرة الناس.

ماء، وعطشته بالورقة الشفافة، ثم قلته: قم تبتل ماء فقرة واحدة، وعلا مباح الحاضرين إفعال... عذابه، قلت مرفوعا: «الله! أسأخ الآن هذه الكتب فوق رأسي»...

ولست أفرى كيف ارتفعت يداي، والراحت تلك الورقة الشفافة من تحت الكأس. وقام الماء على، وعلى كسوتي الجديدة. فانقلع على الرجال مشرعين، وانفجرت الشدة صاخبات. وضجت الأفعال ما جرين... وكنت مسترا في كفاي كالأكلية، وقد استمر وجهي خجلا، وسرت في جسدي حرارة ما شغرت بها من قفل لقد غابت عني الكلمات. ولم أفرى كيف أقترب لأقرب الحاضرين، ولا كيف أقصر لهم سبيل فقل التحفة!

هذا الدور (صفر)

أهيم بعضي الكلمات

① **برقل** (الف، ل): ينشأ منجبا بقرية الذي ترميه - يتخجل.

② **زقل** (ل، و، ي): عام يغفل - التجز.

③ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

④ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑤ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑥ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑦ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑧ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑨ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

⑩ **نحج** (ال، ج، ي): عجل في إجراء، فانتجبت أسرة الشريط وعكزته.

تجربة طريفة

أقرأ وأفهم

كعبت يوما إلى حقل. فحضر كثير من الأقارب والأحباب رجلا ونساء، كبارا وصغارا... كل جاء برقل في أجناس ما لديه من قباب. وبعد أن أكلم ما قد وطاب من الكلام، ولت أن قوم لمعة أجهل بها على شيت جوا من طرج وفككته. وأنها التحفة أجراها أسنادا أمانا ساجاج أمان براسني الأعدادية. ولقد أردت بيلام التحفة أن أظهر أمام هؤلاء الحاضرين غررة علمي وسعة ثقافتي.

وما إن بحث برغمي هذه إلى غلى كان بجاني، حتى ففر من مكانتي. ورجاني أن أسارع إلى إجراء التحفة. وحاذيني من يدي مليحا.

ملحيت من أهل البيت أن يطيروا بي فوق فارغا وما وورقا خفقا، فجي: إلى سريعا بهذه اللوازم. ثم وقفت وسط الجمع وقفة الأستاذ الزاوي بنفسه. فبدأت الكروب

تشتمل هذه الصفحات الثلاث على الأركان التالية :

1 العنوان والصورة :

- يعبر العنوان :
- عن الفكرة الأساس للنص أو إحدى أفكاره الفرعية.
- ويمكن أن يتضمن أيضا قيمة أخلاقية عامة أو ذات ارتباط بمحتوى الدرس.
- وتعبّر الصورة :
- عن مشهد أو أكثر ذكر في النص.
- وتحتوي على عناصر عديدة تجعل منها وسيلة قيمة للتعبير.

2 أقرأ وأفهم :

- ومحتوى هذا الركن : نص للقراءة.
- يمكن أن يكون منطلقا للتعبير.
- يلامس موضوعه مقامات من حياة التلميذ ، أو يعرض قصصا من التراث الديني أو الأدبي.
- يحتوي على مفردات وتراكيب سهلة تعين الدارس على فهم النص واستيعاب معانيه، ويثري الجديد منها زاده اللغوي.

3 أفهم معاني الكلمات :

- في هذا الركن :
- شرح لمفردات جوهريّة في نصّ القراءة مشفوع :
- بجذور المفردات المشروحة، حتى يسهل للدارس الرجوع إليها في المعجم / القاموس متى أراد ذلك.
- بجمل توضّح معاني المفردات في مقامات أخرى مختلفة.
- وهو إثراء لرصيد الدارس المعجمي، بما يوفره له من كلمات وشروح لمعانيها، وإنماء لرصيده اللغوي العام، بما يقترحه من أنماط وبُنى لغوية في الجمل المرافقة للشروح.

4 أجيب عن الأسئلة :

- يعودّ هذا الركن الدارس البحث والاكتشاف لمعاني النص من أجل تحقيق هدف الفهم لما يقرأ.
- يعرفه بأدوات الاستفهام ومعانيها ومقامات استعمالها.
- يعلم الدارس صياغة السؤال وطرق الإجابة عليه.

5 أعبر كما في المثال :

- يعرض هذا الركن الصيغة التعبيرية التي سيتم تثبيتها واستعمالها شفويا من خلال مقامات مختارة في كتاب التمارين.
- يعين على استعمال الصيغة في مقامات مغايرة مشفوعة بصور ومشاهد توضّحها.

6 تعابير أحفظها :

- يقدم الركن جملا مختارة بسيطة أو مركبة، سهلة المعنى جميلة الأسلوب.
- تشتمل الجمل على بناءات لغوية مختلفة يحتاجها الدارس في محادثاته اليومية.

- يطالب الدارس بحفظها غيباً وحسن استعمالها في مقامات أخرى.
- تنمي زاده اللغوي وتعينه على التعبير الشفوي والكتابي.

7 من أفكار النص :

- يساعد هذا الركن على الفهم الإجمالي لمعاني النص.
- يمهد للدارس استجلاء أفكار النص الأساسية حيناً والفرعية حيناً آخر.
- يوجه الدارس إلى الإجابة الملائمة عن بعض الأسئلة التي تلقى عليه، ذات العلاقة بالنص أو بالمحور الدراسي.
- يقدم إليه دروساً موجزة، ذات قيم أخلاقية واجتماعية نبيلة مستخلصة من نصوص القراءة، بأسلوب يسهل عليه فهمها.

الصفحات الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة

- خصّصت هذه الصفحات الأربع لدروس قواعد اللغة العربية من نحو وصرف / تصنيف، ورسم وإملاء.
- يشغل محتوى كل من المواد الثلاث صفحتان بتناوب يقتضيه الترتيب التالي للدروس :
نحو - صرف / رسم - نحو / صرف - رسم / إلخ...
- وضعت دروس القواعد من نحو وصرف ورسم، بحيث تغطي عدداً من الأسابيع الدراسية يناسب التوزيع الذي تعتمده المؤسسات التعليمية، أي كان نظام العمل الذي اختارته كل منها لنفسها.

- ونقترح - إن اختير نظام الأسبوعين أو الحصتين لكل درس - ما يلي :
- الأسبوع الأول / الحصّة الأولى : تقديم الدرس ← يعدّه المعلم مسبقاً. وينوّع مصادره لإثرائه، ويربطه بمحور القراءة والتعبير.
- الأسبوع الثاني / الحصّة الثانية : تطبيقات حول الدرس ← تستثمر التدريبات على الكتاب إضافة إلى ما أعدّه المعلم من تمارين وملخصات في قواعد اللغة.

1 صفحتا النحو أو التصريف :

- وتحتويان على ثلاثة تمارين هي تطبيقات للدروس. ويمكن أن يستثمر محتواهما أو بعضه في نفس اليوم الذي يقدم فيه الدرس بما يتسع له زمن الحصّة.

[illegible]

مُذَكَّرٌ	الضَّيْفُ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرٌ
مُؤَنَّثٌ		مُؤَنَّثٌ	مُؤَنَّثٌ
مُذَكَّرٌ	الضَّيْفَانِ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرٌ
مُؤَنَّثٌ	الضَّيْفَتَانِ	مُؤَنَّثٌ	مُؤَنَّثٌ

⬅️ الجنس: المذكر والمؤنث ⬅️ العدد: المفرد والمثنى والجمع

[illegible]

يَصِيرُ أَفْعَدًا **إِسْمًا لِلنَّاسِ** ، وَالْأَخَرُ **خَبَرُ النَّاسِ** .

الفعل مرتباً	جذره	وزنه
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
فَاعَلَ	فَاعَلَ	فَاعَلَ
اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْعَلَ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ

الفعل مرتباً	جذره	وزنه
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
فَاعَلَ	فَاعَلَ	فَاعَلَ
اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْعَلَ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ

[illegible]

ملاحظة هامة :

نؤكد على وجوب إعداد الدروس قبل تقديمها - إذ لا تمثل هذه التمارين إلا تطبيقات للدروس المنجزة - وإن الاختصار عليها وحدها لا يمكن أن يحقق الهدف المنشود من المادة. إلا أنه يمكن للمدرس - إن شاء - أن يتخذ بعضها أو جميعها منطلقاً لإعداد دروسه، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى قصد إثرائها.

② صفحتا الرسم والإملاء :

وتحتويان :

- على ثلاثة تمارين للرسم، صيغت بأساليب متنوعة ومختلفة. وتنجز في الأسبوع الأول لاستثمار المحور الدراسي.
- وعلى فضاء خصص لإنجاز تمرين الإملاء والإصلاح إن اقتضى الأمر ذلك.

الرسم :

- يعالج محتوى التمارين صعوبات الرسم المقررة لهذا المستوى، إضافة إلى إسهامه مع تمارين النحو والصرف في إثراء موضوع المحور الدراسي بالجديد المتنوع من الأفكار والمفردات والأنماط اللغوية التي يحتاجها الدارس في التعبير محادثة وتحريراً.

جَمَعَ نَوْتُ سَائِمَ	الرَّهْرَاءَ	يَقْرَأُ	مُسْلِمًا	أَنْهَاءَ	الطَّائِرَ
لَثَلَتِي سَاكِنَ الْوَسْطِ	ضَوْءَ	وَقَدْ	تَبَّ	نَوَّ	السَّيِّئَ
مَذَكَّرَ مَفْرَدَ مَلَقَ	سَكَّوْ	مَبِيَّ	مَبِيَّ	الْيَقَاءَ	مَقْتَدَ
مِنْ فَعْلِ اجْرَاءَ نَاءَ أَصْلِيَّةً	(مِنْ سَكَّتْ)	(مِنْ رَات)	(مِنْ تَبَّ)	(مِنْ تَقَات)	(مِنْ قَات)

الإملاء :

5 رَسَمَ

النَّاءُ آخِرُ الْكَلِمَةِ : مَرْبُوعَةٌ وَمَفْتُوحَةٌ

1 أَلِفُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ وَالنَّاءُ آخِرُهَا

نَاءٌ مَرْبُوعَةٌ	عَلَاقَةٌ	أَسْمَاءٌ	نَدَامَةٌ	الضَّادَةُ	دَفْعَةٌ	بَعْدَةٌ
نَاءٌ مَفْتُوحَةٌ	تَنْقِصٌ	إِنْقِصٌ	أَتَقْتُ	إِنْجَبَسَتْ	الْكَلِمَاتُ	عَلِمْتُ

■ أَلْأَحْطَ : تَكْتُبُ النَّاءُ آخِرَ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحَةً أَوْ مَرْبُوعَةً

2 صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي مَعَ الصَّمَاوِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ

ظَلِمَ	دَفَعَ	عَلَبَ	شَمَّ
أَنَا			
أَنْتَ			
أَنْتِ			
هِيَ			

■ أَسْتَنْجِ : تَكْتُبُ النَّاءُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ مَفْتُوحَةً دَائِمًا (ت).

3 أَرَسِمِ النَّاءَ صَحِيحَةً آخِرَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَلْأَحْطِ بِحَرَكَاتِهَا وَاسْجُلِهَا (مُتَحَرِّجَةً وَاسْجَلِهَا)

نَوْتُ مَفْرَدٌ	الْمُعَلِّمُ	الْوَرْدُ	مَنَادَا	الْبَيَوتُ	مَشَاوَا
رَسَمَ دَالٌ عَلَى مَذَكَّرٍ	حَفَرُوا	رَحَلُوا	عَرَوْا	جَمَعَهُ	عَلَّامٌ
جَمَعَ تَكْسِيرَ مَذَكَّرٍ	رَعَى	دَعَا	رَمَى	قَضَى	مَشَى
مَشَقَّنِي مِنْ فَعْلِ نَاقِصٍ عَلَى :	رَعَاةً	دَعَا	رَمَا	قَضَا	مَشَا

- وتهدف التمارين إلى تنمية :
- مهارتي القراءة والنطق السليم.
- مهارتي الملاحظة والاستنتاج : ملاحظة الصعوبات المدروسة، واستنتاج قواعد رسمها.
- وهي تهدف أيضا إلى :
- تطبيق قاعدة الرسم المستخلصة من كل درس.
- دعم الأهداف المذكورة آنفا، لا سيّما القراءة الصحيحة والنطق السليم.

تنبيه : إن الاختصار على هذه التمارين كنشاط في حصة الرسم، دون تقديم للدرس، لا يمكن أن يحقق الهدف المأمول من المادة. وللمعلم أن يتخذ منها منطلقا لإعداد دروسه إن شاء، وذلك بالنسج على منوالها، أو بتطعيمها من مصادر أخرى لإثراء الدرس.

الإملاء :

- يهدف تمرين الإملاء إلى دعم مهارة الاستماع بحرص المدرس على النطق السليم كي يرسم الدارس ما يملأ عليه رسما صحيحا.
- وهو يهدف أيضا إلى أن يطبق الدارس قاعدة الرسم الجديدة، إضافة إلى ما تعلّمه سابقا من قواعد.
- ومن أهدافه كذلك، تثبيت المفردات والصيغ المتعلقة بالمحور خدمة للتعبير الشفوي والكتابي.
- ننصح المدرس عند إعدادة نصوص الإملاء، أن يجعلها :
- مرتبطة دائما بالمحور الدراسي النصف شهري.
- مستوحاة من نصوص القراءة أو مقتطعة منها بتصرّف أحيانا.
- ينجز هذا التمرين في الأسبوع الثاني المخصّص لاستثمار المحور.
- تذلل الصعوبات ويُمهّد نص الإملاء قبل إنجازه بطرق التدريس ووسائله المعلومة في هذه المادة.

الصفحة الثامنة : للتعبير

- تحتوي هذه الصفحة على ثلاثة تمارين قارّة في كل درس للتعبير.
- يستثمر محتوى الصفحة في المحادثة (التعبير الشفوي)، والتحرير (التعبير الكتابي).

التمرين الأول :

- أفهم معاني العبارات الآتية وأركّب ببعضها جملا ثم أكتب منها واحدة.

1 أكتب معاني العبارات الآتية وأركب بعضها جملاً

دور أرضي - قاعة طينوس - غرفة / حجرة - دفع / دفعة - لحاف - أثاث -
 إسطة - لطافة - سعادة - قاعة - عائب - شقة - بسط - شوي - احتفظ بها -
 اشتداد بينها - اعتر بها - أمضى فيها.

2 أعبر عن المشاهد التالية مستعملاً كان / ظل / أصبح / صار



3 أحرر على دفتر التعبير فقرة

أصغر فيها بيتاً؛ طرفة بناية - تاريخه - ما فيه من الناس... وأذكر بعض الدروس
 التي تليتها فيه.
 استعين بأفكار نص الغراء، وما ورد في فقرتي الشرح والتفصيل.
 أنتملأ كان، ظل، أصبح، صار في تحريري.

■ هو تمرين في التعبير الشفوي أساساً، يتوّج للتقويم بإنتاج تحريري مختصر (كتابة جملة واحدة ممّا أنتج في المحادثة).

■ يهدف إلى تحقيق التملك لدى الطالب - فهما واستعمالاً - لما عرض في إطار، من مفردات وأنماط لغوية جديدة تتعلق بالمحور الدراسي، وتعتبر من العبارات الجوهرية فيه. (أُمّاتُ العبارات/أمّهاتُها)

■ يسهم في تنمية رصيده المعجمي وتثبيت الجديد منه.
 ■ يوفر فرصة للمحادثة والإنتاج الشفوي السليم، في مقامات تواصل متنوعة تلامس جوانب من حياته

وواقعه المعيش، وذلك بتركيبه جملاً مختصرة، تعبّر عن مستوى فهمه لتلك المفردات والعبارات، واقتداره على استعمال الأنماط استعمالاً صحيحاً.

التمرين الثاني :

- أعبر عن المشاهد مستعملاً صيغة الدرس.
- هو تمرين ألفه الدّارس، إذ تدرج معه منذ المستوى الأول، يعبر فيه الطالب شفويا كما في المثال الذي تقدّمه صيغة الدرس.
- يقدم الصيغة التعبيرية المقررة للمحور الدراسي مقتطعة من نص القراءة، بهدف تثبيتها في التمارين الموالية.
- يعرض مجموعة من المشاهد تعبّر عن مقامات تواصل تلامس حياة الدارس وواقعه. يدعى المتعلّم/الدّارس/التلميذ/الطالب إلى التعبير عن تلك المشاهد شفويا بهدف تثبيت الصيغة المقررة واستعمالها في محادثاته بعد تملكها، إضافة إلى استعمال ما قد اكتسبه سابقاً من رصيد لغوي. ويوصى بالحفاظ على بنية الصيغة دون تغيير في مختلف التدريبات.

ملاحظة : ينجز التمرينان الثاني والثالث في الأسبوع الأول من استثمار المحور الدراسي (أو الحصّة الأولى لذلك)

التمرين الثالث :

أحرر على دفتر التعبير فقرة :

- ينجز آخر الأسبوع الثاني (الحصّة الثانية) من استثمار المحور الدراسي.

- يعتبر تنويعا للوحدة الدراسية بجميع موادها.
- فهو مجال يطبق فيه التلميذ ما تعلمه من قواعد النحو والصرف والرسم، وما حفظه وفهمه من مفردات وصيغ جديدة.
- وهو اختبار لفهم التلميذ لتلك المفردات والصيغ المدروسة، لا سيما الواردة في المحور الأخير، واقتداره على استعمالها والتصرف فيها كتابيا.
- وهو تدريب للتلميذ على الإنتاج الكتابي الملائم للتعليم، وما رافقها من المعطيات التي تهدف إلى توجيهه ومساعدته على التحرير.

المحفظة

- قطعة شعرية/ قصيدة سهلة الوزن والمعاني.
- تشتمل على معان تقدمت دراستها في نصّ أو أكثر من نصوص القراءة.
- توفر للدارس مزيدا من المفردات والتراكيب التي تسهم في إثراء زاده اللغوي.
- يحفظ الدارس من خلالها وبأسلوب أنيق أنماط عديدة من التعبير.
- وتروّج عن نفسه بإنشادها.
- توفر الملاحق بالصفحة المصاحبة لها، مادة للمدرس تساعد على استثمار القصيدة مع تلاميذه.

أهم معاني الكلمات

① بهج (ب، هـ، ج) : جميل - حسن المظهر.

② عبارات العذبة يوم العيد بهيجة.

③ رقة بشرى (ز، ف، ب) : إعلان بخير سار - حفل فرح - عرس.

④ سرت عائلتي لسارفاً إلى صانعي بشرى لحاجي.

⑤ أربع (أ، ر، ج) : راحة عطية - لذة - سبب - سطر.

⑥ بشر قسيم أربع لزود في إزاء الحديقة.

⑦ خلق حيا (د، ف، ب) : خلق من الحياة بشأنا.

⑧ ما إن ألقا الربيع حتى أبت في الضيف خلق بين الحيا فقط على خي.

⑨ الشور (ش، ر) : الضيف لغة العرب.

⑩ يوم الشور : لحين الله الموتى جميعا للحساب.

⑪ شئني (ش، د، ت، ن، ي) : الأجداد و الشائل - التفرغ و الشائل في البنية.

⑫ حيث نسمة لطيفة فقتلتها الأحرار و الزباين.

1 أجيب عن الأسئلة

- جعل الشاعر الربيع شدة الفصول، لماذا ؟ في أي بيت ورد هذا المعنى ؟

- اذكر عبارات تظهر جمال الربيع و بهجته ؟

- ما السبب الذي بذل على أن الحياة تفتت في الطبيعة بين حين وآخر عاد الربيع ؟

- التوفي الشاعر في أن تكون كل أيام السنة ربيعاً ؟ علق جوابك.

78

الربيع

فصل الربيع بهج. على الفصول أمير،
في الأرض رقة بشرى. وفي الفضاء شبور،
وكل شمس أربع. وكل شمس خبير
كأن دفن حياة. في الكون، أذا تشور.
فالروض يلبس لونا. والنخل جاء تظير.
والغصن... نغم الشفي. والطير، نغم الشعور!
وللشمس كلام. عن الحنان كثير.
ذاو الربيع، فأفلا! فضل علينا وخير
أميرة كل عام؟ لوكل يوم يزود!

أحمد نخالة (بعضوف)
غابريائي (1901-1978)

رسم و املا	تصريف و جمل	نحو و جمل
------------	-------------	-----------

الحَصَّةُ الأَسْفَلِيَّةُ : السِّتْمَةُ والصَّخْرَةُ أَبُو إِسْحَاقَ : كَتَبَ / أَمَّنَ	الْفَعْلُ الْمَصْرُوعُ وَالْفَعْلُ الْمَرْبُوعُ وَكَوْنُ الْفَعْلِ	مَا يَنْفَعُ وَلَا يَكْثُرُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.	الْقَائِمُ الْكَلِمَةُ : مَرَّ بِوَصْفٍ وَمَعْنَى مَعَهُ.
الحَصَّةُ الأَعْيُنِيَّةُ : هـ / وَا / هـ / قَا + الْمَعْنَى : قَا + هـ / وَا + قَا هَا عِلَّ	مَعْنَى الْفَعْلِ الْمَرْبُوعِ :	يَتَّبَعُ اسْمَ الْقَائِمِ وَاسْمَ الْمَصْرُوعِ لِحَيْثُ الْفَعْلُ الْمَرْبُوعُ.	مَعْنَى الْفَعْلِ الْمَرْبُوعِ :

ألف السند وألف المقصور آخر المقصور - الإسم المقصور.	جميع	أخرجت الأسماء الخمسة
الإسم الموصول : الذي / التي / أو / إذا وتثنية وجمعها.	أقوال الأفعال : السلام - التهنؤ - المصنف - المصنف	المذكر المضاف : جميع الموقوف السلام
	تصرف الفعل المصنف	أوردت النسب والجزم
هوتاً القطع والوصل : أول الكلام ووسطه.		أخرجت الأسماء الخمسة.

الجمهرة المتوسطة على الألف	تصريف الفعل المجهوز : مجهوز الفاء	
الجمهرة المتوسطة على الواو والياء	تصريف الفعل المجهوز : مجهوز العين ومجهوز الألف	المجهول فيه - الموزن والموكّن - المركب بالاضافة
الجمهرة المتوسطة على السطر	تصريف الفعل المجهوز : الفعل الضاعل	

تفسير شفوي و كتابي	عنوان النص والصفحة
--------------------	--------------------

1	الضفة: الضفدع كان زعيم القردة (ضاد) الضفدع قل الضفة: كان أبي مؤمداً يكلمني / ضارب الكلب بعدة أكواب (....)	10 / ١٠	مدرستي الأولى
2	الضفة: الضفدع لم يلق الضفدع قبله، يفتك الضفة: عاتني في حبات خضراء.	18 / ١٨	بين صديقين
3	الضفة: ما أنا... حتى... حتى... الضفة: ما أريد تركيبي إلى القلي حتى أأكل ما أريد إلى آخره. الضفة:	26 / ٢٦	حتى طريقة
4	الضفة: ... إلى أنا... (الضفة على أنفها الضفدع المأني) الضفة: فهدني أسي إلى عاتني في أنا حتى عاتني	34 / ٣٤	حتى الأم

دراسة النص 42/4٢

[illegible]

جدول مجمل لمواد كتاب المستوى السادس

المحور	عنوان النص	القيمة الأخلاقية	البيانات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
البيت والتربية	مدرستي الأولى	أثر البيت في تربية الأطفال	كان... + خبر مفرد + مركب بالجر كان أبي مولعًا بالكاتب.	الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر - النواسخ : كان / إن	الفعل المجزئ والفعل المزيد - أوزانهما	البناء آخر الكلمة مربوطة ومفتوحة
الصداقة	بين صديقين	حسن الظن بالصديق والعفو عنه إن أخطأ	جملة فعلية + مفعول مطلق (مركب نعتي) عائني أبي عتابًا شديدًا.	الجملة الفعلية : الفعل - الفاعل - المفعول به - نائب الفاعل		ما يلفظ ولا يكتب في بعض الكلمات
المناسبات والأفراح	تجربة طريفة	المرح مطلوب في مناسبات الفرح	ما إن... حتى... ما إن بحث برغبتني حتى أوقفني الفتى.	إعراب المفرد والمتشبه : علامات الإعراب	مصدر الفعل المزيد	
حقوق وواجبات نحو الأسرة	حق الأم (شعر)	بر الوالدین وحسن رعاية الأبناء	جملة فعلية + إلى أن + جملة فعلية تعهدتني أمي إلى أن زال ضعفي.		اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل المزيد	
فصول السنة	ما أعظم الشمس	تسخير المخلوقات للإنسان كي يستفيد منها	لا (النافية)... إلا... لا نتمنى صباحا إلا رؤية الشمس.	إعراب الجموع : التكسير المذكور / المؤنث السالم	ألف المد وألف القصر آخر : الاسم / الاسم المقصور	

ملحق مكمل لجدول مواد كتاب المستوى السادس

الرسم و الإملاء	التصريف	النحو	البيئات اللغوية / تعبير	القيمة الأخلاقية	عنوان النص	المحور
الاسم الموصول : الذي / التي مع المفرد و المثنى و الجمع.	الأفعال : السالم و المهموز و المضعف و الفعل المعتل.	الفعل المضارع : أدوات النصب و الجزم	تعود أن في + مركب إضافي. تعودت أن أرى المتسوّل في محطة القطار.	الشفقة على الفقراء و الاحسان إليهم	المتسوّل الصغير	الفقر و الخصاصة
همزتا القطع و الوصل أول الكلام و درجته	تصريف الفعل المضعف	إعراب الأسماء الخمسـة	نادرًا ما... لكن + ضمير... دومًا... نادرا ما يقرأ أبي الصحف لكنه يطالع دوما الكتب.	اجتناب الظلم و احترام الغير	القبرة و الفيل	قصص الحيوان
الهمزة المتوسطة على الألف			أمرّة كل...؟ لو كلّ...! أمرّة كل عام؟ لو كلّ يوم يزور!	جمال الطبيعة و أثره في حياة الإنسان	الربيع	قصيدة
تصريف الفعل المهموز : مهموز الفاء			يبدو أن قد..... يبدو أن هذا الجهاز قد تشغلكم كثيرا.	واجب الاجتهاد في طلب العلم لإفادة الناس	ابن سينا الشيخ الرئيس	مشاهير العلماء

المحور	عنون النص	القيمة الأخلاقية	البيئات اللغوية / تعبير	النحو	التصريف	الرسم والإملاء
مناشط في حياة الطفل	وأفنت السمكة	إتقان العمل واجتناب اليأس.	جملة + مرة + جملة + مرة أخرى. ينظر الطفل إلى السمكة مرة وإلى جرحه مرة أخرى .	المركبات : الجر - النعت - الإضافة	تصريف مهموز العين ومهموز اللام.	
روائع من الحضارة الإسلامية	جامع عقبة بالقبروان	الاعتزاز بتاريخ الأجداد / مكانة المسجد ودوره.	لم يكن... فحسب، بل... أيضا. لم يكن المسجد بيتا للصلاة فحسب بل معهدا أيضا.	المفعول فيه : ظرفا الزمان والمكان.	الهمزة المتوسطة على الواو والياء.	
الصفيف والترويح عن النفس	مؤبىم الحصاد	الفرح بثمار العمل والراحة بعد التعب.	كان... رغم... كان الفلاحون يغتنون رغم مشقة العمل.	تصريف الفعل المعتل - الفعل المثال	الهمزة المتوسطة على السطر	
قصيدة	أرضنا الطيبة	حب الأرض والوطن.	فعل أمر...، سد + فعل مضارع...قد... يسر في الأرض، سترى مشاهد قد أبدعها الخلاق تعالى.			

فهرس الكتاب

صفحة

07

تقديم

18

1 - المستوى التحضيري

18

■ صورة الكتاب وأهدافه.

19

■ تقديم الكتاب.

23

2 - المستوى الأول

23

■ صورة الكتاب وأهدافه.

24

■ تقديم الكتاب.

46

3 - المستوى الثاني

46

■ صورة الكتاب وأهدافه.

47

■ تقديم الكتاب.

63

4 - المستوى الثالث

63

■ صورة الكتاب وأهدافه.

64

■ تقديم الكتاب.

88

5 - المستوى الرابع

88

■ صورة الكتاب وأهدافه.

89

■ تقديم الكتاب.

104

6 - المستوى الخامس

105

■ صورة الكتاب وأهدافه.

106

■ تقديم الكتاب.

129

7 - المستوى السادس

129

■ صورة الكتاب وأهدافه.

130

■ تقديم الكتاب.

142

8 - فهرس الكتاب

Achevé d'imprimer en CEE en septembre 2009.

Dépôt légal

granada

غريطة

septembre 2009



هذا الكتاب :

دليل للمعلم وُضع ليكون مكملاً للمواد التعليمية الثرية التي تضمها سلسلة العربية الميسرة ويكون للمعلم عوناً مرشداً، ومرجعاً هادياً، يحتكم إليه متى احتاج إليه :

- يعرفه على أسرار الكتاب المدرسي، ومكوناته المختلفة.
- يضبط له أهداف كل وحدة من وحداته، وكل درس من دروسه، ويحدد له ما يتطلبه كل هدف من الأهداف التربوية والمعرفية والمنهجية.
- يساعده على صناعة دروسه وحسن إعدادها والتخطيط لها، وتهيئة المواقف التعليمية المناسبة لعرضها وتجسيم ما فيها.

وفي الكتاب ممّا يتصل بهذه الغاية ويتعلق بهذا المقصد، دروس نموذجية ومذكرات تعليمية مفصلة، تمتد على كل مستويات السلسلة وتغطي جميع المواد التعليمية : القراءة، التعبير، الرسم والإملاء، القواعد اللغوية الصرفية والتحويلة، إلخ...

ولا يرمي هذا الكتاب، على ما يحمله من الفوائد الجمة والمغانم الكثيرة، إلى أن يحلّ محلّ المدرّس، أو أن ينوب عنه، أو أن يملي عليه ما يفعل. فإن هو، في المنتهى، إلا دليل ينيّر درب المدرّس في ما اتصل بكليات الأمور، لا بجزئياتها، ويرشده إلى أمّهات السبل المنهجية، ويمدّه بشيء من النصّح الخالص الذي لا يشوبه إلزام.

إلى ذلك مقصده، وبالله التوفيق.

* لا يوزع القرص مع الكتب وإنما يباع على حدة